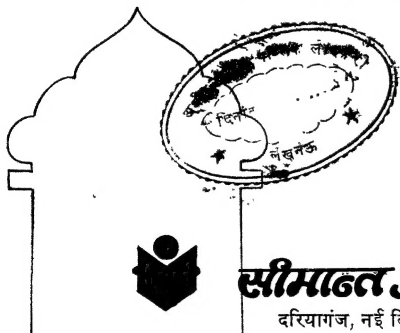


हास्ताने अवध

योगेश 'प्रवीन'



सीमांत प्रकाशन

दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२

© सीमान्त प्रकाशन

Amir-ul-Uloom Public Library
K
Acc. 99115
Class 954.2
Book 475D

मूल्य : पचास रुपये

प्रकाशक : नरेन्द्र नाथ 'सोज'

संचालक,

सीमान्त प्रकाशन

६२२, कूचा रुहेला, तिराहा बहराम,

दरियागंज, नई दिल्ली-११०००२

प्रथम संस्करण : १९८३

आवरण : शेषेन्द्र गुप्त

अंतःसज्जा : फ़जीलत

मुद्रक : शान प्रिंटर्स, शाहदरा, दिल्ली-११००३२

DASTAN-E-AVADH—Yogesh Praveen

Historical Essays
Price : Rs. 50.00

‘मां’

के चरण कमलों में समर्पित
जिनसे मुझे ही नहीं मेरे कलम
को भी जिंदगी मिली है

अनुक्रमणिका

लक्ष्मणावती	१३
इतिहास की गवाही	१८
हरी नीम से लाल इमली तक	२४
नवाबीने अवध—शाहाने अवध	२८
अवध की बेगमें	५०
नवाबी के तमूने	५६
लखनवी अदब और अन्दाज़	६४
दिल्ली की दुल्हनें	६८
अवध की ऐतिहासिक तवायफ़ें	७५
अवध के ख्वाजासरा	८३
महफ़िल लखनवी भाँड़ों की	८६
रेज़ीडेसी और रेज़ीडेंट	९३
अवध में विदेशी कुत्ते	१००
अवध में बन्दरों का बोलबाला	१०३
बावन मछलियों का शहर	१०६
मसनवी और शबीहों का शहर	१११
लखनऊ की बारादरियाँ	११७
लखनऊ की कहानी—क़ैसरबाग़ की ज़बानी	१२१
ताजदारे अवध	१२८

पिया जाने आलम	१३४
अवध का खोया खजाना	१४२
फरियादे दुश्मन	१४६
आखिरी बेगम	१५५
यारां फरामोश करदन्दा इश्क़	१६३
सत्तावनी क्रान्ति और लखनऊ	१७२
शामे अवध के रौशन चिराग़	१७६
मरसियों का मसीहा	१८०
लखनऊ : गोरों की गिरफ्त में	१८६
क्रिस्ता क्रिस्तागोई का	१९३

लखनऊ के उत्तर-मध्यकालीन इतिहास में श्री योगेश प्रवीन को विशेष रुचि रही है। नवाबी ज़माने की इमारतों के सम्बन्ध में उनकी जानकारीयों ने विशेषता सिद्ध की है। हिन्दी की प्रायः सभी प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में उनके नवाबी लखनऊ से सम्बन्धित लेख छपते ही रहते हैं। प्रस्तुत पुस्तक में उन्होंने अपने प्रिय विषय को बड़ी रोचक शैली में सँजोया है। योगेश ने उर्दू लिपि में प्रकाशित ऐतिहासिक सामग्री का खुले हृदय से सदुपयोग किया है, इसलिए जो इतिहास-प्रेमी पाठक केवल अंग्रेज़ी भाषा में विदेशी साम्राज्यवादियों के द्वारा लिखे गये विवरणों से ही परिचित हैं, उन्हें इस पुस्तक में सिक्के का दूसरा पहलू भी नज़र आयेगा। यह सच है कि लखनऊ की नवाबत-बादशाहत का सही इतिहास न तो दरबारी किस्म के भारतीय लेखकों ने लिखा है और न अंग्रेज़ों ने ही। ईमानदार इतिहास शोधकर्त्ता को सत्यासत्य के इन्हीं दो दुर्गम पहाड़ों के बीच से अपनी साँकरी गैल खोजनी पड़ती है। इस प्रकार के जिज्ञासुओं के लिए भी यह पुस्तक उपयोगी सिद्ध होगी।

चौक, लखनऊ

०५०८५१०१ लखनऊ
५

इतिहास जब तथ्यों का निरा आकलन मात्र करता है तब वह बोझिल और नीरस हो जाता है, पर जब वह उस युग के अश्रु-हास, दुःख-सुख, मान-अपमान, राग-द्वेष आदि मानवीय संवेदनाओं से जुड़ जाता है तो इतना सरस और स्पृहणीय हो जाता है कि पाठक को उस युग तक, उन अनुभूतियों तक ले जाकर कुछ अनुभव करने, आप्लावित होने के लिए छोड़ देता है। ऐसा इतिहास न तो कथा-कहानियों की रोमानी कल्पना लगता है और न नीरस घटना-चक्रों का क्विवरण मात्र। वरन् यह वह शाश्वत सत्य होता है जो देशभाव सीमाओं से परे मानव-मन को सदैव आन्दोलित करता रहता है।

अवध के इतिहास का उत्तर-मध्यकाल जनमानस के लिए विशेष आकर्षण रखता है परन्तु उसके प्रस्तुतीकरण की जो राजनीतिक शैली रही उसमें उसके प्रमुख तथ्यों का लोप होता गया और कमीबेश में वह विवाद का विषय बनता गया।

श्री योगेश प्रवीन ने 'दास्ताने अवध' में इतिहास को सरस और जीवन्त बना दिया है। अवध के उत्थान-पतन की व्यथा-कथा एवं उससे प्रभावित अवध की माटी और अवध के खँडहरों की कहानी मन को कहीं गहरे तक छूती है। वे अपने इस विषय के अधिकारी ही नहीं, विद्वान एवं सफल रचनाकार हैं। इस इतिहास को उनकी रोचक शैली, उसी धरातल से जुड़ी हुई उनकी भाषा और उनके अथक शोध ने ऐसा सँवारा है कि वह जनरचि की विषयवस्तु बन गया है। सच कहा जाय तो उन्होंने लखनऊ की मृतप्राय सभ्यता-संस्कृति व तहजीब को जीवन्त, बना दिया है।

'दास्ताने अवध' का प्रत्येक अध्याय अपने विषय में पूर्ण है। सर्वाङ्ग अति सुन्दर है और अद्वितीय है। पाठक अपने इस लोकप्रिय लेखक की इस कृति का हादिक स्वागत करेंगे। इसका मुझे पूर्ण विश्वास है।

अतीत की ओर देखना, मानवमात्र को रुचिकर लगता है—फिर अवध का अतीत, जिस महिमा से प्रोद्भासित रहा है, उसका एक अनोखा ही आकर्षण है।

‘दास्ताने अवध’ में योगेश ने स्वच्छ दर्पण में अवध के अतीत का स्वच्छ प्रतिबिम्ब प्रस्फुटित किया है। किस प्रकार लखनऊ उन्नीत हुआ, किस प्रकार धीरे-धीरे प्रासाद-नगरी बना, कैसा तत्कालीन समाज था, कैसी उसकी रूपरेखा थी—पाश्चात्य संस्पर्श का उस पर कैसा प्रभाव पड़ा, अर्थनीति के क्षेत्र में क्या परिवर्तन हुआ, वहाँ के नवाब उनका चाल-चलन, उनकी सनक, उनका विलासप्रिय स्वभाव, सुन्दरी बेगम, कुटिल राजनीति की असिधार में चमकती वारांगनाएँ निर्वीर्य ख्वाजासरा, नवीन धनी, इन सबके विषय में योगेश ने परिश्रम से लिखा है—कहीं भी कथाचित्र भाराक्रांत नहीं हुए हैं। परिवेशना में, ग्रंथकार ने पाठकों का कौतूहल अंत तक बनाये रखा है। एक-एक अध्याय एक-एक सम्पूर्ण चित्र है। अपने वक्तव्य को योगेश ने केवल शहर के उत्थान-पतन तक ही सीमित नहीं रखा है। लखनऊ नगरी कैसे अंग्रेजों की प्रधान कर्मकेन्द्रभूमि बन गई थी और कैसे उनकी अनायास प्राप्त सिद्धि ने ऐश्वर्य-स्फीत नवाबों को भी मसल कर मिट्टी में मिला दिया, इसका रोचक वर्णन करने में योगेश सफल रहे हैं।

मुझे विश्वास है, कि साधारण पाठकों में भी यह पुस्तक साग्रह गृहीत होगी।

प्रस्तावना

अवध का इतिहास अपने विविध संस्कृति संगम के लिए सिद्ध-प्रसिद्ध है। इस सर-जमीन ने करवट-करवट किसी न किसी क्रान्ति को जन्म दिया है। कर्तव्य, प्रेम, रोमांच, आनन्द, व्यंग्य आदि जीवन सम्बन्धी इन सभी प्रमुख विषयों पर अवध का अपना अलग मौलिक योगदान रहा है। इस सिलसिले में यदि कोई बात मन को कुरेदती है तो ये कि प्राचीन तथा गहरे विवरणों को विस्मृत करके अवध की 'नवाबी' आनवान को ही सदा प्रतिष्ठा दी गई।

मुझे अवध तथा उसके मुख्य सांस्कृतिक केन्द्र लखनऊ के अध्ययन में विशेष रुचि होने के बावजूद उसके ऐतिहासिक कलेवर से कभी सन्तुष्टि नहीं हुई। विभिन्न फ़िरकों से सम्बन्धित इतिहासविदों ने कभी धार्मिक तो कभी राजनीतिक भेद-भावना के कारण उसके प्रस्तुतीकरण के साथ न्याय नहीं किया जिससे न केवल सही तत्वों का अभाव ही रहा वरन् उसका रंग भी नहीं जम सका।

इसी विचार से कोई इतिहासकार बनने की इच्छा से नहीं वरन् जनमानस तक अपनी अनुभूतियों का सुखद स्पन्दन पहुँचा देने से मुझे विशेष आत्मतृप्ति हुई है। इस सन्दर्भ में मैंने इतिहास की बोलती और अनबोलती सभी तस्वीरों को नज़दीक से पढ़ना चाहा है। लिपि, वचन एवं अनुभव इन तीनों तारों की शंकार से इस कृति में सहजता, सरसता एवं सत्यता को यथास्थान बनाये रखने का प्रयास किया है। यहाँ अवध की राजधानियों को केन्द्रबिन्दु मानकर उनके सन्दर्भ में ही घटनाक्रम रखा गया है।

इस धरती की गंगा-जमुनी संस्कृति के विभिन्न पहलुओं को शीर्षकबद्ध करके मैं यहाँ उसी विषय पर कुछ कह रहा हूँ।

‘पंचवटी’

८६, गौसनगर

लखनऊ-२२६०१८

—योगेश ‘प्रदीप’

लक्ष्मणावती

लखनऊ का जन्म जिस लखनावती से हुआ उस लखनावती का नाम प्राचीन काल में लक्ष्मणपुर था। लक्ष्मणपुरी न सिर्फ कोसल प्रदेश का पश्चिमी दुर्ग-द्वार था बल्कि अपने पुरातन अस्तित्व के कारण एक सनातन तीर्थ भी माना जाता था। आदि गंगा गोमती के द्वारा पद प्रक्षालित इस पवित्र स्थल को उस युग में 'छोटी काशी' कहा जाता था।

हमारी आजादी के पहले लखनऊ का जितना भी इतिहास लिखा गया चाहे वह मुस्लिम हुकूमत की तवारीखी किताबें हों या ब्रिटिश शासन काल के (लखनऊ) गजेटियर हों, हर एक में लखनऊ के जिक्र से पहले दावे के साथ इस बात को दोहराया गया है कि भगवान रामचन्द्र जी महाराज के छोटे भाई लक्ष्मण जी ने इस नगर को बसाया था। लेकिन जब हम स्वतंत्र हो गये तो हमारे विश्वासों में कुछ बल आ गया और हमने लखनऊ के इतिहास पर भ्रम की लकीरें खींचना शुरू कर दी और उसे कुछ इस तरह लिखने लगे, "ऐसा कहा जाता है कि इस शहर को लक्ष्मण जी ने बसाया था।"

प्रसिद्ध पुस्तक 'लखनऊ : पास्ट एण्ड प्रेजेंट' के लेखक इकरामुद्दीन क़िदवई पुरातत्त्वविद् भी थे और इतिहासवेत्ता भी। उन्होंने लिखा है कि "लक्ष्मण के पुराने नगर जिसे लक्ष्मणपुर, लखनपुर या लखनावती कहते हैं जिसका प्रचलित अपभ्रंश लखनऊ है, का मूल स्थान लक्ष्मण टीला है।"

लक्ष्मण टीले को ही लक्ष्मण दुर्ग का खंडहर बताया जाता है। इसमें कोई संदेह नहीं कि लक्ष्मण टीले में पत-दर-पत ईसा पूर्व के हजारों वर्ष तक का इतिहास छुपा पड़ा है और टीले से प्राप्त खिलौनों, फलक, मृदभाण्डों तथा अन्य सामग्री से प्रमाणित भी किया जा चुका है। लक्ष्मण टीले की ही विशाल परिधि के कुछ हिस्से पर शेरों का किला मच्छी भव्मत बना, नवाबों में बड़ा

इमामबाड़ा बना और ब्रिटिश काल में मेडिकल कालेज की बड़ी-बड़ी इमारतें खड़ी की गयीं ।

शेष तीर्थ : लक्ष्मण टीला प्राचीन समय में ही तीर्थस्थान बन चुका था, इस टीले के शिखर पर एक शेष कूप तथा मंदिर था । इस शेष कूप के लिए प्रसिद्ध है कि यहाँ दूर-दूर से तीर्थयात्री आते थे और पुष्प-पत्र तथा नैवेद्य इसी कूप में चढ़ाते थे । उनका विश्वास था कि इस पातालतोड़ कुएँ में चढ़ाया गया पत्र-पुष्प धरणी-धर भगवान शेष को प्राप्त होता है । त्रेता युग में रामानुज लक्ष्मण शेषावतार थे, इसलिए उनकी नगरी में उनके यथार्थ अस्तित्व का इस प्रकार पूजन-अर्चन होना स्वाभाविक भी था । यहाँ हम इस बात का उल्लेख करना आवश्यक समझेंगे कि काठियावाड़ के प्रभास क्षेत्र में हिरण्मयी नदी के किनारे श्रीकृष्ण देहोत्सर्ग तीर्थ है । उसी के निकट एक गुहा मंदिर है जिसके द्वार पर सहस्रफणि भगवान शेष भित्ति-शिल्प में अंकित हैं और यह बलरामजी का प्रयाण-स्थल है । इस प्रकार द्वापर युग के शेषावतार बलभद्रजी का पूजन भी वहाँ उसी रूप में होता है ।

लखनावती के लक्ष्मण टीला मंदिर की सिद्धि-प्रसिद्धि दूर-दूर तक थी और इसी मंदिर तथा गोमती तट के कारण यह स्थान छोटी काशी के नाम से विख्यात हुआ । यह स्थल हिन्दुओं का शाश्वत श्रद्धा-केन्द्र था । यह बात केवल ऐतिहासिक पुस्तकों से ही प्रमाणित नहीं होती, इस बात से भी सिद्ध होती है कि मुगल शासक औरंगजेब ने शेष तीर्थ को नष्ट करके ही उसके स्थान पर आलमगिरी मस्जिद बनवायी । अपने लखनऊ भ्रमण के दौरान उसने लक्ष्मण तीर्थ की जब यह महिमा देखी तब ही उसने अवध के तत्कालीन गवर्नर सुल्तान अली शाह कुलीखान को मंदिर ध्वंस का आदेश दिया था । ऐसा ही उसने मथुरा के कृष्ण जन्म-भूमि मंदिर के साथ किया था और वाराणसी के विश्वनाथ मंदिर के साथ भी किया । इस तथ्य का प्रत्यक्ष प्रमाण कटरा केशव की तथा ज्ञानवाणी की आलमगिरी मस्जिदें हैं । इस तरह ये तीनों मस्जिदें मिलकर यह साबित करती हैं कि उस ज़माने में लखनावती का महत्त्व तीर्थ के रूप में मथुरा, काशी से कम नहीं था ।

सन् १८८१ के लखनऊ गज़ेटियर के अनुसार लखनऊ जनपद के बहुत से कस्बे और गाँव पौराणिक काल से सम्बद्ध हैं । उदाहरण के तौर पर 'नागराज नहुष' से नगराम, बाणासुर की बेटा ऊषा से रुखा, चित्रलेखा से कुम्हरावा, बाणासुर के पार्श्व केसरीद्वैत्य से केसरमऊ, मांडव्य ऋषि के नाम से मडियाँव आबाद हैं । श्रीकृष्ण अपने पौत्र अनिरुद्ध को ढूँढते हुए यहाँ आये थे । जनमेजय का प्रसिद्ध 'नागयज्ञ' यहीं हुआ था और जो 'जागीर' उन्होंने पंडित जगदेव को दान में दी थी उसी का नाम जुगौर हुआ । यहाँ तक कि लखनऊ का कुडिया-घाट कौण्डल ऋषि का आश्रम माना जाता है । इस सारे जनपद से कुषाण युग

तथा गुप्तकाल की तमाम विष्णु-मूर्तियाँ, शिवलिंग तथा देवी विग्रह समय-समय पर प्राप्त होते रहे हैं। यहाँ के सूर्यकुण्ड भी इतिहास-प्रसिद्ध रहे हैं। सूर्य-कुण्ड के मेले का जिक्र अनेक पुस्तकों में हुआ है और आज भी उनके अवशेष एवं परम्पराएँ जीवित हैं।

लखनऊ के देवी मंदिर : लखनऊ नगर से १६ मील दूर उत्तर-पश्चिम में नैमिषारण्य की तरफ़ गोमती तट पर एक सिद्ध देवी-पीठ है। हर अमावस्या को यहाँ हजारों की भीड़ होती है।

मंदिर के नाम पर टीले पर अब एक छोटा-सा मठ ही है लेकिन यह स्थान नैसर्गिक सुषमा से सम्पन्न है। प्राचीन हिन्दू इतिहास और जन-विश्वास की दृष्टि से यह तीर्थ बहुत महत्त्वपूर्ण है।

सीता परिहर के वाल्मीकि आश्रम में थीं जो स्थान अवध (कोसल राज्य) का सीमावर्ती भाग है। लक्ष्मण जी के ज्येष्ठ पुत्र राजकुमार चन्द्रकेतु अश्वमेध यज्ञ का घोड़ा लेकर जब इस धेनुमती तट के पलाश वन में से होकर जा रहे थे तो उन्हें अमावस्या की एक अंधेरी रात्रि में यहाँ विश्राम करना पड़ा। शिविर से निकलकर उन्होंने उस घोर अन्धकार में अपनी माता रानी उर्मिला के द्वारा दक्षिण भुजा पर बाँधे गए जन्त्र का स्मरण किया और उनके ही दिए गए देवी रक्षा-मंत्र का विधिवत पाठ किया जिसके परिणामस्वरूप उस तिमिर निशा में उनके शिविर के चारों ओर चन्द्रिका (चाँदनी) छिटक गई। उसी आलोक-पुज में भगवती ने अनुग्रह करके चन्द्रकेतु को दर्शनामृत का पान कराया। राजकुंवर ने विनत होकर देवी-पूजन किया। उसी विशेष पुनीत स्थल पर कुमार ने इस सिद्ध पीठ का निर्माण किया तथा शक्ति का वह रूप चन्द्रकेतु की 'इष्टचन्द्रिका' देवी के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस मंदिर को १२वीं सदी में विध्वंस किया गया जब सुप्रसिद्ध बुतशिकन सैयद सालार मसूद शाजी अपनी फ़ौज के साथ पश्चिम से लखनऊ जनपद में आया। आज भी मंदिर के उन खंडित विग्रहों को पिण्डी रूप में पूजे जाते देखा जा सकता है। इसी तरह पंजाब के तमाम पुराने देवी मंदिरों में भी देवी विग्रह के स्थान पर पिण्डी पूजने की प्रथा मिलती है क्योंकि पंजाब सदा से आततायियों का पहला पड़ाव होता था।

लखनऊ क्या सारे अवध में देवी मंदिरों की भरमार है लेकिन लखनऊ के देवी मंदिरों का अपना अलग इतिहास है। इस नगर के पुराने क्षेत्र में तमाम देवी मंदिर हैं जो काफी पुराने हैं लेकिन उनके देवी विग्रह तो और भी बहुत पुराने हैं। बौद्ध काल में ब्राह्मण धर्म का पतन हुआ जिसका प्रभाव इस इलाके पर भी पड़ा। चौक का बड़ी काली का मंदिर भी किसी समय में बौद्ध मठ के रूप में था। जब शकराचार्य दिग्विजय के लिए निकले तो इस स्थान पर उन्होंने विष्णु तथा शिव विग्रहों की स्थापना की और यह लक्ष्मी-नारायण मंदिर कहा जाने लगा।

नवाबी में देवी मंदिरों को अधिक संरक्षण प्राप्त हुआ, इसलिए लखनऊ के मालियों ने लक्ष्मी-नारायण विग्रह में काली की प्रतिष्ठा करके इसे देवी मंदिर घोषित कर दिया। इसी तरह शीतला देवी का मंदिर भी जानकीनन्दन राजकुमार लव द्वारा प्रतिष्ठित बताया जाता है और उस मंदिर में शुंगकालीन प्रतिमाएँ भी मिली हैं। मसानी (श्मशानी) देवी का मंदिर भी बड़ा पुराना तथा प्रतिष्ठित है। इसके अतिरिक्त श्मशानी मंदिर मथुरा जैसे तीर्थ पर ही मिलता है। यहाँ आज भी बुध की चौकी भरी जाती है और प्रसाद में कौड़ियाँ मिलती हैं। छोटी काली का मंदिर भी भगवती के मणिलोचन विग्रह के लिए विख्यात है। यह अद्वितीय अष्ट-भुजी श्रीमूर्ति भी धरा-गर्भ से प्राप्त हुई थी। इन तमाम देवी मंदिरों में वासन्ती और शाखीय नवरात्रों को मेले लगते हैं, चूड़ाकर्म संस्कार होते हैं और गठजोड़े से नये ब्याहे दूल्हा-दुल्हन लाये जाते हैं।

शिव मंदिर : लखनऊ में कुछ शिव मंदिर इतने प्राचीन और प्रामाणिक हैं कि उनकी ख्याति दूर-दूर तक है। यहाँ का कोणेश्वर महादेव मंदिर रामायण-कालीन बताया जाता है। पुराने लखनऊ में स्थित इस मंदिर का नाम ही अनोखा है। कोणेश्वर रावण के इष्ट शंकर का नाम था। रावण ने लक्ष्मण को नीति-शिक्षा दी थी, इसलिए हो सकता है उसने कोणेश्वर तांत्रिक उपासना के विषय में भी कुछ कहा हो जिसके आधार पर लक्ष्मणावती में कोणेश्वर महादेव की स्थापना हुई। रानी कटरे के पुराने शिवालय का विशाल शिवलिंग, जो रुद्र लिंगों से आच्छादित है, अपने ढंग का अनोखा और तंत्रपद्धति का शिव मंदिर है। प्रत्येक प्राचीन शिव मंदिर में पंचदेव विग्रहों (शिव, पार्वती, गणेश, सूर्य, विष्णु) की परम्परा मिलती है तथा अरघे की जलहरी उत्तरमुखी होती है। इस शास्त्रीय नियमों को भी भंग करने वाला एकान्त मुद्रा का शिवलिंग, जो गौरी-गिरीश के मिलन का प्रतीक है, लखनऊ नगर में है। इस मंदिर में अन्य देवताओं की उपस्थिति में वज्रित है।

लखनऊ के मनकामेश्वर, बुद्धेश्वर तथा सिद्धेश्वर, महादेव मंदिर भी बड़े पुराने हैं, जन पूजित हैं तथा मनोवाछनापूरक हैं। इस जनपद में नवाबी काल में राजा नवल राय तथा राजा टिकैतराय द्वारा बनवाए गए ऐतिहासिक मंदिर हैं। कुम्हरावाँ का अति प्राचीन शिव मंदिर, राजा इटौजा का शिव मंदिर तथा मोहनलालगंज का भव्य शिवालय भी दर्शनीय हैं।

हनुमान मंदिर : आर्य द्रविड़ एकता के प्रतीक दक्षिणमूर्ति रुद्रावतार हनुमान की आराधना समस्त उत्तर भारत में होती है जिसप्रकार आर्य श्रेष्ठ भगवान राम दक्षिण भारत में व्याप्त हैं। यह भावना हमारे राष्ट्रीय एकता के मूल सूत्रों में से एक है। लेकिन जैसी हनुमत उपासना लक्ष्मण के नगर लखनऊ में लोकप्रिय है, राम की राजधानी अयोध्या में भी नहीं। लखनऊ में महावीर मंदिर बहुत बड़ी

संख्या में हैं और इनमें से कुछ बहुत प्राचीन है। बड़ा मंगल यहां का प्रधान त्यौहार है जो चतुर्मास ज्येष्ठ का पहला मंगल होता है और यह मेला जेठ के सारे मंगलों तक चलता रहता है।

यहाँ का अलीगंज का पुराना महावीर मंदिर मुस्लिम शासक घराने की एक बेगम का बनवाया हुआ है और इस बात की पुष्टि मंदिर कलश के शिखर पर बने हुए अर्द्धचन्द्र से होती है। इसके पास ही जटमल का बनवाया हुआ प्रसिद्ध पुराना हनुमान मंदिर है। इसके अतिरिक्त छाछू कुआँ का मंदिर भी बहुत प्राचीन है। इस विशिष्ट स्वयंभू विग्रह मंदिर में गोस्वामी तुलसीदास जी का आना भी प्रमाणित है। आज भी लखनऊ अमीनाबाद और संकटमोचन के महावीर मंदिरों में मंगल के दिन दर्शनार्थियों की भारी भीड़ मिलती है।

लखनऊ अपनी गंगा-जमुनी सभ्यता के लिए तो प्रसिद्ध है ही, इसे साम्प्रदायिक एकता का तीर्थ भी कहा जाना चाहिए क्योंकि यहाँ पर हिन्दू राजाओं के बनवाए हुए मस्जिद, इमामबाड़े हैं तो मुस्लिम नवाबों के बनवाए हुए मंदिर और शिवाले भी हैं।

जैन मंदिर तथा बौद्ध सभ्यता के अवशेष : सनातन मंदिरों के अतिरिक्त लखनऊ हिन्दू जैन तीर्थ भी माना जाता है। पुराने लखनऊ से प्राप्त जैन प्रतिमाएं बारहवीं सदी से भी पहले की प्रमाणित हो चुकी हैं। उनमें से कुछ दिगम्बर जैन मूर्तियाँ संग्रहालय में देखी जा सकती हैं। नगर में १५ श्वेताम्बर जैन मंदिर हैं। यवनकाल में ध्वस्त किए गए कुछ मंदिरों की जैन प्रतिमाओं को पुनः नए मंदिरों में प्रतिष्ठित किया गया। १५वीं सदी से १७वीं सदी के बीच यहाँ अधिकतर जैन मंदिरों का निर्माण हुआ। जौहरी बाग लखनऊ के जैन मंदिर भी बहुत प्रसिद्ध है। चूड़ी वाली गली (चौक) में स्थित पद्मप्रभु जी का मंदिर भी जैन आस्था का केन्द्रबिन्दु माना जाता है। कहा जाता है १७वीं सदी तक दूर-दूर से जैन यात्री लक्ष्मणावती तीर्थ के लिए आया करते थे।

लखनऊ का बुद्धेश्वर महादेव मन्दिर भी बौद्ध मठ का परिवर्तित रूप माना जाता है। इसी जनपद में मोहनलालगंज के निकट हुलास खेड़ा नामक गाँव में जो उत्खनन कार्य हुआ है उसने तो लखनऊ की प्राचीनता को पूर्णतः सिद्ध कर दिया है। इस क्षेत्र में खुदाई से पुराने भवनों के अवशेष बर्तनों के टुकड़े, मृण्मूर्तियाँ तथा अन्य सामग्री उपलब्ध हुई हैं जिससे यहाँ के ईसापूर्व के इतिहास पर प्रकाश पड़ता है।

इतिहास की गवाही

इतिहास की काल-पतें एक-दूसरे पर कुछ इस तरह चढ़ती जाती हैं कि हर अगला दौर पिछले दौर पर कुछ न कुछ परदा डालता जाता है। लखनवी इतिहास के साथ भी ऐसा ही हुआ। लखनऊ के इतिहास के नाम पर नवाबी के चाँद-तारे कुछ ऐसे जगमगा उठते हैं कि बस उसके पीछे के जमाने को आँख उठाकर देख पाना मुश्किल हो जाता है।

लखौड़ी की वो लखौड़ी चूने की इमारतें जो इण्डोसिरेसेनिक अंदा में मुस्करा रही हैं यहाँ की सिंगनेचर बिल्डिंग बनी हुई हैं, अगर हम इनके पीछे कुछ ढूँढ़ने की कोशिश करें तो शेखजादों का लखनऊ हमें दिल्ली सल्तनत की कुछ खिचड़ी इमारतों में से झाँकता हुआ नज़र आएगा और इन मध्यकालीन इमारतों में गुप्तकालीन हिन्दू सभ्यता के नगीने जड़े हुए मिलेंगे। दिल्ली में गुलाम बंश की स्थापना काल से मुगलों की दिल्ली उजड़ने तक लखनऊ शेखों का लखनऊ रहा। इन छः सदियों में सरजमीने अवध में आक्रतों की वो-वो आँधियाँ आईं कि हज़ारों बरस पहले वाली सभ्यता पर झाड़ू फिर गई। नतीजा ये हुआ कि वो चकनाचूर हिन्दू सभ्यता या तो तत्कालीन मुस्लिम इमारतों में लक्ष्मी हो गई या फिर लक्ष्मण टीला किला मुहम्मदी नगर और दादूपुर की टैकरी में समाधिस्थ होकर रह गई और यही कारण है कि लखनऊ तथा उसके आस-पास के मन्दिरों में खण्डित मूर्तियों के ढेर लगे हुए हैं।

लखनऊ के शेखजादे कच्चे मकानों में रहते थे और उनके सूफी आलम नीम के नीचे डेरा डाल देते थे। इसलिए लखनऊ में शेख पीरियड की इमारतों के नाम पर सिर्फ मस्जिदें, दरगाहें या मक़बरे ही हैं।

दिल्ली सल्तनत के खिलजी, तुग़लक, लोदी और फिर आलमगीरी हुकूमत में बुतशिकनी के हौसले अच्छी तरह पूरे किये गये और देश के दूसरे महत्वपूर्ण

स्थानों की तरह लखनऊ जनपद के हिन्दू मन्दिरों की ईंट से ईंट बजायी जाती रही। लखनऊ अंचल में उनकी कात्यायिनी (६वीं सदी), अरम्बा के विष्णु (मौर्य काल), अमानीगंज के वाराह (मौर्यकाल), दिलबंशी का शिवलिंग (१०वीं सदी) और डिगोई की गोमती प्रतिमा (१२वीं सदी) तो उस व्यथा कथा के सिर्फ़ कुछ प्रमाणित एवं उल्लेखनीय उदाहरण हैं। वैसे पूरे जिले में क्षतविक्षत देव-विग्रहों की भरमार है।

अब सवाल ये था कि कालिंजर और मिर्जापुरी पत्थरों के वो गुप्तकालीन प्रस्तर स्तम्भ, देवालियों के नागर कला मण्डित द्वार-देहरी-तोरण-धनुष तथा मन्दिरों के जगमोहन क्या किये जाते। पत्थरों का ये जो कुछ हिन्दू स्थापत्य था वो अपनी रचना प्रणाली के कारण इस्लाम में हराम जरूर था लेकिन शेखजादों की तगदस्ती और जल्दबाजी का तक्राजा कुछ और ही था। शेखजादे लड़ाकू क्रौम जरूर थे लेकिन न दौलतमन्द थे और न दरियादिल— यही कारण है कि उनके मकानात कभी पक्के न हुए और जो 'गद्दी मच्छी भवन' उनकी सभ्यता का केन्द्रबिन्दु था वो भी लखनाकोट के माल-मसाले से ही बनाया गया था। उस पर न बहुत कारीगरी खर्च की गई थी और न पैसा। अगर किला मच्छी भवन बहुत पुष्टा ही होता तो २ जुलाई १६५७ की रात सर हेनरी लारेस के हुकम पर कर्नल पामर बारूद की एक ठोकर में सारी किलेबन्दी को मिट्टी का मलबा न बना देते। शहर के मोहम्मदी नगर इलाक़े में शेखों का दूसरा किला जलालाबाद इसी सदी में देखते-देखते मिट्टी का टीला बन गया है। बहरहाल पत्थर की हिन्दू कमानों का मोह छोड़ सकना शेखजादों के बस के बाहर की बात थी, इसलिए गुप्तकालीन उन तमाम हिन्दू तोरणों के आसपास की गड़ियाँ तोड़कर लाई गई विभिन्न ईंटों में पहनाकर फ़कीरों के मक़बरे खड़े किये और फिर उन पर तत्कालीन दिल्ली चलन के गुम्बदों की टोपियाँ रख दी गईं। उसके बाद भी कुछ माल-मसाला बच गया तो उन सूबेदारों रिसालदारों और अहलकारों ने अपने वास्ते पेशगी मक़बरे बनवा लिए, इसलिए इस तरह की खिचड़ी इमारतें पूरे लखनऊ जनपद में जहाँ-तहाँ नज़र आती हैं।

लखनऊ की ये खास तर्ज वाली इमारतें जिस दौर का प्रतिनिधित्व करती हैं उस दौर की दास्तान शुरू होती है जब मशहूर बुतशिकन महमूद ग़जनवी का भतीजा, हरात का रहते वाला सैयद सालार मसूद शाजी अपने सिपाहियों के साथ पच्छिम की तरफ़ से भागता हुआ लखनऊ आया। इस जनपद में पाँव धरते ही उसे पहली कसमग़्दी (मलिहाबाद) के रजवासी राजा कंस से लड़नी पड़ी। इस जबरदस्त जंग में उसके दो बेटे सैयद सालार हातिम और सैयद सालार क़ासिम मारे गये। इन दोनों के साथ जो सिपाही इस ज़ेहाद (धर्मयुद्ध) में काम आये वो सबके सब 'गंज शहीदा' मलिहाबाद में दफ़न हैं। इसी तरह उन

जेहादियों को एक कठिन मुकाबला लखनऊ में लखनाकोट के नीचे करना पड़ा। यहाँ की जंग में मारे गए सैयद सालार के साथी लखनऊ के सोबतिया बाग में सो रहे हैं। जहाँ नौ-नौ गज की क़ब्रें आज भी मिलती हैं। ये क़ब्रें किसी नौ गज के इंसान की न होकर बड़ी तादाद में मारे गये सिपाहियों की सामूहिक समाधियाँ हैं और ऐसे ही ठिकानों को 'गंज शहीदां' कहा जाता है।

इस आमद-बरामद का नतीजा ये हुआ कि पच्छिम की तरफ़ से एक रास्ता खुल गया और फिर बिजनौर तथा रामनगर के शेख़ पठान लखनऊ जनपद में मलिहाबाद और शहर की हरी नीमों के नीचे 'निमहरे' में आबाद होने लगे। इस अतिक्रमण का सबसे पहला निशाना लखनावती के सुप्रसिद्ध 'शेष तीर्थ' को बनाया गया। इस वक़्त दिल्ली पर तुग़लकों का शासन था, अगर अयोध्या के राम जन्म-भूमि पर कलन्दशाह ने डेरा डाल दिया था तो यहाँ शेखों के सरगना और शाहमीना साहब के शागिर्द शाह मुहम्मद ने लक्ष्मण टीले पर बिस्तर बिछा दिया। अपने जीवन-काल में वे शेष कूप तीर्थ को तो नष्ट नहीं कर सके लेकिन उनकी मृत्यु के बाद उन्हें उसी टीले पर दफ़न कर दिया गया तो यहाँ के शेख़जादे उसे 'लक्ष्मण टीला' न कहकर 'मुहम्मदशाह का टीला' कहने लगे। टीले पर बोया गया वो बीज चार सौ बरस बाद फला-फूला जब औरंगज़ेब लखनऊ आया और उसने अपने गवर्नर सुल्तान अलीशाह कुलीख़ान के द्वारा गोमती तट की छोटी काशी के उस सुप्रसिद्ध मन्दिर को तोड़कर आलमग़ीरी मस्जिद बनवा दी। लक्ष्मण टीले पर खड़ी इस औरंगज़ेबी मस्जिद के सर पर आज भी राजपूती छतरियों के ताज रखे हैं और मस्जिद के गोशों में मन्दिर के स्थापत्य की झलक मौजूद है।

शेरशाह सूरी के राज्यकाल में जबकि सारे उत्तर भारत में सराय और 'कुएँ' बनवाये जा रहे थे शेख़ पठानों के गढ़ मलिहाबाद में बारहखम्भा-छतरी और शाही मस्जिद का निर्माण हुआ। ये कुल इमारतें ग़ाज़ी मसूद द्वारा ध्वस्त 'गढ़ी मल्ली' के भग्नावशेषों पर बनवायी गई। इनके साथ की बावली उस गढ़ी की प्राचीन बावली है जिस पर नया घाट बँधवाकर उसे नई रूपरेखा दी गई। घाट के ये पत्थर भी मन्दिर की दीवारों के अंश हैं। पुरानी गढ़ी के निकट ही दिल्ली के राजघराने का एक परिवार आकर बस गया था जिसकी मस्जिदें और मक़बरे पुराने टीले पर बनते चले गये। ये सारी की सारी इमारतें बड़ी रहस्यपूर्ण हैं। यहाँ की एक मस्जिद के नीचे तहज़ानों और सुरगों का अजीब सिलसिला है जो इतिहास को पत-दर-पत जोड़ता है।

मलिहाबाद के ये दोनों मक़बरे लोदी स्टाइल के गुम्बद ओढ़े हुए हैं और फ़ारसी लिपि के शिलालेख के अनुसार सन् १५६० के आस-पास बनवाये गये ज्ञात होते हैं। इन सबमें सर्वाधिक महत्वपूर्ण इमारत है 'छतरी बारहखम्भा'

जिसमें गिनती के बारह प्रस्तर स्तम्भ लगे हैं। ये सबके सब खम्भे रजपासी राजा कंस की गद्दी कसमण्डी (कंस मण्डप) के मन्दिर से लाये गये हैं। इन स्तम्भों पर गुप्तकालीन मन्दिरों के विशिष्ट बेल-बूटों के डिजाइन आज भी देखे और पहचाने जा सकते हैं। चूँकि मन्दिर पहले ही नष्ट कर दिया जा चुका था और उसकी अधिकांश सामग्री कसमण्डी के शेरों के मजारों में इस्तेमाल की जा चुकी थी, इसलिए ये खम्भे भी एक जैसे न होकर अलग-अलग ढंग तथा डिजाइनों में हैं और जबरदस्ती जोड़े गये मालूम होते हैं।

लखनऊ जनपद का दूसरा शेखानी क़स्बा काकोरी है। ईसा की बारहवीं सदी तक नागों का नगर 'कर्कोटक पुरी' भारशिवों का गढ़ रहा है और कन्नौज के राजा इसकी देखभाल करते थे। सन् १२०२ में जब कुतुबउद्दीन ऐबक ने मुहम्मद बख्तियार खिलजी को हाकिम सरदार लश्कर बनाकर पूरब में भेजा तो उसने लखनऊ के पश्चिम में बख्तियार नगर बसाकर वहाँ पठानों को आबाद कर दिया। भारशिवों के ज़ोर को दबाने के लिए दिल्ली से दूसरा दस्ता सुल्तान शम्सुद्दीन अलतमश ने मलिक नसीरुद्दीन के मातहत भेजा। उसी ने छोटी-छोटी गढ़ियों के मालिक भरों की आपसी फूट का फ़ायदा उठाकर दिल्ली की हुकूमत यहाँ क़ायम कर दी, जो मुहम्मद तुग़लक के वक्त तक बनी रही। सन् १३६३ में जौनपुर की शर्की सल्तनत ने 'कर्कोपुरी' पर अपना सिक्का जमा लिया लेकिन भरों ने उन्हें जल्दी ही उखाड़ फेंका और फिर यहाँ राजा काकोर का क़िला बनकर तैयार हो गया। सन् १४०१ में जौनपुर के तीसरे बादशाह सुल्तान इब्राहीम शर्की ने मानिकपुर के निकट राजा काको को पराजित किया और फिर यहाँ १४५८ तक जौनपुर पर कब्ज़ा बना रहा।

सन् १४५८ में राजपूत बेस राजा रोहितास का बेटा राजा शान्तनु (साथन या सतहना) काकोरी का अधिकारी बना। राजा साथन ने लखनऊ को पठानों के चंगुल से छुड़ाने के लिए भी कई हमले किये और वो लड़ाइयाँ साल भर तक चलती रही जब तक कि वह वीरगति को (सन् १४५६) प्राप्त नहीं हो गया। सन् १४६० से काकोरी फिर सुल्तान हुसैन शर्की जौनपुर की जागीर बन गया। सन् १४७८ में राजा साथन के बेटे ने काकोरगढ़ पर फिर अधिकार प्राप्त किया और १० बरस तक उसके बेटों ने इस गढ़ी पर राज्य किया।

सिकन्दर लोदी के ज़माने में काकोरी में क़ाजी-बहारी-अब्बासी यहाँ आकर बसे और यहाँ पर खूब साम्प्रदायिक दंगे हुए। इस बीच पुराने मन्दिरों और गढ़ियों को बराबर तोड़ा जाता रहा। किसी तरह इस स्थिति को शेरशाह सूरी ने सँभाला। उसके वक्त में कुछ फ़कीरों ने आकर यहाँ बसना शुरू किया उनमें सबसे पहले सलीमशाह यहाँ आए और उनके बाद क़ारी अमीर सैफ़ुद्दीन के साहब-जादे मख़दूम निज़ामुद्दीन अपने कुल कबीले के साथ यहाँ आकर रहने लगे। ये

मुस्लिम सन्त यहाँ की निम्नवर्णी जनता को इस्लाम धर्म की दीक्षा देने की गरज से भेजे गए थे और इन तमाम सूफियों की दरगाहों के कारण ही काकोरी को 'काकोरी शरीफ' भी कहा जाने लगा।

काकोरी की कुछ इमारतों में १६वीं सदी के पूर्वार्द्ध में बना 'झँझरी रोजा' सबसे महत्वपूर्ण उदाहरण है। दिल्ली सल्तनत की छत्रछाया में मिले-जुले देहलवी स्थापत्य से बना यह मक़बरा देखने योग्य है। सारी इमारत लाल चौड़ी ईंटों से बनी है जो कई ढंग तथा विभिन्न आकारों की है। ये कुल ईंटें रोहितास के किले से उतारी गई थी। इस मक़बरे का दरवाज़ा तो बड़ा ही इंटरेस्टिंग है। देवी मन्दिर का ये बादामी पत्थर का प्रवेशद्वार सुन्दर कटावदार तोरण से सुसज्जित है और उसे ज्यों का त्यों दीवार में पहना दिया गया है। मक़बरे में जहाँ-तहाँ देवालय-स्तम्भ लगे हैं। उनमें एक में गजमुख तथा कमल का फूल बड़ी खूबसूरती से बना हुआ है। मक़बरे की सीढ़ियों पर भी मन्दिरों के प्रस्तर खण्ड लगे हुए हैं। आईनए-इस्लाम के विपरीत ये हिन्दू आकृतियाँ इस मक़बरे की निर्माण कथा विस्तार से सुनाती हैं। इस मक़बरे में बादशाह अकबर के दामाद तथा बेटी की कब्रें हैं तथा बाहर अहाते में हजरत मख़दूम मौलाना क़ारी अमीर तथा मख़दूम मुन्ना अब्दुल करीम वग़दादी का रोजा है। शेख़ भीखमशाह तथा सुल्तान गुलरत के मक़बरे में भी इसी प्रकार का खिचड़ी निर्माण है।

सम्राट जहाँगीर के शासन काल में ही लखनऊ के मनसबदार शेख़ अब्दुर्रहीम ने इत्तक़ाल फ़रमाया। उनका मक़बरा और उनके बाप रहमत उल्ला शाह का मक़बरा निदान महल के नाम से मशहूर है। शेख़ मुइनुद्दीन चिश्ती अजमेरी के भांजे रहमत उल्ला शाह का मक़बरा तुग़लक़ स्थापत्य पर बना है इस मन्दिर में लगे हुए कंकरीट-ब्लाक बड़ी प्राचीन सभ्यता के प्रमाण हैं। रोमन सभ्यता के पतन काल में कंकरीट माटैर से ढाले गए ये कंकरीले ब्लाक लखनऊ के निकट नगराम (नागर ग्राम) के भारशिवों के किले से उतार कर लाये गए थे। इस रीजे के प्रवेश में दोनों तरफ़ हिन्दू मन्दिरों के प्रस्तर खण्ड लगे हैं, जिन पर बने हुए सुन्दर बेल-बूटे ध्यान देने योग्य हैं।

शेख़ अब्दुर्रहीम और उनकी बीवी का मक़बरा और उसके साथ की कब्रग्राह लाल बलुए पत्थर के एक गुप्तकालीन शिव मन्दिर को दो भागों में बाँटकर बनवाई गई है। मन्दिर के १२ पहल वाले सुन्दर नागर कला-उत्कीर्ण खम्भों में से २० मक़बरे के बरामदे में चारों तरफ़ चुने हुए हैं और १२ भीतरी दीवार में लगा दिए गए हैं। १६ खम्भों वाला मन्दिर का खूबसूरत जगमोहन कुछ दूर हटाकर खड़ा किया गया है जिसमें उनके परिवार वालों का तक्रिया है। जहाँगीरी गुम्बद और सीकरी स्टाइल वाली इन इमारतों में बने हुए गजमुख, कमलपुष्प, नागफन, घंटियाँ आदि अनेक हिन्दू शिल्प आज भी अपनी हकीकत सुना रहे हैं।

इन इमारतों के पायों पर कालपी-पत्थरों पर सुराहियाँ और ईरानी गुलदस्ते बनाकर जोड़ दिए गए हैं और उन्हें इस्लामी जामा पहनाने की नाकाम कोशिश की गई है। स्मरण रहे कि नादान महल के ये कुल मकबरे लखनऊ की तत्कालीन धनवन्ती 'किसना महाराजिन' के बाग में बनवाए गए हैं।

औरंगजेब के शासन काल में लखनऊ का गवर्नर सुल्तान अलीशाह कुलीखान हुआ जिसने लक्ष्मण टीले का शेष मन्दिर तोड़कर मस्जिद बनवाई थी। नूर-बाडी स्थित इसी सूबेदार के मकबरे में शेष तीर्थ-मन्दिर की एक देहरी चौखट आज भी देखी जा सकती है और यही उस तीर्थ का एकमात्र स्मृतिचिह्न है। औरंगजेब के साथ ही दिल्ली का दबदबा समाप्त हो गया और उसके बाद अवध में नवाबी कायम हो गई। ईरानी रक्त वाले इन इमामिया नवाबों के सरपरस्त सादतखां बुरहानुलमुल्क ने लखनऊ मच्छी भवन के शेखान दरवाजे पर आतक की प्रतीक रेशम की डोर में लटकती उल्टी नंगी तलवार को काटकर हमेशा के लिए फेंक दिया। और उसके साथ ही खण्डन-मण्डन का ये दौर समाप्त हो गया। लखनऊ की नवाबी तो हिन्दू-मुस्लिम आपसी मेल-जोल की अनूठी मिसाल है जिसमें किसी की सभ्यता का हनन नहीं किया गया बल्कि एक-दूसरे के तर्जों-तरीकों को इस तरह से अपनाया गया कि उस गंगा-जमुनी तहजीब को दुनियावाले 'लखनवी तहजीब' के नाम से पुकारने लगे।

हरी नीम से लाल इमली तक

शहर लखनऊ में नीम और इमली के घने सायेदार दरख्त अजब रफ्तार में क्रतार-दर-क्रतार मिलते हैं और इनके इलाक़े के करीब-करीब बँटे हुए हैं। गढ़ी मच्छी भवन (मेडिकल कालेज स्थल) से जो नीम के पेड़ मिलने शुरू होते हैं तो शाह मीनासाहब से गोमती के किनारे सूरज-कुण्ड तक और छाछीकुआँ से रौजाबाग (राजेन्द्र नगर) की तक्रिया तक इनका सिलसिला जारी रहता है। ये नीम के दरख्त दसवीं सदी से सोलहवीं सदी तक के ज़माने के सही नुमाइन्दे हैं। इनमें से कुछ दरख्त तो इससे ज्यादा पुराने हैं। हरी नीम वाला ये कुल इलाक़ा निमहरा कहा जाता था और इसी के साये में बिजनौर, रामनगर के शेख़ पठानों की बस्ती आबाद हुई थी। निमहरा बोलचाल में नबहरा बन गया और वह शेख़जादे नबहरे पठान कहे जाने लगे।

दूसरी तरफ़ कोठी फ़रहतबख़्श से जो इमली के दरख़्तों का सिलसिला शुरू होता है तो चाइना बाज़ार गेट से शाहनज़फ़ रोड तक और कोठी हयातबख़्श से दिलकुशा बाग़ तक पहुँच गया है। ये उन दो सदियों का तहज़ीबी काफ़िला है जिसे नवाबी युग कहा जाता है। नवाब सआदतअली खाँ के वक़्त में यह कुल इलाक़ा आबाद हुआ था और ये सारे इमली के दरख़्त उसी ज़माने में लगाए गए थे। मशहूर है—सआदतअली खाँ को जो हुक्के से इशक़ हुआ तो उसकी सटक सलतनत की आखिरी शमां बेगम हज़रतमहल के हाथों तक से न छूटी। जब हुक्के का शौक़ लखनऊ में आम हो चला तो उसी के हिसाब से इमली का कोयला कसरत से दरकार हुआ। उस ज़माने में आयात-निर्यात की न बहुत सुविधा थी और न उस पर लोगों का यक़ीन था। हर उद्योग, हर काम को अपने ही शहर में क़ायम किया जाता था। कारीगर दिल्ली से लेकर मुशिदाबाद तक से आते थे और यहीं आबाद हो जाते थे। इसलिए जनाब हुक्के की फ़रियाद पर लखनऊ में

ही कोयले की हरी खानें लगा दी गईं और वह सच्चा कोयला सदियों लखनऊ-वाली की चिलम में फूंकता रहा, दहकता रहा।

बीते हुए कल में जिस तरह नीम वाला इलाका 'नबहरा' कहा जाता था, ब्रिटिश पीरियड में इमली वाला खास इलाका (फ़रहतबख़्श-कोठी से कोठी बूर-बख़्श तक) 'ला-प्लास' के नाम से मशहूर था। नीम की निमकौरियों, टरउवों और दतूनों की बाते तो गुजरे वक्त के साथ गुजर गईं, हाँ स्कूली लड़के अपने लड़कपन में हज़रतमहल पार्क की इमली तोड़ने-खाने ज़रूर जाते हैं। इसमें कोई शक भी नहीं कि नवाबी की इमली बहुत चटपटी रही, लेकिन नीम तो ठहरी कड़वी नीम, नीम के ज़माने में जो कुछ हुआ उससे लखनऊ शहर में शहर की सभ्यता और यहाँ की जनता में एक अजब कड़वाहट भरती चली गई।

ईसा पूर्व की दस शताब्दियों से दसवीं सदी ईसवी तक लखनऊ में लक्ष्मणपुरी और लखनावती नाम से हिन्दू साम्राज्य के बहुत से रंग देखे। इस जनपद का चप्पा-चप्पा उन मृदभाण्डों, मृण्मूर्तियों और अलग-अलग सभ्यताओं की उन ईंटों तथा ठीकरों से पटा पड़ा है जो इस स्थान से अपना सीधा सम्बन्ध जोड़ते हैं। मौर्य युग तथा गुप्तकाल की तमाम आकर्षक मूर्तियाँ या खण्डित देव विग्रह सारे जिले में बिखरे हुए मिलते हैं जो या तो अब उत्तर-मध्यकालीन मन्दिरों में प्रतिष्ठित हैं या फिर राज्य सग्रहालयों की शोभा बढ़ा रहे हैं।

इस बीस सदी के लम्बे दौर में लक्ष्मणपुरी पर सूर्यवंशी, चन्द्रवंशी तथा नाग-वंशी राजाओं का राज्य रहा। उसके बाद लखनावती पर भारशिवों, गुर्जरों तथा प्रतिहार नरेशों का अधिकार रहा। इस काल तक लखनऊ को छोटी काशी की तरह पवित्र माना जाता रहा और अब तक लक्ष्मण टीले के आसपास ब्राह्मण, ठाकुर, कायस्थ और पासियों की बस्तियाँ आबाद थीं।

१३वीं सदी तक लखनावती को लखनऊ बनाया जा चुका था। नीम के दरख़्तों के साथ-साथ बिजनौर के शेख़जादों के मकान बनते चले गए और फिर उनके बंशज 'शेख़ नबहरा' या निमहरे के शेख़ कहे जाने लगे। इसी ज़माने में लक्ष्मण टीले पर शाह मुहम्मद ने अपना सिक्का जमा लिया और फिर वहीं उनकी मजार बनवाई गई। उनके ही उस्ताद शाहमीना साहब थे जो हिजरी ८७० अर्थात् १४५६ में जन्मतनशीन हुए और मच्छी भवन के करीब दफ़नाए गए। ये मच्छी भवन शेख़ों की मशहूर गढ़ी थी जिसका शेख़ान दरवाज़ा मशहूर भी था।

१६वीं सदी में लखनऊ की जागीर मुबारक शाह लोदी के बेटे अहमद खाँ को मिली। उसके बाद सिकन्दर लोदी ने लखनऊ पर अधिकार पाया। इस बीच बराबर हिन्दू धर्म और संस्कृति का इस क्षेत्र में दमन होता रहा और इस्लाम का प्रचार जोर-शोर से तैगों के साये में किया जाता रहा। शेरशाह सूरी के राज्य काल में एक अच्छा क़दम यह उठाया गया कि धार्मिक अतिक्रमण के बजाय सूफ़ी

सन्तों को भेज कर इस्लामी सन्देश पहुँचाया जाने लगा। अकबर के समय में जवाहर खाँ यहाँ का सूबेदार बना। उन्हीं दिनों मुद्दनुद्दीन चिश्ती अजमेरी के भाजे शेख इब्राहीम चिश्ती रहमत उल्ला शाह लखनऊ आए, जिन्होंने किसना महाराजिन की कुल जायदाद पर अपना कब्जा कर लिया फिर उनके बेटे शेख अब्दुर-रहीम ने 'निदान महल' नाम से अपने पिता का मक़बरा बनवाया उसके साथ ही उन्होंने अपने लिए भी मक़बरा बनवाया। ये दोनों ही इमारेते हिन्दू सामग्री से निर्मित हुई हैं।

सन् १७३२ में नेशापुर ईरान का रहने वाला सआदत खाँ बुरहानुलमुल्क बनकर लखनऊ आया जिसने शेखान दरवाजे पर आतक का प्रतीक बनकर लटकने वाली तलवार को काट कर फेंका। इसके साथ ही सूबा अवध में नवाबी की नींव पड़ गई। दिल्ली दरबार की तरफ़ से भेजे गए सूबेदार की इस नई नस्ल ने ख़ारह मसनदों से तख़्तनशीनी की जिसने सूबेदारी विचारत और फिर बादशाहत के दिन देखे। इस नवाबी तवारीख़ की सबसे अलग अहमियत यह रही कि इस दौर में तहज़ीब ने बो-बो अँगड़ाइयाँ लीं कि आपसी इत्तिफ़ाक़, क़ौमी, मेल-मिलाप और मिली-जुली सभ्यता की नई बुनियादें पड़ीं।

इमली की इन घनी छाँवों में लखनऊ वालों ने बेहद राहत महसूस की। उनके सारे ग़िले-शिकवे जाते रहे। पिछले दौर में तोड़े गए वे तमाम मन्दिर जिनकी भूतियाँ जगह-जगह दरख़्तों के साथे में बिखरी पड़ी थीं फिर से नये जामे में उभरने लगे। यही वजह है कि लखनऊ ज़िले के लगभग सारे ही मन्दिर उत्तर-मध्यकाल के हैं जबकि उनमें स्थापित देव विग्रह बड़े विलक्षण और बहुत पुराने प्रमाणित होते हैं।

शेखों के वक्त में बुतशिकनों ने बड़ी बेदर्दी से लखनावती की हिन्दू सभ्यता पर झाड़ू फेरी थी और शायद यहाँ की अमनपसन्द जनता इस दुर्व्यवहार के लिए तैयार नहीं थी। लेकिन नवाबी ने अपनी सभ्यता के वह रंग दिखाए और दोस्ती का हाथ कुछ इस तरह बढ़ाया कि हिन्दुस्तानियों के दिलों में इस्लाम और मुसलमानों के लिए जगह पैदा हो गई।

कहना न होगा कि इस ख़बरदस्त इन्क़लाब के लिए नवाबों ने ही पेशक़दमी की। उन्होंने अपने आपको सीधे अपनी रियाया से जोड़ लिया और आम इन्सान के दिल में अपने वास्ते गुंजाइश बना ली। नवाबों ने अपने दरबारों में वज़ीरों और नायबों में हिन्दुओं को भी बराबर की जगह दी और उन्हें भी उचित सम्मान दिया। नज़फ़ और कर्बेला शियों की काशी है लेकिन लखनऊ के इन शिया हुक्म-रारों ने लखनऊ में ही अपने वास्ते नज़फ़ और कर्बेले बनवाए।

अवध के नवाब अपने इमामिया मजहब पर अटूट श्रद्धा रखते हुए भी उसे हिन्दुस्तानी ज़ामा पहना गए और इस तरह लखनऊ में अनोखी अज़ादारी कायम

हो गई। यहाँ अगर श्रीकृष्ण भगवान की छठी मनाई जाने लगी। होली पर ही रंग नहीं चलता था, 'नीरोज' पर भी रंग खेला जाता था। दीवाली की रात को ही रोशनी नहीं होती थी, आठवीं की रात भी जगमगाती थी।

दोस्ती का यह हाथ इस हद तक बढ़ा कि नवाब आसफुद्दौला, फाग और धमारों गाते हुए कहारों के नाच में खुशी से शामिल होते थे। शाह शाजीउद्दीन हैदर जन्माष्टमी के मोक़े पर ठाकुरद्वारों में जाते थे। बादशाह नसीरुद्दीन हैदर रामलीला के जुलूसों में पहुँचते थे। छतर मंज़िल में धूमधाम से सावन मनाया जाता था तो बसंत भी बड़े ठाठबाट का होता था।

जाने आलम ने तो जब अपनी साज ओ अदा की महफ़िलें सजायीं तो उसमें कृष्ण कन्हैया का रूप रखा या फिर क़ैसरबाग़ के जोगियाना मेले में मतवाला जोगी बनकर अलख जगाया।

इन सब दस्तूरों का जवाब दूसरी तरफ़ से कुछ इस तरह मिला कि हज़रत हुसैन की शहादत में मनाया जाने वाला लखनऊ का मुहर्रम सारे जहान में निराला कहा जाने लगा। ताज़ियादारी में हिन्दू बराबर का हिस्सा लेने लगे जिसका प्रमाण आज भी नख़्सा से उठने वाला जौ का हरा ताज़िया है जिसे हिन्दू ही उठाते हैं। नवाबों, बादशाहों और बेगमों ने मन्दिर बनवाए, जो अलीगंज, टिकैतगंज, नवलगंज और सराय शेख़ में, आज भी सर ऊँचा किए खड़े हैं। इधर हिन्दू राजाओं, रानियों और महारियों तक ने मस्जिदें बनवाई जिनकी मीनारें आज भी आसमान छू रही हैं; अमीनाबाद, मौलवीगंज, मेंहदीगंज और ठाकुरगंज में ये आज भी मौजूद हैं। मुस्लिम घरानों की स्त्रियाँ शीतला देवी का नीर और हनुमान मन्दिर से मंगल के फूल मुरादों में माँगने लगीं तो हिन्दू औरतें ताज़िए के नीचे से बच्चों को गुज़ारने लगी और बीमार औलादों के चेहरे पर नमाज़ियों से फूँक डलवाने लगी।

नवाब वाजिदअली शाह के वक्त में जितनी मस्जिदें बनीं उतने ही मन्दिर भी बने। तब ही तो उनकी महफ़िल में जब अंग्रेज़ों की साजिश के तहत अयोध्या की एक मस्जिद का विवाद खड़ा किया गया तो उन्होंने बड़ी सादगी के साथ सिर्फ़ इतना ही कहा था—

“हम इशक़ के बन्दे हैं, मणहब से नहीं वाकिफ़।

भार काबा हुआ तो क्या, बुतख़ाना हुआ तो क्या ॥”

नवाबीने अवध

(भाग १)

अवध एक क्षेत्र, एक सूबे और एक ऐसे सांस्कृतिक प्रदेश का नाम है जो अपनी भाषा, संस्कृति तथा इतिहास के लिए दूर-दूर तक प्रसिद्ध है। आज नेपाल सरहद और गंगा के बीच उत्तर प्रदेश के बारह उत्तर-पूर्वी जिलों के समूह को अवध की संज्ञा दी जाती है परन्तु रघुवंशीय साम्राज्य से लेकर दौरे हुकूमत नवाबीन तक अवध सूबे की भौगोलिक सीमाएँ समय-समय पर बदलती रही हैं।

मुगल काल में अवध को एक निश्चित सूबे का आकार प्रदान किया गया था—और इस सूबे के प्रबन्ध तथा मालगुजारी की वसूली के लिए दिल्ली तख्त की तरफ से एक गवर्नर भेजा जाता था। औरंगजेब के वक्त में अवध का गवर्नर सुल्तान अली शाह कुलीखान हुआ जो लखनऊ को अपना सदर मुकाम बनाकर लखनऊ में ही रहा करता था।

औरंगजेब के दूसरे बेटे बहादुरशाह प्रथम के दिल्ली दरबार में नैशापुर का रहने वाला एक ईरानी मिर्जा नासिर नाम से नौकर था। मिर्जा नासिर साहब सन् १७०८ में अपने साथ अपने दोनों बेटों को लेकर पटना भी गये थे... लेकिन बाद में यह परिवार ईरान लौट गया था उस समय मिर्जा नासिर को शायद इस बात का सपने में भी सन्देह न रहा होगा कि उनके साथ पटना की सैर करने वाला उनका बेटा छोटा मोहम्मद अमीन आगे चलकर अवध की नवाबी नसल कायम करेगा।

(१) प्रथम नवाब सम्राटख़ाँ बुरहानुलमुल्क (१७२०-१७३६)

फ़ारस के प्रसिद्ध सैयद सौदागर ख़ानदान के बेटे मोहम्मद अमीन इमाम

मूसे काजिम के खानदान से माने जाते हैं। एक बार मोहम्मद अमीनसाहब अपनी ईरानी बीवी की कोई एक बात लग जाने पर घर से निकल कर हिन्दोस्तान की तरफ चल पड़े और फिर ऐसा निकले कि लौटकर कभी ईरान का मुँह न देखा। हिन्दोस्तान आने पर बादशाह फ़र्रुख़सियर ने सैयद मो० अमीन का शानदार स्वागत किया था।

उन्होंने हिन्दोस्तान आकर सबसे पहले गुजरात के नवाब सरबुलन्द ख़ाँ के यहाँ मुलाजिमत हासिल की। एक बार नवाब सरबुलन्द ख़ाँ के लिए एक शिकार का इन्तजाम करने के लिए इनकी तरफ़ से कुछ वदईतजामी हो गई जिसका नतीजा यह हुआ कि बरसात का पानी शाही खेमों में भर गया और नवाब को रथ पर बैठे-बैठे पूरी रात काटनी पड़ी। इसी बात को लेकर इन दोनों में कुछ ऐसी कहा-सुनी हो गई कि मुहम्मद अमीन नौकरी छोड़कर दिल्ली चले आए। यहाँ वे पहले १००० रुपये मासिक और फिर १८ लाख रुपये सालाना की तनख़्वाह पर १७ अक्टूबर १७१६ से १७२० तक फ़ौजदार रहे। दिल्ली आकर इन्होंने मुहम्मदशाह को बादशाहत दिलाई थी, जिसके लिए इनको बहादुरजग सालार की उपाधि दी गई और साथ ही आगरे का गवर्नर बनाकर भेज दिया गया। मोहम्मद अमीन साहब ने १७२० में एक बार बादशाह की जान भी बचाई और तब उन्हें सआदत ख़ा की उपाधि से विभूषित किया गया। नवाब सआदत ख़ाँ ने अब्दुल्ला ख़ाँ सरगना सादाते बारहा को भी शिकस्त दी थी। इन्हीं दिनों जब अवध में बदईतजामी होने की ख़बर दिल्ली पहुँची तो सादत ख़ाँ को सन् १७३२ में बुरहानुलमुल्क का खिताब देकर अवध का सूबेदार बनाकर लखनऊ भेज दिया गया।

जिस वक्त नवाब बुरहानुल मुल्क सआदत ख़ाँ दिल्ली से लखनऊ तशरीफ ला रहे थे, रास्ते में एक नदी पार करते वक्त पानी से एक मछली उछल कर उनके दामन में आ गई। इसको नवाब ने अच्छा शगुन मानकर मछली को वो मर्तवा दिया कि वह आज तक के अवध का प्रादेशिक चिह्न बनी हुई है। नवाब ने लखनऊ में कोई इमारत अपने रहने के लिए नहीं बनवाई। वो शेखों के पंचमहल और मुवारक महल को किराए पर लेकर उसी में रहते थे, लखनऊ में उन्हें शेख-जादों से पूरी टक्कर लेनी पड़ी। उन्होंने दावत के बहाने शेखों को उनके किले से बाहर बुलाकर शेखान दरवाजे की तलवार काट दी और क़िले पर कब्ज़ा कर लिया। ये तलवार जो कि क़िले के सदर फाटक पर रेशम से बँधी हुई उल्टी टेंगी रहती थी, शेखजादों के आतंक का प्रतीक मानी जाती थी। शेखों के क़िला 'लिखना' को नवाब प्रथम ने ही मछली भवन का नाम दिया था। उन्होंने ही पुराने लखनऊ का सआदतगंज इलाक़ा आबाद किया जहाँ कभी बावन मण्डी और चौंसठ बाज़ारें आबाद थी।

सआदत खाँ अक्सर अयोध्या में भी रहते थे इसलिए उन्होंने वहाँ भी एक सआदत खाँ अक्सर अयोध्या में भी रहते थे इसलिए उन्होंने वहाँ भी एक कच्चा किला बनवाया था। नवाब की एक शादी अकबराबाद के सूबेदार मो० नकी खाँ की बेटी से हुई थी। इसी बेगम के साथ ख्दीजा खानम नाम की जो कनीज आई थी उससे नवाब के एक बेटी हुई जिसका नाम उन्होंने सदरुन्निसा रखा। यही बेटी अवध के अगले नवाब सफ़्दरजंग को ब्याही थी जो कि उनके उत्तराधिकारी बने, नवाब के एक बेटा भी हुआ था परन्तु बचपन में ही उसकी मृत्यु हो गई थी।

१७३६ में मोहम्मदशाह की हुकूमत में उनके ही देश के रहने वाले नादिर-शाह दुर्रानी ने दिल्ली पर हमला किया और वहाँ कल्लेआम होने लगा चूँकि इस सिलसिले में उन्होंने नादिरशाह का पक्ष लिया था और जब इस गद्दारी का भेद खुलने की नीबत आई तो १६ मार्च १७३६ को उन्होंने जहर खा लिया और इफ़्त की मौत सो गए। मरने के बाद उन्हें दिल्ली की मिट्टी में दफन किया गया लेकिन उसके बाद नवाब बेगम ने हकीम मिर्जा मोहम्मद के हाथों उनकी हड्डियाँ इराक़ भेज दी।

(२) मिर्जा अबुल मंसूरअली खाँ सफ़्दरजंग (१७३६-१७५६)

मिर्जा अबुल मंसूरअली खाँ का असली नाम मोहम्मद मक़ीम था। वास्तव-में ये अवध के पहले नवाब के भतीजे थे, जिनको बाद में उन्होंने अपना दामाद बना लिया था और इस प्रकार अवध की सूबेदारी इन्हें विरासत में मिली थी। ये अधिकतर दिल्ली में दारा शिकोह वाले महल में रहते थे और उन दिनों इनके नायब राजा नवल राय अवध का काम देखा करते थे। उन्होंने ही लखनऊ में पहला शाही पुल बनवाना शुरू किया था क्योंकि लखनऊ में पत्थर के इस पुल से पहले लखनऊ को गोमती पार उतारने के लिए दरिया पर हाथियों के पुल बाँधे जाते थे। राजा नवल राय नवाब के बड़े प्रिय नायब थे और वो नवाब अहमद खाँ बंगश की लड़ाई में मारे गए थे। कभी-कभी फ़ैजाबाद और लखनऊ में भी रहा करते थे। नवाब सफ़्दरजंग नवाबीने अवध के कुल इतिहास में इस बात की अकेली मिसाल है कि उन्होंने एक बेगम को अलावा किसी दूसरी औरत से सम्बन्ध नहीं रखा। लखनऊ में रहने के लिए इन्होंने पंचमहल और मुबारक महल को पसन्द किया था और शेख़जादों से उन महलों को लेकर उसके बदले में सात सौ एकड़ जमीन के दो गाँव दे दिए थे। लखनऊ के दक्षिण में इन्होंने जलालाबाद का क़िला फिर से बनवाया था।

सन् १७४५ में अहमदशाह अब्दाली ने जब पंजाब पर हमला किया तो शाहू

देहली मोहम्मदशाह ने सफ़्फ़रजंग को अपनी तरफ़ से लड़ने के लिए भेजा था, वहाँ मैदाने जंग में एक तीर उनकी आँख में लग गया जिससे उनकी एक आँख जाती रही फिर भी वे बहादुरी से लड़ते रहे और जीत कर लौटे। लेकिन जब ये युद्ध में विजय प्राप्त करके लौट रहे थे तो पानीपत में उन्हें मुहम्मदशाह के मरने की ख़बर मिल गयी। इसका नतीजा यह हुआ कि उन्होंने अपने घोड़ों की बाग़ लखनऊ की तरफ़ मोड़ दी। सन् १७४७ में इन्हें अपनी सूबेदारी का काम बख़्शी निभाने और दिल्ली सल्तनत की तरफ़ से जंग में बहादुरी दिखाने के लिए नवाब वज़ीर का ख़िताब अता फ़रमाया गया, और तब के जमायते-उल-मुल्क अब्दुल मंसूर ख़ाँ बहादुर सफ़्फ़रजंग के नाम से मशहूर हुए और इस तरह ये अवध के प्रथम नवाब वज़ीर हुए। एक बार जब ये अपने अवध इलाके में पापड़-घाट में पड़ाव किए हुए थे। दिल्ली के बादशाह ने इन्हें चुपके से बुलवाया। ये वहाँ से दिल्ली की तरफ़ रवाना हो गए लेकिन रास्ते में ५ अक्टूबर १७५६ को बुख़ार आ जाने से ख़त्म हो गए। उस वक़्त बड़ी होशियारी से काम लेकर इनकी बेवा नवाब बेगम लाश को फ़ैजाबाद ले आयी। लाश को कुछ दिनों तक गुलाब बाड़ी फ़ैजाबाद में सिपुर्द ख़ाक रखा गया, फिर दिल्ली में ही इन्हें दफ़नाया गया क्योंकि दिल्ली इन्हें बहुत प्यारी थी और वहाँ नवाब के मज़ार पर शिल्पकार सईद हलालख़ाँ की निगरानी में बीस लाख की लागत से लाल और सफ़ेद पत्थरों का एक खूबसूरत मक़बरा बनवाया गया जो आज भी सफ़्फ़रजंग के मक़बरे के नाम से मशहूर है।

(३) नवाब जलालुद्दीन हैदर 'शुजाउद्दौला' (१७५६-१७७५)

नवाब शुजाउद्दौला, शहज़ादा दारा शिकोह के महल में जनवरी १७३२ में पैदा हुए थे क्योंकि उस ज़माने में इनके माता-पिता अधिकतर दिल्ली में ही रहा करते थे। सन् १७४५ में इनकी शादी बड़े धूमधाम से दिल्ली में ही वज़ीर ख़ानदान की एक लड़की से हुई थी और उस शादी में ४६ लाख रुपया खर्च हुआ था, और इनकी यही बीवी बाद में अवध के इतिहास में 'बहू बेगम साहिबा' नाम से मशहूर हुई थी। २४ वर्ष की आयु में ही नवाब शुजाउद्दौला तख़्ते सल्तनत के हाकिम बने और फिर उन्होंने फ़ैजाबाद में ही रहना अधिक पसन्द किया। अपने जीवन-काल में नवाब ने कोई विशेष निर्माण कार्य नहीं किया सिवा इसके कि उन्हें कई लड़ाइयों में शिरकत करनी पड़ी। फ़र्रुखाबाद की जंग के बाद जब वो बंगाल के मीर क़ासिम का पक्ष लेकर ईस्ट इंडिया कम्पनी के विरुद्ध लड़ने गए तो २३ अक्टूबर १७६४ को बक्सर में उन्हें एक ज़बरदस्त हार का मुंह देखना पड़ा। इस पराजय के बाद १६ अगस्त १७६५ को उन्होंने जो संधि स्वीकार

की उसके अनुसार नवाब को पचास हजार पौण्ड का जुर्माना भुगतना पड़ा।

इसके बाद कम्पनी सरकार ने दिल्ली के बादशाह शाहे आलम द्वितीय से छीनकर कड़ा और इलाहाबाद का इलाका नवाब शुजाउद्दौला को दे दिया और इस उपहार के बदले में ५० लाख रुपये ऍठ लिए। इस घटना के साथ ही अवध में ब्रिटिश रेजीडेंट का सूत्रपात हुआ और उसकी नियुक्ति होने लगी जिसकी सलाह और सम्मति के बिना अवध के नवाब कोई काम नहीं कर सकते थे।

कहा जाता है कि नवाब शुजाउद्दौला की माँ नवाब बेगम ने गर्भवती होने की दशा में जो ख्वाब देखा था वो नवाब की मृत्यु के सिलसिले में बिलकुल सही उतरा। नवाब शुजाउद्दौला की आयु जब ४४ साल से ऊपर हो गई तो उनके रान की जड़ में एक ऐसा दाना निकला जो ठीक न हुआ। बड़े-बड़े इलाज किये गये लेकिन वो नन्हा-सा दाना मौत का पैगाम बनकर २६ जनवरी १७७५ की रात को दो बजे नवाब की खिन्दगी की नाव ले डूबा।

शुजाउद्दौला की इच्छा के अनुसार उन्हें फ़ैजाबाद की गुलाब वाड़ी में ही दफ़न किया गया जहाँ उनके मजार पर उनकी बेवा बहू बेगम ने एक शानदार मक़बरा बनवाया।

(४) नवाब मिर्जा अमानी 'आसफ़ुद्दौला' (१७७५-१७८७)

नवाब वज़ीर आसफ़ुद्दौला अवध के तीसरे हाकिम नवाब शुजाउद्दौला के बड़े बेटे थे। इनका बचपन का नाम मिर्जा अमानी था। सन् १७७५ में नवाब आसफ़ुद्दौला अवध के शासन की बागडोर सँभालते ही अपनी माँ बहू बेगम से नाराज़ होकर फ़ैजाबाद से लखनऊ चले आए थे और तभी से लखनऊ अवध की मुस्तकिल राजधानी बन गया।

नवाब आसफ़ुद्दौला ने चूँकि तख़्ते सल्तनत की मसनद का तबादला अपनी मरज़ी से किया था, इसलिए उनकी विधवा माँ बहू बेगम उनसे नाराज़ थी और वो अपने बेटे के साथ लखनऊ नहीं आईं। ये दिल शिकनी बढ़ती ही चली गई और इस हद तक पहुँच गई कि वारेन हेस्टिंग्स की चालों में आकर उन्होंने अपनी माँ और दादी को लूट लेने की कोशिश की जो बेशुमार दौलत और जागीरों की मालकिन थी। यही वो दुखद घटना थी जो आसफ़ुद्दौला के दामन का दाग़ बन गई। २१ मई १७७५ में अवध के शासकों और कम्पनी सरकार के बीच जो अगली संधि हुई उसके अनुसार नवाब दिल्ली के बादशाह की कोई बात बिना अंग्रेज बहादुर के मणबिरे के नहीं मान सकते थे और इसलिए रेजीडेंट के अलावा एक नया फिरंगी एजेण्ट १८,००० रुपये मासिक तनख़्वाह पर इनके दरबार में मुकर्रर कर दिया गया।

नवाब को दिल्ली के वजीर खानदान की बेटी शम्सुन्निसा ब्याही थी जो इनकी प्रधान बेगम थी। सन् १७६६ में ये शादी फ़ैजाबाद में हुई थी और इस शादी की धूमधाम में २४ लाख रुपये खर्च किया गया था। उनकी शादी में दिल्ली से शाह आलम और शोलापुरी बेगम भी आई थी।

नवाब आसफ़ुद्दौला को इमारतें बनवाने और बाग़ लगवाने का बड़ा शौक़ था उन्होंने लखनऊ में बहुत से महल बनवाए, बाग़ लगवाए और मुहल्ले बसाए। उनके वक्त में लखनऊ एक गुलिस्तान की शकल में था और साथ ही साथ अद-बिस्तान भी बन गया था। नवाब को शेरों-शायरी से बड़ा लगाव था। उन्होंने अपने दरबार में मीर, सौदा और सोज जैसे शायरों को पनाह दी थी। नवाब आसफ़ुद्दौला 'आसिफ़' नाम से खुद भी शेर कहते थे। उनकी लिखी ग़ज़लें, द्वाइयाँ और मसनवी मिलती हैं। नवाब के जमाने में होली और मुहर्रम बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था।

राजा टिकैतराय और राजा झाऊलाल नवाब के प्रसिद्ध नायब हुए हैं। उन्होंने अपनी पालकी के कहारों को भी दरबार में नियुक्त कर रखा था। इन कहारों में सबसे ज्यादा तक्रदीर वाला था 'भवानी सिंह' जिसे 'राजा महारा' का खिताब अता फ़रमाया गया था।

लखनऊ की नवाबी में नवाब आसफ़ुद्दौला की शोहरत और सदाक़त के जो डंके बजे थे उसकी सबसे बड़ी दलील आसफ़ुद्दौला का शानदार इमामबाड़ा है। कहा जाता है, सन् १७८४ के अकाल में उन्होंने अपनी बेकार और भूखी जनता को काम देने की गरज़ से बड़े इमामबाड़े का निर्माण करवाया था। इस इमारत को २२,००० लोगों ने एक करोड़ की लागत से ७ बरस में तैयार किया था। ये भी मशहूर है कि आसफ़ुद्दौला रोज़ सुबह सबेरे दीन-दुखियों को दान किया करते थे। खरबूजों में लाल रखकर गरीबों की झोली में डाल देने की अदा पर ही उनके नाम से ये कहावत प्रसिद्ध है—'जिसको न दे मौला, उसको दे आसफ़ुद्दौला' इंग्लैंड के बादशाह जार्ज तृतीय की एक ख़तरनाक बीमारी में उन्होंने एक डाक्टर अपने खर्च से और २५,००० रुपये की दवाइयाँ इलाज के लिए हिन्दोस्तान से भेजी थी साथ ही गरीबों में उनके नाम की बहुत ख़ैरात भी बाँटी थी।

आसफ़ुद्दौला के समय में ही प्रसिद्ध फ्रांसीसी जनरल क्लाड मांटिन लखनऊ दरबार में आया और फिर यहीं का होकर रह गया। आसफ़ुद्दौला ने अपनी कोठी के नज़दीक तमाम परिद-चरिद पाल कर पूरा अजायब घर बनवा रखा था। सवारियों में उन्हें पालकी सबसे ज्यादा पसन्द थी। कभी-कभी हाथी पर बैठकर शहर में हवाखोरी पर निकलते थे और दौलतखाना क़दीम से ऐशबाग तक जाते थे।

नवाब साहब अक्सर चौक वाली बारादरी में बैठकर पतंगों के पेंच देखते थे।

फूलों से उनको बड़ा लगाव था और गुलाब पर तो जान छिड़कते थे। बर्फ और गुलाब उनकी कमजोरियाँ समझी जाती थीं। उनके दिन गुज़ारने के शगल अपने आपमें बड़े निराले हुआ करते थे। वो अक्सर बैठ कर चींटियों की क़त्तार से या मकड़ियों से खिलवाड़ किया करते थे। उन्होंने खेल ही खेल में अपने हाथी 'दल-बादल' की शादी 'बड़कनी' नाम की एक हथनी से करवा दी थी। दलबादल की बारात में १२०० हाथी बराती बनकर गये थे। इस शादी में लाखों रुपया खर्च हुआ था।

जिस तरह मुग़ल बादशाहत में बादशाह अकबर को राजा बीरबल से बेपनाह मुहब्बत थी और उसको लड़ाई पर भेजे जाने के बाद वो ज़्यादा दिन नहीं जिये ठीक उसी तरह नवाबी में जब आसफ़ुद्दौला के नायब राजा झाऊलाल को बर्खास्त करके अवध से निकाल दिया गया तो नवाब इस जुदाई का रज बर्दाश्त न कर सके।

एक दिन उन्होंने अपने हकीम को बुलाया और बात ही बात में पूछ लिया कि वह कौन-सा मर्ज है जिसका कोई इलाज आपके पास नहीं है और वह किस तरह पैदा किया जा सकता है? हकीम ने यों ही कह दिया कि पेट भर खाना और फिर तबीयत से नहाना यह मौत का आज्ञामुदा नुस्खा है। बस फिर क्या था आसफ़ुद्दौला खाना खाकर उठते थे और चुपचाप दरिया गोमती पर घण्टों नहाते थे। इस तरह मर्ज ने वो हाथ-पाँव निकाले कि हकीम सादिक़ ख़ाँ भी सर पटक कर रह गये और उनका इलाज कामयाब न हो सका। नवाब को जलन्धर (जलोदर) की बीमारी हो गई। बेटे का यह हाल सुनकर बहू बेगम फ़ैज़ाबाद से दौड़ी आई वो आकर सुनहरे बुर्ज में ठहरीं और उम्र भर के गिले-शिकवे भुलाकर मरते हुए बेटे के मुँह पर अपने दामन की हवा देने लगी। जब दोनों आमने-सामने होते तो बहू बेगम बेअख़्तियार रोने लगती और नवाब की आँखों में भी आँसू टपकने लगते, यह ऐसी मजबूरियों का आलम था, जिसमें नवाब अपनी बूढ़ी माँ पर एक नया सितम तोड़कर जा रहे थे, और कोई ताक़त न थी जो उनको बचा सकने में कामयाब हो सकती।

२८ रबी १२१२ हिजरी जुमेरात के दिन अर्थात् २१ सितम्बर १७६७ के तीसरे पहर तीन बजे नवाब आसफ़ुद्दौला ने अपनी आँखें मूँद लीं।

मिर्ज़ा हसन रज़ा ख़ाँ के घर से उनका क़फ़न आया और करबला की वो खाक़े पाक लाई गई जिसमें नवाब को दफ़न होना था, वैसे कर्बले की इस मिट्टी का आयात आसफ़ुद्दौला के ही वक़्त में इस कसरत से हुआ था कि मैसूर नगर के सैकड़ों कोठे कर्बले की खाक से लबालब थे।

नवाब आसफ़ुद्दौला की तरफ़ से कर्बला (इराक़) में जनाब मीर सैयद अली साहब मुन्तज़िम रखे गये थे। उन्होंने उसी तारीख़ शब ख़्वाब में देखा कि एक

जनाजा आलीशान आहिस्ता-आहिस्ता रोशनी से जगर-मगर कर्बला शरीफ में दाखिल हो रहा है और उस जनाजे में तमाम फ़रिश्ते भी शामिल हैं। जब फ़रिश्तों से सवाल किया गया कि ये कौन खुशनसीब हैं तो जवाब मिला कि यह नवाब आसफ़ुद्दौला वज़ीरे हिन्द हैं। आख़ीर में लखनऊ से पता किया गया तो मालूम हुआ कि यह ख़बर सच है और जो कुछ देखा वो सही था।

(५) नवाब वज़ीर अली (१७६७-६८)

आसफ़ुद्दौला के बाद उनके बेटे वज़ीर अली को लखनऊ की गद्दी पर बिठाया गया। वज़ीर अली अपने पिता के बनवाए गए शीशमहल में ही रहता था। वह कम्पनी सरकार की चालें ख़ूब अच्छी तरह समझता था इसलिए वो अंग्रेज़ों से होशियार था। उसने सूबे की आमदनी को बढ़ाया और फ़ज़ूलख़र्ची रोकना चाहा इसके साथ ही सेना संगठन की कोशिशें भी की, इसीलिए कम्पनी सरकार के अफ़सर उसके शासन से घबराते थे। फिर अपनी कूटनीति से गवर्नर जान शोर ने उसे नवाब का अवैध बेटा घोषित करके गद्दीनशीनी के चार महीने पाँच दिन बाद ही तख़्त से उतार दिया। वास्तव में उसके अधिकारी भ्रष्ट थे। उसका ग़द्दार मंत्री तफ़ज़ुल हुसैन भी इस मामले में अंग्रेज़ों से मिला हुआ था। इस काम को लाई तैनमाउथ ने अंजाम दिया था। वज़ीर अली को बिबियापुर कोठी में कैद कर लिया गया और फिर डेढ़ लाख रुपये की सालाना पेंशन देकर बनारस भेज दिया गया। वहाँ उसने अपना बदला लेने के लिए मिस्टर चेरी नाम के एक रेज़ी-डेंट की हत्या कर दी। इस अपराध की सजा में उसे फ़ोर्ट विलियम के किले में कैद कर लिया गया। बाद में उसे उम्रकैद देकर पहले फ़ोर्ट विलियम में रख गया और फिर टीपू सुलतान के परिवार के लिए बनवाये गये बेलूर किले वाले महल में डाल दिया गया, जहाँ सन् १८१७ में उसकी मृत्यु हो गयी।

लखनऊ का ये नवाब बदलते भाग्य का एक अनोखा नमूना था कि जिसकी शादी के अवसर पर ३० लाख रुपये खर्च किये गये थे उसी के अंतिम संस्कार पर सिर्फ़ ७० रुपये खर्च हुए थे।

(३) नवाब मिर्जा यासीन सआदत अली ख़ाँ (१७६८-१८१४)

नवाब सआदत अली ख़ाँ गुज़ाउद्दौला के बेटे थे जो उनकी ख़ास महल बहू-बेगम से पैदा नहीं हुए थे बल्कि एक अन्य रानी की औलाद थे। इस तरह वो आसफ़ुद्दौला के सौतेले भाई थे चूँकि वे मंगल के दिन पैदा हुए थे इसलिए बचपन में मंगलू कहलाते थे और इतिफ़ाक यह कि मंगल के दिन ही उन्होंने इन्तक़ाल

किया। उनका लडकपन फ़ैजाबाद में बीता। वो बाप को बहुत प्यारे थे और उनकी खुशख़त लिखावट पर उनके बाबा हज़रत को बड़ा नाज था। जब कभी वो आसफ़ुद्दौला के साथ खेलते हुए महल में आ जाते थे तो शुजाउद्दौला अपनी ख़ास बीवी बहू बेगम से कहते थे आसफ़ुद्दौला की माँ इसके सर पर भी अपने प्यार का आँचल रख दो। किसी दिन देखना ये तुम्हारे दुपट्टे को अपने झण्डे में लगाकर उस परचम बेनज़ीर को नर्मदा दरिया के उस पार लहराएगा।” बाप का आशीर्वाद उनके काम आया, इस बात में कोई शक नहीं।

जब आसफ़ुद्दौला नवाब वज़ीर होकर लखनऊ में चाँदी लुटा रहे थे। सआदत अली ख़ाँ बनारस में अपने बीवी-बच्चों के साथ रह रहे थे। हिन्दुस्तान की शतरंजी पर डाई घर की आडी चाल चलने वाले कम्पनी सरकार के मुखिया वारेन हेस्टिंग्स ने अवध की गद्दी दिलाने का उन्हें इत्मीनान दिया था। अपने वादे के मुताबिक़ कम्पनी सरकार ने आसफ़ुद्दौला के बाद चन्द रोज़ा हाकिम वज़ीर अली को गद्दी से उतारकर सआदत अली ख़ाँ को विज़ारत सौंप दी। सर जान शोर इनको ढूँढा बनाकर बनारस से लाये। २१ फरवरी १७६८ को लखनऊ की बिबियापुर कोठी में एक दरबार का आयोजन किया गया और फिर तख़्ते अवध पर इन्हें मसनदनशीन कर दिया गया। फ़िरंगियों ने इनके दरबार का कुछ इंतजाम सँभाला था। मगर सल्तनत का तोहफ़ा दिलाने के बदले अवध के सूबे में से एक करोड़ पैंतीस लाख रुपये सालाना की जागीर इनसे ज़बरदस्ती वसूल कर ली थी। नवाब तथा गवर्नर-जनरल के बीच एक १७ सूत्री संधि हुई जिसके अन्तर्गत इन्हें इलाहाबाद वाले क़िले के लिए ८ लाख रुपये मरम्मत खर्च देना पड़ा। १४ नवम्बर १८०१ की सन्धि से रूहेलखण्ड, मैनपुरी, इटावा, आजमगढ़, बस्ती और गोरखपुर इनके हाथों से निकल गये। इस बात का ग़म नवाब साहब को उम्र-भर रहा, क्योंकि वे बड़े कमखर्च और अच्छे चाल-चलन वाले समझदार इंसान थे। उन्होंने १८०२ में लखनऊ रेजीडेंसी में अपनी रिज़र्व ट्रेजरी स्थापित की। नवाब सआदत अली ख़ाँ जब तख़्तनशीन हुए, तो हाथी पर सवार होकर हज़रत अब्बास की दरगाह में सज़दा करने गये और वापसी में चौक की बाज़ार में ख़ैरात लुटाते हुए सुनहरा बुर्ज महल में लौटे। लखनऊ में गोमती के किनारे लक्ष्मण टीले और कुड़िया घाट के बीच वाले मैदान में कभी एक बेहद खूबसूरत सुनहरे कलसों वाला महल था जिसे आसफ़ुद्दौला ने अपनी माँ बहू बेगम के वास्ते बनवाया था, इसे ही सुनहरा बुर्ज कहा जाता था, बहू बेगम जब कभी फ़ैजाबाद से लखनऊ तशरीफ़ लाती थी इसी महल में रहती थी। अपना फ़र्ज समझकर सआदत अली अपनी माँ की चौखट पर कदमबोसी की ख़ातिर-हाज़िर हुए। सुनहरे बुर्ज की बालाई मंज़िल पर पहुँचकर उन्होंने जनाब आलिया को सलाम किया और पगड़ी उनके हाथों में देकर अपने सर पर रखने को कहा।

बहु बेगम ने भी उनके सर पर दस्तार रखकर फरमाया, 'जाओ बेटे बरकत हो।' इसके जवाब में बेटे ने मुहरें नजर में पेश की और उनकी जागीरो में 'राठ' की जागीर और बढ़ा दी।

मिर्जा सआदत अली खाँ चालीस लाख रुपये की पूंजी लेकर बनारस से लखनऊ आए थे और उन्होंने अपनी सोलह साल की हुकूमत में चौदह करोड़ रुपया नक़द अवध के खज़ाने में और सत्तरह करोड़ का सोना-चाँदी जोड़ लिया था। इनके ऐसा योग्य शासक अवध में दूसरा नहीं हुआ। नवाब की कई शायियाँ बाप के राज में ही हो चुकी थीं। इनकी पहली बेगम अफ़ज़ल महल थी जो बनारस में ही परलोक सिधार चुकी थी और दुर्गाकुण्ड बनारस में ही दफ़न हुई। इसके बाद नवाब खुर्शीदज़ादी इनकी खास महल हुई। राजा बख़्तावर सिंह उनके प्रमुख नायब थे। लार्ड वेलेज़ली सआदत अली से मिलने के लिए लखनऊ आये थे। लखनऊ शहर का पूर्वी इलाक़ा इनके ही वक़्त में आबाद हुआ जिसमें रेज़ीडेंसी से दिलकुशा तक तमाम महल बन गये। इस ज़माने में बिबियापुर से तकिया छंदअली और चारवाग से अलीगंज तक लखनऊ शहर बसा हुआ था। पाँच कोम की बस्ती वाले इस शहर में बावनगंज और हूर बाज़ार जैसे मशहूर इलाक़ों में तमाम हसीन तरीन-तवायफ़ें भरी पड़ी थीं। रूप-गुण-ढंग से भरी-पूरी और नाच-गाने की कला में माहिर यह पिगलाएँ देश-विदेश से बुलाकर बसाई गई थी और इन्हें मुजरे-महफ़िल के लिए लखनऊ से बाहर जाने की सज़ा मनाही थी। इस वास्ते शहर में बड़ी चौकस नाकेबंदी थी। नवाब को गाना सुनने का बड़ा शौक था मगर वह ऐयाश नहीं थे। सआदत अली खाँ ने विलासिता के विरोध में बड़े कठिन नियम बनाये थे। मोहर्रम और होली के दिनों में शहर के बाहर पाँच कोस के इर्द-गिर्द शराब खुलेआम नहीं बिक सकती थी मगर घर के अन्दर बैठकर पीने की कोई मनाही भी नहीं थी। सआदत अली खाँ को हुक्के से तो इश्क़ था ही घोड़े पालने का भी बड़ा शौक था। ईरानी, तुर्किस्तानी, अरबी और हिन्दुस्तानी नस्ल के हज़ारों घोड़े इनके अस्तबल चौपड़ में रहते थे। उन घोड़ों के लिए लाखों रुपये की लागत के रमने तैयार किये गये थे जिनमें विलायती घास मँगाकर लगाई गई थी और घोड़ों से चरवाई जाती थी। यह 'इम्पोर्टेड' घास यद्यपि बहुत महँगी पड़ती थी लेकिन कोई चारा न था क्योंकि वह घोड़ी के मुँह लग चुकी थी। घोड़ों के बच्चों को गाय का दूध पिलाया जाता था और उन्हें दाना दूध में ही भिगोकर दिया जाता था। ये शाही घुड़साल कभी हज़रतगंज के पीछे ही थी जिसे अब 'लारेंस टैरस' कहा जाता है।

११ जुलाई १८१४ की रात अंग्रेज़ों से मिले हुए उनके कुछ दुश्मन रिश्तेदारों ने नवाब को मोतीमहल में मीत के घाट उतार दिया। सआदत अली खाँ के साले रमज़ान अली खाँ नवाब के दीवानख़ाने, आबदारख़ाने और दवा-

खाने के अफसर थे मगर बड़े नमकहराम निकले। वो फ़िरंगियो के हाथ बिक गए थे और उन्होंने ही बुद्धन खाँ आबदार के हाथों वो मौत का प्याला भेजा था जिसे जवाहर अली खाँ ख्वाजासरां ने नवाब को पिला दिया। कहते हैं उसी रोज़ एक काला जहरीला गिरगिट शहर में बड़े ऊँचे भाव बिका था। नवाब की स्मृति में उनके उत्तराधिकारी पुत्र ने उनके मज़ार पर बहुत आलीशान मकबरा बनवाया। उसके निकट ही बेगम खुशीद खादी का मक़बरा भी निर्मित हुआ।

शाहाने अवध

(भाग २)

(१) बादशाह प्रथम मिर्जा रफ़त उद्दौला गाज़ीउद्दीन हैदर (१८१४-१८२७)

नवाब सआदतअली खाँ जब पुराने लखनऊ में सआदतगंज की बुनियाद मंजिल में रहते थे तो उनकी बेगम नवाब खुशीद खादी ने मिर्जा रफ़त उद्दौला को जन्म दिया था, ऐसा भी कहा जाता है कि बचपन में इनको नवाब आसफ़ुद्दौला ने गोद भी लेना चाहा था। सआदतअली खाँ की मृत्यु के बाद उनके बेटे रफ़त-उद्दौला गाज़ी उद्दीन हैदर अवध के नवाब बने। उनकी मसनदनशीनी के कुछ समय बाद ही ८ अक्टूबर १८१४ को जनरल मायरा लार्ड हेस्टिंग्स उनसे कुछ मन्त्रणा करने के लिए कानपुर आये और ये मुलाक़ात पाँच साल बाद रंग लायी। सन् १८१८ में गवर्नर-जनरल लार्ड हेस्टिंग्स ने नवाब को दिल्ली दरबारी से मुक्त करके अवध का स्वतंत्र शासक घोषित कर दिया। इस वक्त दिल्ली के तख़्त पर बादशाह अकबर विराजमान थे। इस प्रकार गाज़ीउद्दीन हैदर अवध के प्रथम बादशाह हुए।

सन् १८१६ में नवाब साहब 'हिज़ एक्सीलेंसी' से 'हिज़ मैजिस्टी' बन गये, अब वो 'नवाब वज़ीरुल मुमालिक बहादुर' नहीं थे, बल्कि 'बादशाहे अवध अब्बल गाज़ीउद्दीन हैदर' थे और इस नाम के लिए उन्हें डेढ़ करोड़ रुपये तथा कुछ जागीर देनी पड़ी थी। अवध के तत्कालीन रेज़िडेंट सरजान बेली ने उन्हें अपने हाथों से हीरे-जवाहरात जड़ा सोने का ताज पहनाया था और अब तख़्त की जगह

सिंहासन ने ले ली थी। शाहे अवध का यह सिंहासन ठोस चाँदी का बना हुआ था, इस पर गंगा-जमुनी काम था, और लाखों के नगीने जड़े हुए थे। बादशाह ग़ाज़ी-उद्दीन हैदर की तख़्तनशीनी के समय तीस हजार के मोती उनके सर से निछावर उतारकर लुटा दिये गये थे। लाल बारादरी में हुई ये ताजपोशी इतिहास प्रसिद्ध है। उस समय की सजावट और दरबार का रख-रखाव सारे भारत में श्रेष्ठ माना गया था। इसी बारादरी में ख़ास वज़ीर नवाब आग़ामीर और राजा दयाकृष्ण जैसे वज़ीरों के साथ बड़े-बड़े गुनियों, गायकों, बुद्धिविलासियों और अंग्रेज़ चमचों का हुजूम रहता था मगर औरत के नाम पर सिर्फ़ दरबारी तवायफ़ें या फिर महल की कनीज़ों का ही आना-जाना था।

नवाब आग़ामीर इनके ख़ास वज़ीर थे। बादशाहे अवध अव्वल की प्रमुख बेगम बादशाह बेगम थीं जिनके अलावा सरफ़राजमहल, मुबारकमहल, मुमताजमहल भी इनकी ख़ास बेगमें थीं। बादशाह कुछ मनमौजी प्रकृति के थे, फिर भी उनके शासन काल में काफ़ी सांस्कृतिक प्रगति हुई। उन्होंने अपने एक मंत्री की सलाह से गंगा नदी की एक नहर को उन्नाव से लखनऊ ले आने का प्रयास किया था परन्तु यह कार्य अंग्रेज़ों की कूटनीति के कारण पूरा न हो सका। बादशाह ने छतर मंजिल, मुबारक मंजिल, शाह मंजिल, और दिलाराम कोठी के प्रसिद्ध भवन बनवाए और अपनी अंग्रेज़ बेगम के लिए उन्होंने गोमती के किनारे एक विलायती बाग का भी निर्माण कराया था।

१८ अक्टूबर १८२७ को छोटी दीवाली के दिन बादशाह ग़ाज़ीउद्दीन की मृत्यु हो गयी और उन्हें उनके ही द्वारा निर्मित शाहनज़फ़ के प्रसिद्ध इमामबाड़े में दफ़न कर दिया गया जहाँ उनकी अन्य तीन बेगमों के मज़ार भी है।

(२) बादशाह द्वितीय नसीरुद्दीन हैदर (१८२७-१८३७)

बादशाह ग़ाज़ीउद्दीन हैदर के मरने के बाद उनका बेटा मिर्जा सुलेमा जाह उर्फ़ नसीरुद्दीन हैदर ग़द्दी पर बैठा। यह दासी पुत्र था और इसका पालन-पोषण ऐसे वातावरण में हुआ था कि यह अत्यन्त क्लिासी एवं अंग्रेज़परस्त शासक बना।

अवध के बादशाह नसीरुद्दीन हैदर सन् १८२७ में पच्चीस बरस की उम्र में तख्ते विरासत पर विराजमान हुए थे और उन्होंने पूरे दस साल तक हुकूमत की। इस बादशाह के कमज़फ़ और नासमझ होने के तमाम क्रिस्ते मशहूर हैं लेकिन उसके सीने में भी कहीं इंसान था, जिसे वक्त और हालातों ने कभी उभरने न दिया। वास्तव में नसीरुद्दीन बड़ा दयालु और धर्मभीरु था। उसके समय में दीन-दुखियों और रोगी अपाहिजों की खुशहाली पर बड़ा ध्यान दिया जाता था।

मेजर आर० डब्लू० बर्ड ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'अवध में लूट' (डक्वाटी

इन एक्सेलसिस) में लिखा है, “कम्पनी ने कर्ज के रूप में नवाब से ६२,४०,००० रुपये लिए थे और इसका ब्याज भी नवाब को न मिला, यद्यपि यह नवाब विलासी था किन्तु इसने प्रजा के लिए अस्पताल बनवाए, यतीमखाने बनवाए, ठगी, डकैती और गुलामी की प्रथा को समाप्त किया। रेजिडेसी पर नवाब के २,००,००० रुपये वार्षिक व्यय होते थे। इस धनराशि को बढ़ाकर ५०,००,० रुपये किया गया क्योंकि इसमें गौराग महाप्रभु (अंग्रेज) निवास करते थे।

बादशाह नसीरुद्दीन हैदर के जमाने में दरबार और महल में अंग्रेजों तथा छोटे तबक़े के लोगों की बड़ी धूम मची हुई थी। महल में बादशाह की एक ईसाई बेगम मख़दरह आलिया तो थी ही, उनके आगे-पीछे फ़िरंगी मुसाहिबों का पूरा एक दस्ता भी चलता था। अंग्रेजी तर्ज की ज़िन्दगी जीने और यूरोपियन स्टाइल की रहन-सहन अपनाने के लिए इन्होंने बड़ी से बड़ी क़ीमतें अदा की थीं। यही वजह थी कि अंग्रेज़ीयत का भूत उन पर ऐसा सवार हुआ कि बस जान लेकर ही गया।

मौलवी ख़लीलुद्दीन ख़ाँ सफ़ीर ने बादशाह नसीरुद्दीन को यह मशवरा दिया था कि वो शाह् लन्दन से किसी भी तरह मेलजोल बढ़ाए रखें, और इसमें कोई शक नहीं कि कम्पनी सरकार की दोस्ती आड़े वक्ताओं में काम ज़रूर जाएगी। इस क़ीमती सलाह पर अमल करके बादशाह ने शाह् लंदन के लिए बेशकीमती सौगातें लखनऊ से भेजी थीं। उन्होंने सोने की एक ख़ूबसूरत तलवार ‘आसफ़ी’ भेजी जिसकी क़ीमत पचास हजार रुपये तक थी। इस तलवार की पेटी में हजारों रुपये के जवाहरात जड़े हुए थे। इनके साथ एक सोने का पलंग और यहाँ की मशहूर मख़मली गुरगाबियाँ भी गई थी। ये कुल सामान एक मुहब्बतनामे के साथ कलकत्ते भेज दिया गया और वहाँ से पानी के जहाज़ द्वारा उसे विलायत पहुँचाया गया। ब्रिटेन के बादशाह ने अवध के हाकिम का वो तोहफ़ा बड़े शौक से कुबूल फ़रमाया और जवाब में एक विलायती घोड़ा, सोने की ज़ीन के साथ कुछ तमंचे, कई बन्दूकें, जंजीरदार जवाहरातों जड़ी कुछ सोने की घड़ियाँ लखनऊ भेज दीं मगर बदक्रिस्मती से जब तक ये माल लखनऊ आया, बादशाह मर चुके थे।

नसीरुद्दीन हैदर ने अपनी शान-शौकत और अपने भोग-विलास में अवध का सारा ख़ज़ाना खाली कर दिया। अंग्रेज़ों ने इसे अपने इशारों पर ख़ूब नचाया। बादशाह उम्र भर महल में भरी हुई तमाम चालाक स्त्रियों के हाथों का खिलौना बना रहा। दिल्ली के शाही ख़ानदान की लड़की सुल्तान बहू उनकी ख़ास महल थी। उसके अलावा विलायती महल, मलका ज़मानी, ताजमहल और कुदसिया महल भी इसकी प्रधान बेगमों में थीं, इसके ख़ास वज़ीर मुन्तज़िमउद्दौला हकीम मेहदी अली ख़ाँ और नवाब रोशनउद्दौला हुए हैं।

नसीरुद्दीन हैदर के इसी दरबार की तारीफ़ विलियम नाइटन ने अपने ग्रंथ

में की है। फ़ौजी पाकर्स नामक प्रसिद्ध फ़ासीसी महिला पर्यटक ने इसी भव्य भवन में नसीरुद्दीन हैदर की ताजपोशी के जश्नेशाही में शिरकत की थी, और उसकी हूर चेहरा बेगमों की तारीफ़ों के पुल बाँधे थे। नसीरुद्दीन हैदर के अंग्रेज मुसाहिबों ने उसके पहलू में अंग्रेज हसीनाओं और हलक़ में अंग्रेजी शराब उतारकर उसकी आँखों पर अंग्रेजीयत के पर्दे डाल दिये थे, और उसका हिन्दुस्तानी नूर छीन लिया था।

बादशाह नसीरुद्दीन हैदर ने उम्र भर उधार की अक्ल से सारे काम किये, चूँकि धनिया महरी से उनका जीने-मरने का साथ था, इसलिए उसका दिमाग़ सबसे आगे चलता था। जब शाहे अवध की सवारी निकलती तो धनिया महरी बहुत बन-ठन कर हाथों में गिलीरीदान लेकर उनके साथ चलती थी, बेगमों को रूप-धूप और आब-ताब का कोई सवाल ही न था। सिर्फ़ जिस महल की तरफ़ धनिया महरी का इशारा हो जाता, बादशाह रात को उसी महल पर मेहरबान होते थे। ७ जुलाई, १८३७ की रात जब नसीरुद्दीन हैदर को ज़हर देकर सुला दिया गया तो उनकी मौत का सारा इल्जाम धनिया महरी के सर आया, क्योंकि चढ़ते चाँद के वक़्त बादशाह ने आख़िरी शरबत धनिया के हाथों ही पिया था। यद्यपि इस साजिश में कई लोग शामिल थे जो पर्दे के पीछे ही रह गये।

इनकी मृत्यु के बाद इस द्वितीय बादशाह अवध को इरादतनगर के मशहूर कर्बला में दफ़न कर दिया जहाँ उनकी प्यारी बेगम कुदसियामहल का मज़ार था।

(३) मिर्जा रफ़ीउद्दीन हैदर उर्फ़ मुन्नाजान (अवध बादशाह)

अवध के द्वितीय बादशाह नसीरुद्दीन हैदर के हरम में तमाम बेगमों थी, लेकिन उनमें से किसी की गोद हरी नहीं हो सकी थी, इसलिए तख़्ते सल्तनत के अगले वारिस के लिए बादशाह से ज़्यादा बेचैनी उनकी माँ बादशाह बेगम को थी जो अंग्रेजों की कट्टर दुश्मन थीं। इन्होंने स्थिति को देखते हुए अगले वारिस की कुछ ऐसी योजना बनाई जो अवध के इतिहास में अपने ढंग की अनोखी मिसाल है। कहा जाता है, बादशाह बेगम की एक बाँदी जिसका नाम सुखचैन था, कुछ दिनों तक नसीरुद्दीन हैदर की खिदमत में रही और जब उसका पाँव भारी हो गया तो मलिकए आलिया ने उस कनीज़ को अपने संरक्षण में ले लिया क्योंकि वो जानती थी कि छतर मंजिल इलाक़े की कोई बेगम इस शिकस्त को सहन नहीं कर सकेगी।

सन् १८२० के सितम्बर महीने की चार तारीख़ को सुखचैन बाँदी ने मिर्जा रफ़ीउद्दीन हैदर को जन्म दिया। उसके बाद ही सुखचैन का मर्तबा बढ़ा दिया गया और उसे अफ़ज़लमहल कहा जाने लगा। इनका एक नाम मोहम्मद सैहदी

भी था और इनकी दादी बादशाह बेगम साहिबा इन्हें प्यार से मुन्नाजान कहकर पुकारती थीं। वैसे तो बादशाह बेगम का इतना दबदबा था कि उन्होंने दरबार से लेकर सारे शहर से इस बात की मंजूरी करा ली थी कि मुन्नाजान बादशाहें दोयम अवध की ही सन्तान है। परन्तु अंग्रेज रेजीडेंट और सल्तनत के कुछ दुश्मन—जैसे नवाब आगामीर इत्यादि, इस तथ्य का हमेशा विरोध करते रहे। इस सिलसिले में सबसे बड़ी भूल बादशाह नसीरुद्दीन हैदर की तरफ से ही हुई। जिस जमाने में उनकी प्रधान बेगम मलिका जमानी उनके दिलोदिमाग पर छाई हुई थीं, उन्होंने दिनों उन्होंने इसके पूर्व पति से हुए बेटे कैवाजाह को अपना बेटा घोषित कर दिया था। मलिका जमानी के ही अनुरोध पर उन्होंने मुन्नाजान को अपनी औलाद मानने से इनकार कर दिया था। मलिका जमानी ने ये चाल इसलिए खेली थी जिससे कैवाजाह का भविष्य सुरक्षित हो सके जबकि ये सर्वविदित था कि कैवाजाह से बादशाह के खून का कोई लगाव नहीं है। इस प्रकार कैवाजाह का भविष्य तो बन ही नहीं सकता था। हाँ, इस दाँव-पेच में मुन्नाजान की तक्रदीर जरूर फूट गयी।

७ जुलाई, १८३७ की रात बादशाह ने जहर पीकर अपनी आँखें मूंद ली। इस बात की खबर जब उनकी माँ बादशाह बेगम साहिबा को मिली तो वो तख्ते सल्तनत को आबाद करने की गरज से सवारी पलटन के साथ अपने निवास स्थान अल्मास बाग से लाल बारादरी की तरफ चल पड़ी। उन्होंने अंग्रेज बहादुर और नवाब रौशनुद्दौला के तमाम विरोध के बावजूद मुन्नाजान को पाये हुकूमत पर बिठाकर ही दम लिया। जिस रात नसीरुद्दीन हैदर का इन्तकाल हुआ उसी की सुबह पौ फटते-फटते मुन्नाजान की ताजपोशी हो चुकी थी। अवध के इतिहास में यह एक अजीबोगरीब तारीख थी। ताजपोशी के इस हंगामे ने रेजीडेंट जनरल लू साहब, नवाब रौशनुद्दौला वजीरे खास और दरबारी वकील गुलाम यहिया खाँ के होश उड़ा रखे थे। बहरहाल मुन्नाजान को तख्त से उतार देने की कोशिश में वो सब एक हो गये, इधर बेगम के तीरंदाज पासियों की फौज और राजपूत सिपाही ऊधम मचा रहे थे तो कैप्टेन मैगनेस साहब ने मड़ियाँ छावनी से अपनी पूरी पलटन बुला ली और बारादरी पर हमला कर दिया।

आखिर में ब्रिगेडियर जानसन के हवलदार ने मुन्नाजान के बाजू बाँध दिये और बात की बात में उनके सर से ताज उतार लिया गया। बादशाह बेगम और बेताज के बादशाह मुन्नाजान को अंग्रेजी फौज की निगरानी में लखनऊ के बेली-गारद में कैद कर लिया गया। मुन्नाजान की इस ताजपोशी को अपराध घोषित किया गया क्योंकि मरने वाले बादशाह ने उसे अपना पुत्र मानने से इन्कार कर दिया था और गवर्नर-जनरल ईस्ट इण्डिया कम्पनी सरकार की ओर से लाट साहब को लिखा फरमान भी इस अवसर पर प्रस्तुत किया गया था। इसी अपराध

में बेगम की कुल जागीर रेजीडेंट साहब ने जब्त कर ली और उन दोनों को उम्र-कैद की सजा हो गयी। बादशाह बेगम और मुन्नाजान को पहले कानपुर भेजा गया जहाँ वे १२ जुलाई, १८३७ की रात ठीक साढ़े नौ बजे परमट कोठी में उतारे गये। इसके दो हफ्ते बाद ये शाही घराने के कैदी गंगा के किनारे चतारगढ़ के प्रसिद्ध किले में नजरबंद कर दिये गये। इसी किले की कैद में पूरी उम्र गुजार कर अवध के ये बेकसूर बन्दी मौत की गोद में सो गये।

(४) बादशाह तृतीय—नसीरुद्दौला मौहम्मद अलीशाह (१८३७-१८४२)

नवाब नसीरुद्दौला नवाब सआदत अली खाँ के ही बेटे थे और इस तरह प्रथम बादशाह के भाई थे। लेकिन इनकी तख्तनशीनी की कोई सम्भावना न थी। जब तक ताज इनके सर पर आया इनकी उम्र ६७ बरस हो चुकी थी। ८ जुलाई, १८३७ को इनकी तख्तनशीनी हुई। वह अवध के इतिहास में क्रयामत का दिन था जब एक ही रात बड़ी-बड़ी घटनाएँ घट रही थीं। महल में नसीरुद्दीन हैदर की लाश पड़ी थी। लाल बारादरी में नाबालिग बादशाह मुन्नाजान को तख्त से उतारा जा रहा था। इलाक़ा फ़रहतबख़्श में बादशाह बेगम की पलटन और मड़ियाँव की अंग्रेजी फ़ौज मारकाट मचाए हुए थी। इसी अफ़रा-तफ़री के आलम में मरने वाले बादशाह के बूढ़े चाचा को राजनीतिक दाँव-पेच के अन्तर्गत बीमारी की हालत में सबेरे तड़के ३ बजे कल्लउल सुल्तान में लाकर तख्त पर बिठाया गया और उनके सर पर ताज रख दिया गया यद्यपि लखनऊ का जनसमूह मुन्नाजान के पक्ष में था। इस वक़्त बादशाह के साथ उनके अघेड़ उम्र बेटे अमजद अली-शाह, जवान पौत्र मिर्जा वाजिद अली शाह भी थे जो उस मारघाड़ में चोटें खा रहे थे। शरज़ यह कि इस बादशाहत के लिए उन्हें आग और खून का दरिया पार करना पड़ा। जिस शाही तख्त पर बादशाह को बिठाया गया था उसका एक-एक रत्न कम्पनी सरकार के सिपाही लूट चुके थे। तख्तनशीनी के साथ ही नवाब को अबुल फ़तेह मुहनुद्दीन सुल्ताने जमाँ नौशेरवाने आदिल बादशाह मुहम्मद अली का खिताब मिला। पहले कुछ दिनों तक नवाब रौशनुद्दौला नवाब इनके वज़ीर रहे बाद में इस दगाबाज़ को इन्होंने कैद करके कानपुर भेज दिया और उनकी जगह फर्रुखाबाद से बुलाकर सुयोग्य मंत्री नवाब हकीम मेंहदीअली खाँ मुन्तज़िम-उद्दौला को विज़ारत सौंप दी गई।

बादशाह गठिया के पुराने मरीज़ थे, उन्हें अपने हाथ से दस्तख़त करना भी मुश्किल था और वे खाना तक बेगमों के हाथ खाते थे। फिर भी एक पलंगड़ी पर बैठकर इन्होंने सूबे का बखूबी बन्दोबस्त किया। जूँकि इन्होंने अपने बाप का राज-काज बड़े अनुभव के साथ देखा था, इसलिए उन्हें अवध के योग्य शासकों में

नंबर दो पर गिना जाता है। इलियट ने भी 'गार्डन आफ़ इण्डिया' में लिखा है—बादशाह मोहम्मद अली शाह के गद्दी पर बैठने से राजकाज और शासन का सुधार हुआ तथा एक नये युग का आरम्भ हुआ।

२५ जुलाई को गवर्नर-जनरल लार्ड ऑकलैंड ने बादशाह को उनकी बाद-शाही का बधाई-पत्र भेजा था। इसके बाद गवर्नर-जनरल साहब बादशाह सलामत से मुलाकात करने कानपुर तशरीफ़ लाये। २७ रजब को गवर्नर-जनरल बहादुर की वलीअहद मिर्जा अमजद अली से गंगा के उस पार मुलाकात मुमकिन हुई और तब ही गुलाम यहिया ख़ाँ को नया वज़ीर बनाया गया जिसे ख़िताब मिला 'जहीरदौला'।

बादशाह बड़े सूझबूझ वाले आदमी थे फिर भी चूँकि उन्होंने अंग्रेजों के हाथों ताज पहना था, इसलिए उन्हें हर बात के लिए रेजीडेंट से सलाह लेनी पड़ती थी। ११ सितम्बर, १८३७ को जो नई संधि बादशाह और कम्पनी सरकार के बीच हुई उसने अवध के कफ़न पर कीलें ठोक दी। इस संधि के अनुसार सेना बड़े ऊँचे स्तर पर बढ़ा दी गई परन्तु इन पलटनों का कमाण्डर कोई ब्रिटिश अफ़सर ही हो सकता था और इन फ़ौजों का इस्तेमाल रेजीडेंट की आज्ञा से ही हो सकता था। इन फ़ौजों का खर्च १६ लाख रुपया सालाना बादशाह को भोगना पड़ता था। इस पलटन का एक हिस्सा अवध के सीतापुर क्षेत्र में और दूसरा सुल्तानपुर क्षेत्र में रहता था। यही फ़ौजें पंजाब के युद्ध में ईस्ट इण्डिया कम्पनी की मदद के लिए भेजी गई थीं। मोहम्मद अली शाह ने अवध पर केवल ५ वर्ष तक शासन किया। अपने शासन काल में उन्होंने हुसैनाबाद की खूबसूरत और लाजवाब इमारतों को बनवाया। शहर की सड़कें पक्की करवाईं। बम्बई में कर्बला तथा मक्का जाने वाले तीर्थयात्रियों के लिए एक मुसाफ़िरख़ाना बनवाया और इराक़ में कर्बला की इमारतों की मरम्मत करवाई।

बादशाह की खास बेगमों में मलिका आफ़ाक़ और मलिकाजहाँ का ही नाम लिया जा सकता है। उनके महल में सिर्फ़ सौ बौंदिया थीं। उन्होंने सन् १८३६ में २६ लाख रुपया कम्पनी सरकार को देकर ट्रस्ट कायम किया जो हुसैनाबाद के नाम से आज भी मशहूर है। इस ट्रस्ट के द्वारा उनकी इमारतों का रख-रखाव होता है और मोहर्रम धूमधाम के साथ मनाया जाता है। १६ मई, १८४२ को बादशाह का देहान्त हो गया। उस समय अवध के शाही ख़ज़ाने की स्थिति बहुत अच्छी थी। मरने के बाद बादशाह को इमामबाड़ा हुसैनाबाद में उनकी माँ मलिकए आलिया के पहलू में सुला दिया गया।

(५) बादशाह चतुर्थ—सुरैयाजाह अमजद अली शाह
(१८४२-१८४७)

अवध के चौथे बादशाह १६ मई, १८४२ को सिंहासन पर बैठे, उस वक्त उनकी उम्र ४३ बरस ४ महीने की थी। वह बड़े सादगी पसंद और सूफ़ी तबीयत के आदमी थे। बचपन से उनकी माँ मलिका आफ़ाक ने उन्हें सदाचरण की शिक्षा दी थी। इनका बस चलता तो ये अपने दरबार को सैयदों, मौलवियों और पंडितों से भर लेते और सारा खजाना उन पर निछावर कर देते। अमजद अली शाह इस क्रूर मौलवी-दिल इंसान थे कि उन्हें हजरत के नाम से पुकारा जाता था, और इन्हीं के नाम से लखनऊ का हजरतगंज आबाद है। इनकी बीवियों की गिनती एक हाथ की उँगलियों के बराबर भी नहीं थी। अवध के चौथे बादशाह सुरैयाजाह अमजद अली शाह की खास महल, वाजिद अली शाह की माँ तान-आरा बेगम मलिका किश्वर थी। उनके अतिरिक्त मलिका अहद और मलिका गेती उनकी अन्य प्रमुख बेगमे थी।

बादशाह बादशाह कम मुल्ला ज्यादा थे। उनके वक्त के एक विदेशी मेहमान बानआरलिश ने उनका हुलिया कुछ इस तरह बताया है, “बादशाह खूद भी लंबे थे और उनकी नाक भी लंबी थी। वो घुटनों तक का एक हरे रंग का रेशमी चोगा पहनते थे, जिस पर सोने-चाँदी के मज़हबी क़सीदे कढ़े रहते थे। लाल रेशमी पायजामा पहनते थे और उनके सलीमशाही जूतों पर भी सोने का काम रहता था। उनके कलीदार ऊँचे ताज पर तमाम जवाहरात जड़े रहते थे और गले में सच्चे मोतियों का हार होता था। हाथों में हीरे की दो अँगूठियाँ नगमे गाती थीं और तस्वीह के दाने थे कि चलते रहते थे।

सुरैयाजाह अमजद अली शाह के खास वज़ीर मौलवी इमदाद हुसैन थे जिनको अमीनुद्दौला जुल्फ़िक़ार जंग के ख़िताब से जाना जाता था। लखनऊ में इमदाद हुसैन के बाग़ को ही आज अमीनुद्दौला पार्क कहा जाता है। बादशाह ने अपने जीवन काल में अपनी बेगम मलिका अहद के रहने के लिए हज़रतगंज में बेगम कोठी बनवायी जिसमें पुराना बड़ा डाकखाना था। बादशाह ने हज़रतगंज और वज़ीर ने अमीनाबाद बसाया था। इस प्रकार ये दोनों बाज़ारे बहि़श्त उसी काल की देन हैं। उनके ही जीवन-काल में लखनऊ से कानपुर तक कंकड़ बिछाकर पक्की सड़क बनवायी गयी थी। गोमती नदी पर लोहे का पुल बादशाह अमजद अली शाह के समय में बनवाया गया।

बादशाह की मृत्यु १२ फरवरी, १८४७ को हुई। मृत्यु के बाद उन्हें हज़रतगंज में ही दफ़नाया गया। पाँचवें बादशाह जाने आलम वाजिद अली शाह ने दस लाख रुपये की लागत से सिबतैनबाद का इमामबाड़ा बनवाया था।

यह शानदार इमामबाड़ा कभी फूल-बहारों से सजा हुआ, ऊँचे-ऊँचे परकोटों से घिरा हुआ, दिल लुभा लेने वाला स्थान था। पर जब लखनऊ का पतन शुरू हुआ और वाजिद अली शाह को अपने देश से परदेश भेज दिया गया तो शहर का सुहाग ही लुट गया और सिबतैनबाद दुश्मनों का डेरा बन गया। गदर की जंग ने इस मजबूत मक़बरे को कमज़ोर कर दिया। और फिर अंग्रेज़ों ने इस पर क़ब्ज़ा कर लिया।

चूँकि बादशाह बिलकुल दूरन्देशी न थे इसलिए इस शहर की अन्य प्रसिद्ध इमारतों की तरह इसके लिए कोई ट्रस्ट न कायम हो सका और इसकी देख-रेख का कोई इन्तज़ाम न हुआ।

लार्ड कैनिंग महाशय ने दूसरी बार जब लखनऊ का दौरा किया तो एक इतवार को इसके सहन में मसीही प्रार्थनाएँ की थी। अब क्या था, वो दिन और आज का दिन, यह इमामबाड़ा ईसाइयों का गढ़ बन गया। और इसकी गुलाम गर्दिशों और सहनचियों में ईसाई बस्तियाँ बस गयीं।

(६) बादशाह पंजुम क़ैसरजहाँ—बादशाह वाजिदअली शाह

बादशाह गाज़ीउद्दीन हैदर के अहद में जब वाजिदअली शाह पैदा हुए थे तो इनकी दादी मलिका आफ़ाक ने होने वाले बच्चे को जोगिया रंग के कपड़े पहनाये थे। अवध में अय्याशी का रिवाज भादों की गोमती की तरह उफना रहा था—ऐसे वातावरण में भोग-विलास की प्रवृत्ति से होनेवाली औलाद को बचाने के लिए दादीजान को अगर यह तरीक़ीब सूझी तो इसमें क्या अजब था ! यह बात और है कि आगे चलकर वाजिद अली शाह जोगी तो नहीं हुए, मस्ताना जोगी ज़रूर बन गये और ललित कलाओं के लिए तो उन्होंने राजकाज से फ़कीरी ही ले ली। 'इन्दर सभा' रचाने वाले वाजिद अली शाह का जन्म भी इन्द्रयोग में हुआ था।

वाजिद अली शाह की ताजपोशी सन् १८४७ में १२ फरवरी को हुई। तख़्ते सल्तनत पर मसनदनशीन होते ही उन्हें ख़िताब मिला 'अबुल मुज़फ़्फ़र नासि-रुद्दीन सिकन्दरजाह बादशाहे आदिल क़ैसर ज़मा सुल्तानी वाजिदअली शाह'। बादशाह की प्रधान बेगमों में नवाब आलमआरा बेगम, नवाब सिकन्दरमहल, नवाब माशक़महल, 'बेगम हज़रतमहल और अक़्तरमहल के नाम लिए जा सकते हैं। राजा बालकृष्ण और सैयद अली नक्की ख़ाँ उनके प्रमुख वज़ीर थे। ताजपोशी के वक़्त उनकी उम्र २६ वर्ष की थी। उन्होंने अवध साम्राज्य पर ६-१० वर्ष तक राज्य किया। यह वह वक़्त था जब लखनऊ कला, संस्कृति और साहित्य का केन्द्र बन चुका था। नवाब ने खुद चालीस ग्रन्थ लिखे हैं। उनके लिखे हुए ६ दीवान, अनेक मसनवियाँ और ठुमरियाँ प्राप्त हैं।

उस ज़माने में क़ैसर बाग़ के बनवाने में नवाब ने अस्सी लाख रुपये खर्च किये थे, शाह अवध का कीड़ा-केन्द्र क़ैसर बाग़ ही था। ये बादशाह बड़े नम्र स्वभाव के, मिलनसार और सद्गुणी व्यक्ति थे। ये प्रत्येक धर्म और ललित कलाओं का उचित सम्मान करते थे। कहीं भी उनके विरुद्ध किसी ने एक पंक्ति भी नहीं लिखी है।

तत्कालीन ब्रिटिश गवर्नर-जनरल लार्ड डलहौज़ी ने कर्नल स्लीमन को अवध की स्थिति देखने के लिए भेजा, स्लीमन ने ख़जानाए अवध के शाही खर्चों से इस सूबे का दौरा किया, और अपनी रिपोर्ट के द्वारा नवाब की जड़ काट दी। उसने लिखा कि रिश्ततख़्तोरी और भ्रष्टाचार अपनी चरम सीमा पर है और बादशाह को गाने-बजाने और नाच-रंग से इतनी फ़ुरसत कहाँ है कि वो इस ओर ध्यान दे।

जनता को जाने आलम से कोई शिकायत नहीं थी, न वे निःसन्तान थे और न अंग्रेज़ों से बादशाह ने कोई दुश्मनी ही बरती थी। केवल कुशासन के बहाने उनसे शासन छीना जा सकता था।

वाजिद अली शाह के नए समुर अली नक़ी ख़ाँ अंग्रेज़ों के दोस्त बन गए और इस तरह ब्रिटिश हुक़मरानों को आधे राज्य के प्रलोभन में सलतनत अवध हथियाने का अच्छा हथियार मिल गया। सन् १८५४ में जनरल आउटरम को इस काम को अंजाम देने के लिए अवध का रेजीडेंट बनाकर लखनऊ भेज दिया गया।

सन् १८४७ से १८५६ तक जाने आलम ने अवध में राज किया। ७ फरवरी, १८५६ को अंग्रेज़ अपनी धीगामुश्ती में कामयाब हो गए और उन्हें सलतनत की हुकूमत से महरूम कर दिया गया।

१३ मार्च, १८५६ को बड़ी मजबूरी और बेकसी के आलम में वाजिद अली शाह लखनऊ से रवाना हुए। १४ को कानपुर पहुँचे और फिर गंगा के जलमार्ग से बनारस में पड़ाव करते हुए वे १३ मई को कलकत्ते पहुँचे। ईस्ट इण्डिया कम्पनी सरकार ने मुल्क में बदअमनी और बदइन्तज़ामी का इल्ज़ाम लगाकर नवाब को अवध की सरहदों से बाहर आबाद किया था और उन्हें बारह लाख रुपये सालाना पेंशन बतौर गुज़ारा प्रदान की थी जो जानेआलम के लिए जलते तवे पर पानी की बूँद के समान थी। नवाब के साथ-साथ उनकी कई बेगमों, मुसाहिब, गायक, गुणवान्त और कलाकार कलकत्ते चले गए थे। ये सब के सब मटिया-बुर्ज नामक इलाक़े में आबाद हुए और इस तरह वहाँ भी एक छोटा-मोटा लखनऊ बस गया।

कलकत्ते में भी नवाब वाजिद अली शाह की सांस्कृतिक गतिविधियों में कोई विशेष अंतर नहीं पड़ा। वहाँ भी लखनवी तर्ज़ की इमारतें बनने लगीं। यहाँ तक कि उनके नाम तक वही थे जैसे लखनऊ में थे। वहाँ शैरो-शायरी, नृत्य-संगीत के घराने भी कायम हो गए थे। नवाब की माँ मलिका किश्वर साहिबा अपने बेटे के तख़्तो-ताज की वापसी की अपील लेकर समुन्दरी जहाज़ से महारानी विक्टोरिया

के पास लन्दन तक गई परन्तु वक्त ने उनका साथ नहीं दिया और उनकी फ़रियाद पर मलिका विक्टोरिया ने कान नहीं दिये क्योंकि तब तक अवध की जनता अपने बिछुड़े बादशाह के पक्ष में शत्रु के अंगारे उगलने लगी थी।

कलकत्ते में अपने जीवन के अन्तिम ३१ वर्ष बिताने के बाद नवाब ६८ साल की उम्र में सितम्बर, १८८७ में जन्मतनशीन हुए जहाँ सिबतैनाबाद के इमाम-बाड़े में उनका मजार है।

शाहजादा मिर्जा रमजान अली—‘बिरजीसक़दर’

अवध के आखिरी बादशाह वाजिद अली शाह के फ़रजन्द ‘बिरजीसक़दर’ हुजूर बाग की नगीने वाली बारादरी में पैदा हुए थे, इनके पैदा होते ही इनकी माँ हज़रत महल का रुतबा बढ़ा था। बिरजीसक़दर के दादा अमजद अली शाह ने ग्यारह तोपों की आवाज से शहर में इस पैदाइश का एलान किया था। लखनऊ शहर में किसी शाहजादे के पैदा होने पर इतनी धूमधाम नहीं हुई थी, ऐन रमजान के महीने में पैदा होने वाले इस बच्चे का नाम पहले रमजान अली हुआ था फिर दादा हज़रत ने मिर्जा बिरजीसक़दर बहादुर नाम दिया। वाजिद अली शाह की कलम ने खुद इसका जिक्र किया है—

“गरज मुद्ते हम्म आखिर हुई
ख़ुशी बाद नौ माह जाहिर हुई
वो तिफ़ले ख़ुश इक़बाल पैदा हुआ
कि जिस पर ख़ुद इक़बाल शैदा हुआ
ख़िताब उसका रौशन है मानिद बदर
ये मिर्जा बहादुर है बिरजीसक़दर

कहते हैं बिरजीसक़दर की पैदाइश पर इनकी दादी मलिका किश्वर का हुक्का भरने वाली इलाही बेगम नाम की एक बूढ़ी सय्यारी ने चेहरा पढ़कर कह दिया था कि ‘माशा अल्ला ताजो तख़्त का वारिस आया। यह लड़का अपनी ग्यारहवीं साल गिरह से पहले ही ग़वाब बन चुकेगा।’

चाँदी वाली बारादरी में ५ जुलाई, १८५७ को बिरजीसक़दर की ताजपोशी हुई थी। यह काम चन्द वतनपरस्तों के दामन के साए में हुआ था जिसे ख़ामोशी के साथ पूरा किया गया था। ६ जुलाई, १८५७ को इस बात का शहर में आम एलान हुआ था। शाहजादे के सर पर जनरल बरकत अहमद जैसे जाँबाज़ ने ताज पहनाया था। इक्कीस तोपों की सलामी दी गई और राजे-रईसों ने बेशक़ीमती तलवारें नज़र में दी। और बेगम हज़रत महल को ‘जनाब आलिया’ का मर-तबा हासिल हुआ यह सब कुछ उन्हीं के दम का ज़हूरा था। काम माँ का था,

नाम सिर्फ़ बेटे का था। इस दरबार में राजा जय लाल सिंह युद्ध मन्त्री बने। वेगम के कामदार अली मुहम्मद खाँ उर्फ़ मम्मू खाँ नसीरुद्दीला को मुख्य न्यायाधीश का पद मिला, शरफुद्दीला प्रधान मन्त्री हुए, राजा बालकृष्ण को वित्त विभाग सौंपा गया, नवाब इब्राहीम दीवान हुए और सल्तनत की सरक्षिका वेगम हजरतमहल हुई। बिरजीसकद्र के नाम का सिक्का, उसकी हुकूमशाही मुहरे बनीं और फ़ौज में तेरह नयी पलटनों को भरती किये जाने का हुक्म हुआ।

जो वो चौथा शहजादा है रश्के बद्र,
उसे लोग कहते हैं बिरजीसकद्र,
वो चौदह बरस का है कुछ शक नहीं,
कहूँ क्या कि है वो कहीं का कहीं,
मिलाऊँ जो हजरत से लफ़्जे 'महल',
तो नाम उसकी माँ का खुले बरमहल.
जो बिगड़ी थी आगे से अंग्रेजी फौज,
उसे ले गई है जैसे दरिया की मौज,
वो यह कब्ज़ा मुफ़सिदा में है आह,
बनाया है अपना उसे—बादशाह। (हुज़्ने अख़्तर)

फिर इसी बादशाहत में लखनऊ की ईंट से ईंट बज गयी। हिन्दुस्तानी सेना आग पी-पीकर गोले उगलने लगी थी और उधर अंग्रेजी तोपों ने अवध के चेहरे पर खाक उड़ा दी। इसी कसमकस में अवध के शाही खानदान टूटे हुए हार की तरह मोतियों में इधर-उधर बिखर गए। जब शहर पर अंग्रेजों का क़ब्ज़ा होने लगा तो मौलवी डंकाशाह ने दो-तीन दिन जंग में अपनी जान इस तरह फँसाए रखी कि जिससे वेगम हजरतमहल को अपने बेटे को लेकर भागने का पूरा मौक़ा मिल जाय। और इस तरह वो बरतानिया शिकंजों से बच गई।

अंग्रेजों ने इन बतनपरस्त माँ-बेटों को अपना जानी दुश्मन समझ लिया था और इनकी आबरू को धूल में मिलाने में कोई कसर न उठा रखी।

लखनऊ से भागकर जब ये दोनों माँ-बेटे नेपाल में रह रहे थे तब वहीं बिरजीसकद्र की शादी शाहजादे मिर्जा दाऊदबेग की बेटी मुक्तारुलनिसा से सन् १८६९ में हुई। ससुराल में बहू को मेहताब आरा का खिताब मिला। सन् १८७९ में वेगम हजरतमहल के इन्तक़ाल हो जाने के बाद ब्रिटिश सरकार की तरफ़ से इन लोगों का कुसूर माफ़ कर दिया गया। आजाद होकर मिर्जा बिरजीसकद्र कलकत्ते अपने बाप के पास पहुँचे और दो साल रहे। वहीं किसी दुश्मन ने इनको जहर मिला खाना खिला कर मार दिया। और इस तरह अवध के ताजदारों की आखिरी कड़ी भी टूट गई। बिरजीसकद्र बहादुर के इकलौते बेटे मेहरक़द्र थे, जिनका वंश आज भी है।

अवध की बेगमें

अवध की नवाबी ने अठारहवीं सदी के मध्य से उन्नीसवीं सदी के मध्य तक ऐसी धूम मचाई कि 'नवाबी' शब्द सिर्फ़ एक शब्द ही नहीं रह गया, किसी अदब, किसी अन्दाज़ की परिभाषा भी बन गया। नवाबी के वो नमूनेदार क्रिस्से आज भी लोगों का दिल बख़ूबी बहलाते हैं। नवाबी की शानदार पालकी हमेशा तहजीब के कन्धों पर चली है। इस पालकी का परदा कभी किसी ने नहीं उठाया और उसे न उठाना ही ठीक रहा। कर्नल स्लीमन ने जब इस बेअदबी की एक ज़रा-सी कोशिश की तो वो ग़रीब इस बुरी तरह बदनाम हुआ कि आज तक लोग उसके नाम को लानत भेजते हैं।

हाँ तो इस नवाबी पीनस पर जो ज़रदोज़ी का गुलाबी दुपट्टा पड़ा हुआ है वो बेगमात अवध की आबरू है। शाने नवाबत, अवध की उन बेगमों ने इस दिल-कश दास्तान की कलियों पर अपने हाथों की मेंहदी का गुलनारी रंग निचोड़ दिया है और उस रंगे बहार की चर्चा भी उतनी ही रंगीन है।

दबदबा 'नवाब बेगम' का

अवध के दर्जन भर नवाबों में से दूसरे नवाब अबुल मंसूर ख़ाँ उर्फ़ सफ़्दरजंग ही ऐसे थे जिन्होंने सिर्फ़ एक शादी की थी। इस तरह सारी नवाबी में वो अपने आप में अकेली मिसाल कहे जा सकते हैं। नवाब सफ़्दरजंग की उस इकलौती ब्रीची का नाम सदरुन्निसा था और जो नवाब सआदत ख़ाँ बुरहानुलमुल्क की बेटी थी। ससुराल में उन्हें नवाब सफ़्दरजहाँ बेगम का ख़िताब मिला था और फिर वो नवाब बेगम के नाम से मशहूर हुईं।

नवाब बेगम को अवध की सबसे ख़ूशनसीब और अकेली मिसाल बेगम कहना चाहिए जिसकी तीनों पीढ़ियों ने नवाबी की शान पायी थी। उनके बाप

नवाब थे ही फिर उनके शौहर हाकिमे सल्तनत हुए जिनके बाद उनके बेटे तख्तो मसनद पर तशरीफ़ लाए। अपनी जिन्दगी के तीनों पहर शानो-शौकत से गुज़ारने वाली नवाब बेगम बड़ी अक़लमन्द और दानिशमन्द महिला थी। जिस वक़्त शाहे दिल्ली अहमदशाह के बुलावे पर वो अपनी फ़ौज के लश्कर और अपने घायल शौहर को लेकर फ़ैजाबाद से जा रही थी, सुल्तानपुर के पास नवाब सफ़्दरजंग का इन्तक़ाल हो गया। इस तरह रास्ते में सुहाग लुट जाने पर भी इस औरत ने बड़े सन्न और बेहद होशियारी से काम लिया और इस राज को राज ही रखा। फ़ैजाबाद में जब अपने महल की ड्योढ़ी में हाथी की पीठ पर कसे सुखपाल में सफ़्दरजंग की लाश लेकर उतरी तो उन्होंने पहले अपने बेटे शुजाउद्दौला से सलाह करके फ़ौज और क़िले की कमान मजबूत कर ली तब जाकर महल में से रोने-पीटने की आवाज़ें उठीं। नवाब बेगम अगर अपने सूबे का बन्दोबस्त इस ख़ूबसूरती से न सँभाल लेतीं तो शहर में बगावत हो जाती और तख़्त हाथ-बेहाथ हो जाता। ये सन् १७५४ की बात थी।

जब नवाब सफ़्दरजंग नहीं रहे तो उनके बेटे शुजाउद्दौला ने तख़्त अवध की मसनद सँभाली। नवाब बेगम बड़ी ज़ेहनमन्द थी लेकिन अक्सर ग़रीबों और दुखियों की मदद के मौक़े पर मासूम हो जाया करती थीं। उनकी एक लौंडी के पास ख़जाने की चाबियाँ रहती थीं। उस नेकवस्तु को जब कभी रुपये-पैसों की ज़रूरत होती तो वो बेगम से सिक्कों को धूप दिखाने की बात करती—“मलिकए आलिया, हर चीज़ को रखे-रखे सील खा जाती है तो फिर सिक्के भी सदमा ज़रूर उठाएँगे, इसलिए बेहतर है कि उन्हें वक़्त-वक़्त पर धूप दिखा दी जाए !”

फिर क्या था, फ़ैजाबाद के महल की छत पर चाँदी-सोने के सिक्के बिछा दिए जाते और उसके बाद वो बाँदी रुपयों के तोड़े (गिनती की अलग-अलग थैलियाँ) लगाती तो कुछ ज़रूर ही कम निकलते और इस पर उस कनीज़ का जवाब ये होता कि हर चीज़ धूप पाकर कुछ न कुछ सूख जाती है तो इनमे से कुछ रुपये अगर धूप में ख़ुश हो गये तो क्या अजब ! नवाब बेगम सब समझते हुए भी इस बात का कुछ बुरा नहीं मानती थीं, सिर्फ़ हँसकर टाल देती थीं।

सन् १७६४ में शुजाउद्दौला को बक्सर की लड़ाई में भीर क़ासिम की तरफ़ से लड़ने जाना था। इस मुक़ाबले में अंग्रेज़ों से मोर्चा लेना कोई आसान बात नहीं थी लेकिन नवाब बेगम की नवाबी का क्या कहना ! उन्होंने अपने बेटे की ख़ूब-ख़ूब हौसला अफ़जाई की। उन्होंने पहले भी अपने शौहर के जमाने में फ़र्रुखाबाद की ज़मीन के लिए अपने खर्च से ११ लाख ४ हजार अर्शक़ियाँ दी थीं। शुजाउद्दौला अपनी माँ का बहुत अधिक आदर करते थे। बिहार की तरफ़ जंग के लिए रवाना होते समय नवाब जिस्म पर हथियार बाँधकर अपनी माँ की ड्योढ़ी में इजाज़त माँगने के लिए तशरीफ़ लाए। महल की दहलीज़ में सर पर बगुले के पंखों का-सा-

रूपहले सिन का ताज पहने माँ खड़ी थीं। नवाब बेगम ने बेटे के बाजू पर इमाम जामिन बाँधने के बाद खूबशूदार गिलौरियों से महकते हुए सुखें होंठों से अपने बेटे का माथा चूमा और बड़े तमकनत से कहा, “जाओ बेटा, हज़रत अली तुम्हारे निगहबान होंगे। मेरे लाल, चुन-चुन कर गोरे दुश्मनों को मारना, गिन-गिनकर उन विदेशी अंग्रेजों को ख़त्म कर देना मगर ख़ुदा के वास्ते मेरी पीनस उठाने के लिए बारह फ़िरंगी जरूर बचा लेना।”

हुआ ये कि बक्सर की लड़ाई में अंग्रेजों ने बुरी तरह शिकस्त दी, यही क्या कम हुआ कि आख़िरी लड़ाई के एक दिन पहले नवाब को एक लँगड़ी हथिनी पर बिठा कर भगा दिया गया था। ख़ैर, जान बच गई, मगर लेने के देने तो पड़ ही गए। अंग्रेज सरकार ने नवाब शुजाउद्दौला से ५० लाख रुपये तावाने जग वसूल किया। इस हरजाने में फ़ौज़ाबाद का ख़जाना लूट लिया। २० लाख की रकम तो शुजाउद्दौला की ब्याहता बीवी बहू बेगम ने अपने जेवर उतार कर पूरी की, यहाँ तक कि अपनी सुहाग की नथ तक उतारकर नवाब के आगे रख दी थी और इसी से शुजाउद्दौला ज़िंदगी-भर बहू बेगम के एहसानमन्द रहे। बाक़ी भुगतान के लिए नवाब को इलाहाबाद का इलाक़ा और चुनारगढ़ का क़िला कम्पनी सरकार के हवाले करना पड़ा और फिर तो कम्पनी सरकार का पाँव अवध सल्तनत में ऐसा पड़ा कि अंगद का पाँव बन गया।

नवाब बेगम ने जो सख़्त बात अंग्रेजों के खिलाफ़ कही थी वो हवा के पर लगाकर अंग्रेज हाकिमों के कान तक जा पहुँची और फ़ौज़ाबाद की बेगमों से उनकी दिलशिकनी हो गई। इसी बात का बदला वारेन हेस्टिंग्स ने लिया और आसफ़ुद्दौला पर दबाव डालकर उसने नवाब बेगम और बहू बेगम से ज़बरदस्ती करोड़ों रुपया वसूल लिया। आसफ़ुद्दौला ने लखनऊ से अपने ख़ास नायब मुतज़ा खाँ उर्फ़ मुस्ताफ़ुद्दौला को इन सास-बहू से रुपया ऐंठने के लिए फ़ौज समेत फ़ौज़ाबाद भेज दिया।

मुस्ताफ़ुद्दौला ने अपनी चालों से बहू बेगम से तो लाखों रुपये वसूल लिए लेकिन जब नवाब की दादी हज़रत पर हाथ साफ़ करने चला तो दादी ने अपने इलाक़े के सारे ज़मींदार और राजाओं को अपने महल के करीब इकट्ठा करके उनकी मौजूदगी में कहा—

“मुल्क अवध मेरे बाप—प्रथम नवाब का है, ये आसफ़ुद्दौला के बाप का नहीं!” बात बिलकुल सच और सही थी—अवध का सूबा दिल्ली दरबार की तरफ़ से प्रथम नवाब सआदत खाँ बुरहानुलमुल्क को दिया गया था जो उनके बाप थे, फिर ये मसनद उनके हक़ से ही उनके शौहर को मिली जो बाद में उनके बेटे शुजाउद्दौला यानी आसफ़ुद्दौला के बाप को मिली। और तो और, जब नवाब आसफ़ुद्दौला ने अपनी दादी के महल की तरफ़ अपनी बदनीयत फ़ौजों का मुँह

मोड़ा तो नवाब बेगम घोड़े की रकाब में पैर रखने को तैयार हो चुकी थीं और उनकी फौज का रिसालदार जवाहर अली खाँ ख्वाजासरा नक्कारा बजाने को था और इसमें कोई शक नहीं कि सारे सिपाही और रियाया उनकी ही तरफ़दारी करते जिससे नवाब को मुँह की खानी पड़ती लेकिन बीच में हमले हो गये। बहू बेगम की आँख से आँसू बह निकले। आसफ़ुद्दौला नवाब बेगम का इकलौता बेटा था। बेवा बहू की ममता-भरी इस फ़रियाद पर नवाब बेगम को अपना इरादा बदल देना पड़ा।

४ जून, १७६६ को नमाज़ पढ़ते वक़्त नवाब बेगम का इन्तक़ाल हुआ और, फिर फ़ैजाबाद में गुलाब बाड़ी में ही उनको उनके बेटे के पहलू में दफ़ना दिया गया।

दिल्ली की दौलत बहू बेगम

नवाब बेगम की बहू अर्थात् शुजाउद्दौला की पटरानी का नाम उमत्-उल-जहुरा था। दिल्ली के वज़ीर ख़ानदान की यह लड़की सन् १७४५ में नवाब शुजाउद्दौला को ब्याही गई थी। यह शादी दिल्ली में दाराशिकोह के महल में हुई थी। इस बिन बाप की लड़की को शहनशाहे दिल्ली ने अपनी मुँहबोली बेटी बनाकर इसे अवध के नवाब से ब्याहा था और उस शादी में लाखों रुपये खर्च किये थे। ससुराल में उमत्-उल-जहुरा को जनाब आलिया बहू बेगम साहिबा का ख़िताब मिला। बहू बेगम का रुतबा बेगमाते अवध की क्रतार में सबसे ऊँचा माना जाता है। इन्होंने अपनी पूरी जिन्दगी बड़ी शानो-शौकत और तमकनत से गुज़ारी। उनकी हुक्मरानी से फ़ैजाबाद क्या लखनऊ के महल भी थरथराते थे। और तो और, उनके शौहर नवाब शुजाउद्दौला भी इनके मायके की दौलत से दबते थे। चूँकि शुजाउद्दौला बड़े रसिक स्वभाव के आदमी थे, इसलिए उनकी औरतपरस्ती पर रोक लगाना बहू बेगम के बस के बाहर की बात थी। हाँ, इनका दबदबा इतना ज़रूर था कि शुजाउद्दौला अगर एक रात भी इनके महल के बाहर गुज़ारना चाहते, तो उसके लिए अच्छा-खासा हरजाना वसूल करती थीं। बहू बेगम की शर्त थी कि जो रात उनके महल के बाहर गुज़ारी जाय उसकी कीमत के ५,००० रुपये सुबह तक उनके सरहाने पहुँचा दिए जायें और ज़ाहिर है कि जुमाने की इस रक़म से उनकी आमदनी उनकी जागीरों से भी ज्यादा हो गई थी। जब तक नवाब ने अपने चलन पर क़ाबू किया कि तब तक बहू बेगम सोने के चबूतरे चुनवा चुकी थीं। उनकी ड्योढ़ी का दारोगा बहादुर अली खाँ ख्वाजासरा था जो उनकी जागीर की देखभाल भी करता था।

बहू बेगम के पाँव में पद्म था। दिल्ली से वो इतना मालो ज़ेवर लेकर आई थीं कि फ़ैजाबाद की महलसरा भर गई थी। बक्सर की लड़ाई का जो खर्च अंग्रेज़ों

ने नवाब से वसूला था उसके बहुत बड़े हिस्से की अदायगी तो उन्होंने की ही थी, अपने एकमात्र पुत्र आसफुद्दौला की भी उन्होंने वक्त पड़ने पर मदद की। माँ-बेटे में हमेशा अनबन रहती थी। सिर्फ़ चन्द महीनों के लिए वो हर साल आसफुद्दौला की राजधानी लखनऊ में आकर रहती थीं। इस ज़माने में वो गोमती के किनारे अपने खास महल सुनहरा बुर्ज में ठहरती थीं। उनको जब आसफुद्दौला पहली बार बनाकर फ़ैजाबाद से लखनऊ लाए थे तो इस ८० मील के फ़ासले में वो रास्ते-रास्ते अर्शियाँ लुटाते आये थे।

बेगम के लखनऊ प्रवास के दिनों में दौलतख़ाना आसफ़ी से उम्दा खाना बनवाकर सुनहरा बुर्ज भेजा जाता था लेकिन बहू बेगम ने कभी उस सफ़ारी खाने को हाथ नहीं लगाया उसे सिर्फ़ नौकरों में तकसीम कर दिया जाता था। ख़जाने अवध से ४०० रुपये रोज़ उनके दस्तरख़वान का खर्च बँधा था जो दरबारी मौलवी उन्हें पहुँचाने जाते थे और ये तब जबकि वो सिर्फ़ दोपहर में हमेशा एक बार खाना खाती थीं। एक बार इसी बाबरचीख़ाने का कुल बकाया हिसाब ८४ हजार रुपये हो गया था जो बाद में फ़ैजाबाद उनके महल पर भेजा गया। एक बार जब आसफुद्दौला तंगदस्त थे बहू बेगम ने दो बरस तक उनकी फ़ौज को अपने पास से तनख़्वाह बाँटी थी और मज़ा ये कि यह कुल दौलत उनकी गुड़िया की शादी के दहेज में से निकली थी जो उन्होंने बचपन में की थी और जिसके दहेज की खिचड़ी (सोने की मोहरें और चाँदी के सिक्के) बक्सों में भरे रखे थे।

सन् १८१६ में बादशाह गाज़ीउद्दीन हैदर के शासन काल में बहू बेगम जन्त-लशीन हुईं। फ़ैजाबाद के जवाहर बाग़ में उनके ही ट्रस्ट किए गए लाखों रुपयों से उनका आलीशान मक़बरा बनवाया गया।

बेगम शम्सुन्निसा—एक नादान महल

सास की नवाबी में मिल्कियत और मालिकाने की खुशबू थी तो बहू की नवाबी में मासूमियत और अनजानेपन का रंग भी कुछ कम न था। नवाब आसफुद्दौला की पहली शादी दिल्ली के दीवान ख़ानदान के इमामुद्दीन ख़ाँ उर्फ़ इम्तियाज़ उद्दौला की बेटी शम्सुन्निसा से हुई थी। सन् १७६६ में फ़ैजाबाद में हुई इस शादी में सिर्फ़ २४ लाख रुपये खर्च हुए थे और वो भी उस ज़माने में जब रुपये का तीस सेर गेहूँ मिलता था। इस ब्याह में शिरकत करने के लिए दिल्ली के बादशाह शाह आलम और शोलापुरी बेगम भी आई थीं।

शम्सुन्निसा लखनऊ के दौलतख़ाना शीशमहल में सात परदों में रहने वाली बेगम थीं। नवाब से उनकी अधिक बनी नहीं, इसलिए वो महल के दायरे में इस क़दर बँध कर रह गईं कि उन्हें बाहरी दुनिया की कोई खबर ही न आई। इतनी भोली और नादान थी कि उनके जैसा नादान महल बेगमों में

मिलना मुश्किल होगा। उनको ये तक न मालूम था कि गेहूँ दरख्त पर उगता है या खानों से बरामद होता है। मियाँ दाराब अली खाँ ख्वाजासरा, जो लखनऊ के एक मुहल्ले सराय माली खाँ में रहता था, बेगम के महल का ड्योड़ीदार था।

सन् १७८४ में आसफ़ुद्दौला के वक्त में जब मशहूर अकाल पड़ा था तो कितने ही किसान और मजदूर भूखों मरने लगे थे। ऐसे में गरीब जनता शीश-महल के दौलतखाने के बाहर इकट्ठी होकर अपने सखीदाता नवाब के नाम की दुहाई देने लगी। रियाया के अनुरोध पर बेगम शम्सुन्निसा को भी राजवधू होने के नाते महलसराए सुल्तानी के बारजे पर चिलमन तक आना पड़ा। उन्हें मालूम हो चुका था कि जनता को इस वक्त खाने-पीने की सख्त मुसीबत उठानी पड़ रही है। आपने महल के नीचे खड़ी भीड़ का सलाम क़बूल फ़रमाया और फिर बड़े प्यार से पूछा, “क्या तुम लोग खाने को कुछ भी नहीं पाते हो?” आलम ने जवाब दिया, “मालकिन, कुछ भी नहीं।” ऊपर से फिर सवाल पूछा गया, “अरे क्या, कुछ भी नहीं यानी क्या हलवा-पूरी भी नहीं खा सकते?”

इतना सुनते ही भीड़ दुहाई दे-देकर रौने लगी और आसफ़ुद्दौला ने बेगम को वहाँ से फ़ौरन रफ़ा-दफ़ा करवा दिया। उसके बाद बड़े इमामबाड़े का नक्शा बनाया जाने लगा और इस तरह २२,००० लोगों की रोज़ी-रोटी का एक अजीब इन्तज़ाम हुआ।

विधवा होने के बाद अवध के प्रथम बादशाह गाज़ीउद्दीन हैदर के अहद में बेगम शम्सुन्निसा परताप गंज की अपनी ही जागीर में रहती थीं। इलाहाबाद में उनका इन्तक़ाल हुआ और फिर उनकी लाश को लखनऊ लाकर दफ़नाया गया।

कुदसियामहल—ख़ाली दामन भरते हाथ

लखनऊ के इलाक़ाए छतर मंज़िल में रहनेवाली बेगमों में कुदसियामहल जैसी गरीबपरवर और दिलदार बेगम दूसरी नहीं हुई। बादशाह नसीरुद्दीन हैदर की इस महबूब मलिका की सखावत के डंके सारे शहर में बजते थे। उनके दरे-दौलत से कोई कभी ख़ाली हाथ नहीं लौटता था। इस दरियादिली की एक वजह यह भी थी कि बेगम एक मामूली घर की लड़की थी और उन्हें गरीबी का दुख-दर्द मालूम था।

बेगम को वो दिन याद आ गए जब लड़कपन में उनके मकान में एक नज़मी मीर अनवर अली इनके बाप से मिलने आए थे। बेगम बचपन में बिस्मिल्ला खानम थीं और उन्हीं के हाथों मकान के अन्दर से गिलौरियाँ बाहर भेजी गई थीं। जब ड्योड़ी में आकर उसने मीर साहब की तरफ़ पान के बीड़े बढ़ाए तो मीर ने हाथ पकड़कर लकीरें पढ़ना शुरू कर दिया। इसी बीच घर के बड़े लोग आकर बैठ चुके थे। हाथ देख चुकने के बाद मीरसाहब ने बड़े अदब से बिस्मिल्ला

खानम को आदाब बजाया और इतना ही कहा, “बेटी, खूदा जब आपको मलिक का मर्तबा दे तो इस गरीब को न भूल जाइयेगा !” घरवाले उसे बेसिर-पैर की बात समझकर मजाक उड़ा बैठे थे मगर अब तो सच कुदसियामहल की निगाहों में मुस्करा रहा था। फिर कुदसियामहल ने बड़ी इज्जत से उस बूढ़े ज्योतिषी मीर अनवर अली को महल में बुलवाया और दस हजार की थैली नजर देकर उन्हें सलाम अता किया।

कुदसियामहल की इस परोपकारी दास्तान का कोई अन्त नहीं है। हर रोज सुबह सबेरे जब उनके महल ‘कोठी दर्शन विलास’ के दारोगा कादिर अली खाँ साहब ५०० रुपये बेगम की तरफ से फ़कीरों और ग़रीबों में बाँट दिया करते थे तब बेगम साहिबा दस्तरख़वान पर नाशते के लिए बैठती थीं। शाही ख़जाने की तरफ़ से उनके बावर्चीख़ाने का खर्च १४०० रुपये रोज बाँधा गया था और उसमें से भी एक बड़ा हिस्सा मोहताजों को खिला दिया जाता था।

लखनऊ का एक नामी रँगरेज़, जो कुदसियामहल के दुपट्टे रँगता था, एक दिन महल के दरवाज़े पर आकर खड़ा हो गया। उसने अपनी बेटी की शादी के लिए दरख़वास्त की। ज़रूरत पूछने पर उस बेचारे ने सिर्फ़ चार सौ रुपयों की फ़रमाइश की। इस बात पर कुदसियामहल को बेहद रंज और अफ़सोस हुआ और हुक्म दिया कि आज से ‘दर्शन विलास’ की इयोही पर सूरत मत दिखाता। इधर रँगरेज़ के होश गुम हो गए कि आख़िर मुझ ग़रीब से ऐसी कौनसी ख़ता हो गई। बाद में जाहिर हुआ, बेगम इस बात पर नाराज़ हो गई हैं कि इस क़दर कम रक़म के लिए हमारे आगे दामन क्यूँ फँलाया गया और क्या ये हमारी तौहीन नहीं है जबकि इतनी छोटी ज़रूरत तो शहर का कोई मामूली आदमी भी रफ़ा कर सकता है। फिर उसे महल से कई हजार रुपये बेटी की शादी के लिए देकर बिदा किया गया।

एक दिन एक नौशा अपनी नयी ब्याही दुल्हन लिए उनकी महलसरा के पास से गुजरा। बरात में रौशन चौकी थी, बाजे भी बज रहे थे। सब कुछ था मगर ग़रीब की बेटी थी, इसलिए दहेज कुछ भी नहीं था। जब महल की कनीज़ों ने बेगम को कुल हाल बताया तो आपने फ़रमाया—“हमारे महल में दुल्हन को दो घड़ी के लिए रोक लिया जाए।” अब क्या था, चौबदार और ख़िदमतगार इधर-उधर दौड़ रहे थे। कहारों ने दुल्हन की पालकी कोठी ‘दर्शन विलास’ की दहलीज़ में लाकर रख दी। ख़ादिमाएँ दुल्हन को गोद में उठा लाईं और दीवानख़ाने में लाकर बिठा दिया जहाँ कुदसियामहल मसनदनशीन थीं। चन्द इशारों में दुल्हन को जड़ाऊ जेवरों से लाद दिया गया और नौशा को तमाम नज़रें दिला दी गईं। जब कोठी ‘दर्शन विलास’ से निकलकर दूल्हा और दुल्हन आगे बढ़े तो बर्रात का कायापलट हो चुका था क्योंकि वो ग़रीब अब मालामाल हो चुके थे।

नवाब कुदसियामहल ने बादशाह की एक बात दिल में लग जाने पर संख्या चाट कर अपनी जान दे दी। ये २१ अगस्त, १८३४ की बात है। उन्हें लखनऊ स्थित इरादतनगर कब्रला में दफन कर दिया गया।

मलिका किश्वर साहिबा—परदे से परदेस तक

अवध के चौथे बादशाह सुरैयाजाह अमजद अली शाह की खास महल नवाब ताजआरा बेगम कालपी के नवाब हसीमुद्दीन खाँ की बेटी थीं और मलिका किश्वर उनका खिताब था। नवाबी दौर में मलिका किश्वर जैसी शर्मदार और सलीकामन्द बेगम का जवाब नहीं मिलता है। मिर्जा क़ैसर ज़मां वाजिद अली शाह उन्हीं की सन्तान थे।

मलिका किश्वर के बारे में मशहूर है कि सुबह सोकर उठने पर जब वो ठण्डे और गुनगुने पानी के हौज पर उतरती थी तो वहाँ उन्हें वही बूढ़ी ख़ादिमाएँ नहलाती थीं जो उन्हें क़ारिपन से नहलाती आई थीं। उन ख़ादिमाओं के अलावा किसी भी औरत ने उन्हें चेहरे और हाथों के अलावा नहीं देखा था। अवध के इतिहास में सिर्फ़ मलिका किश्वर ही थी जिन्होंने ख़्वाजासराओं (नपुंसकों) की ख़िदमत को कभी पसन्द नहीं किया इसलिए उनके महल में कनीज़ों के अलावा और किसी का गुजर नहीं था। उनकी ड्योड़ी के बरामदों में पिस्तौल बाँधकर कुछ तातारी औरतें टहलती रहती थी और सदर दरवाजे पर करीलीबन्द पहरेदार तुर्किनें तैनात रहती थीं।

मलिका किश्वर की शानो-शौकत का ये आलम था कि वो लखनऊ में ही अलग-अलग मौसम में अलग-अलग स्थानों पर रहती थीं। जाड़े में छतरमंज़िल, गर्मियों में चौलख़ी कोठी और बरसात में हवेली बाग़ द्वारकादास उनके निवास-स्थान हुआ करते थे। अगर कभी चमन में घूमने निकलती थीं तो सौ-दो सौ ख़ादिमाएँ उनके पीछे चलती थीं।

सवेरे उनके दस्तरख़्वान पर पच्चीस तरह की बेहतरीन जायकेदार तश्तरियाँ नाश्ते के लिए चुनी जाती थीं मगर मलिका किश्वर उनमें से पाँच लुकमे खाकर, चाँदी के गिलास में मोतियों का शरबत पीकर उठ जाती थीं। उसके बाद वो तोशहख़ाने (ड्राइंगरूम) में तशरीफ़ लाती थीं जहाँ दरपदा बैठकर चिलमन के उस पार बैठे मौलवी साहब से कलामेपाक सुनती थीं।

दोपहर के खाने पर जब वो बादशाह के साथ बैठती थीं तो महल के सदर फ़ाटक पर सारे शहर को इस बात की इत्तिला देने के लिए एक तोप दागी जाती थी और बराबर शहनाई बजती रहती थी और एक बार जो पोशाक जिस्म छू लेती थी उसे दुबारा पहनने का तो कोई सवाल ही नहीं था। वह कपड़े बाँदियों और ख़्वासाँ में बाँट दिए जाते थे। मगर उससे पहले उन पर बना हुआ सच्चा

गंगा-जमुनी काम उधेड़ दिया जाता था। इसके साथ ही सिलाई की बखिया भी उधेड़ दी जाती थी ताकि उनके जिस्म की रूपरेखा कभी आँकी न जा सके।

बेगम चढ़ती रात जब अपनी ख्वाबगाह में जातीं तो अक्सर क्रिस्सागो औरतों का एक झुण्ड कोर्निश बजाकर फ़र्श पर बैठ जाता था। वो क्रिस्सा कहने वालियाँ मलिका के मूड के मुताबिक कहानियाँ सुनाती थी। मलिका किश्वर को ज़ेवरात में जवाहराती गहने ज़्यादा पसन्द थे। बेवा हो जाने के बाद भी उन्होंने सिर्फ़ सुहाग की नथ से ही परहेज किया वरना बाक़ी ज़ेवर अक्सर उनके जिस्म की जीनत बन जाया करते थे।

मलिका किश्वर के बारे में यह बात भी मशहूर है कि उन्होंने बिना सख़्त ज़रूरत के कभी अपने दरे-दौलत से बाहर क़दम नहीं रखा था। लेकिन उन्हें क्या मालूम था कि अपने बेटे वाज़िद अली शाह का तख़्त-ओ-ताज वापस माँगने के लिए उन्हें एक दिन महारानी विक्टोरिया के पास लन्दन तक जाना पड़ेगा।

उसी असफल यात्रा की वापसी के दौरान मलिका किश्वर का देहान्त २१ फ़रवरी १८५७ को हो गया। पेरिस में मरने वाली अवध की इस मलिका को पेरिस की ही मिट्टी नसीब हुई।

नवाबी के नमूने

नवाब आसफ़ुद्दौला अपनी दानशीलता, वास्तुप्रियता और अनोखे तौर-तरीकों के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। सच कहा जाए तो लखनऊ की सरज़मीन पर नवाबी की यही पहली करवट थी, उनकी दरियादिली और दिलवरी के तमाम शगूफ़े आज भी लखनऊ में महकते हैं।

आसफ़ुद्दौला गोमती के दायें किनारे पर शीशमहल के दौलतखाने में रहते थे। यह पूरा का पूरा इलाक़ा उनके महलों, दीवानखानों से भरा हुआ था। एक बार आसफ़ुद्दौला शाम के वक़्त अपने दौलतखाने की बलाई मंज़िल पर बारजे के पास मुसाहिबों से घिरे बैठे थे। सामने संगी मस्जिद के नज़दीक एक ग़रीब बुढ़िया लोहे की एक तलवार लिए नवाब की नज़रे करम के इन्तज़ार में खड़ी थी। जैसे ही नवाब ने उस तरफ़ देखा उस ग़रीब मोहताज़ ने सलाम पेश किया। नवाब ने समझा, शायद यह अस्लिहा मुझे नज़र करने के लिए लाई है। उन्होंने एक चौबदार को भेजकर उससे तलवार मँगवा ली। उसे देखा तो पाया कि वह मामूली कच्चे लोहे की बनी हुई है इसलिए अपने मक़सद के लिए बिल्कुल बेमानी थी। ऐसी बेकार की चीज़ को उन्होंने फ़ौरन वापस कर दिया और पुछ-वाया कि अगर उसे किसी चीज़ की दरकार हो तो बेशक उसकी वह मुराद पूरी हो सकती है मगर यह तलवार मेरे किसी काम की नहीं।

बुढ़िया ने अपनी लौटी हुई तलवार हाथों में ले ली और मुँह से कुछ न कहा। अब वह सिर्फ़ उसे उलट-पलटकर शौर से देख रही थी। नवाब आसफ़ुद्दौला को उसकी इस हरकत पर बड़ी हैरानी हुई। वहीं से पूछा, “क्या तुम्हें शक है कि हमने इसे बदल लिया है, या तलवार में से कुछ निकाल लिया गया है?” बुढ़िया ने नम्र निगाहों से अर्ज किया, “बन्दापरवर, हम ग़रीब और मुहताज़ यह सुनते थे कि आसफ़ुद्दौला पारस हैं मगर मेरी तकदीर, कि मेरी तलवार आपके हाथ में पहुँच-

कर भी लोहे का लोहा ही रही।”

यह सुनकर आसफ़ुद्दीला मुस्कराये और उसी दम उस ग़रीब का तोहफ़ा सर-आँखों पर क़बूल कर लिया। फिर उस तलवार के वजन के बराबर सोने की मोहरें उस बुढ़िया को दिलवा दीं। वह बेवा औरत अपने दामन में अपनी उम्र-भर का इन्तज़ाम लेकर दुआएँ देती हुई दौलतखाने से ज़ली गई।

99115

बादशाह ग़ाज़ीउद्दीन हैदर अवध के पहले छत्रपति थे जिन्होंने नवाबी में पगड़ी उतारकर ताज पहना था। उनके शासन काल में लखनऊ की शान-शौकत ने चार चाँद लग गये थे। वह बड़े नेक नीयत इंसान थे। उन्होंने अपने पास से दहेज देकर सैकड़ों ग़रीब घर की बेटियों की शादियाँ करवा दी थीं।

एक रोज़ सुबह-सवेरे वो गोमती के किनारे हवा खाने निकले तो एक ग़रीब दुखियारी बेवा अपनी जवान जहान कुंवारी लड़की को लिए सरे राह खड़ी थी। चाँद-सा बदन, सुरमई बादलों जैसे मैले-फटे कपड़ों से किसी क़दर ढक नहीं पा रहा था। बादशाह का तामज़ान वहीं रुक गया, सोचा क्या हमारे लखनऊ में ऐसे भी बेकस और मजबूर लोग हैं और उन मुहताज़ माँ-बेटियों के नज़दीक जाकर उनसे उनकी मुश्किल व मुराद पूछी।

उसी दिन छतर मंज़िल में पहुँचते ही बादशाह ने अपने वज़ीर मोतमुद्दीला आग़ामीर को यह हुक़म दिया कि खज़ाने से ५०० अश्राफ़ियाँ उस अनाथन के घर सूरज डूबने से पहले पहुँचा दी जायें ताकि वह ग़रीब अपनी बेटी के ब्याह की तैयारियाँ शुरू कर दे। रुपये में तीन अठन्नियाँ भुनाने वाले वज़ीर नवाब आग़ामीर को इतने धन का एक निर्धन के घर अचानक पहुँच जाना बहुत खटका। उन्होंने नवाब की नवाबी का नशा उतारने के लिए एक चाल खेली। शाम होते-होते शाहे अवध जब अपने महलसरा से निकल रहे थे आग़ामीर ने वो ५०० सोने के सिक्के दहलीज़ के फ़र्श पर बिछवा दिये ताकि बादशाह की निगाह में आये कि एक मामूली इंसान के लिए यह रक़म किस क़दर ज़्यादा है।

मगर जब बादशाह ग़ाज़ीउद्दीन हैदर की निगाह पड़ी तो उन पर कुछ उल्टा ही असर हुआ। संगमरमर के चौकों पर बिखरी हुई वो अश्राफ़ियाँ उन्हें बहुत कम महसूस हुईं, यह कहते हुए वो अपने सुखपाल पर बैठ गये।

“मोतमुद्दीला, शादी के हक़ में यह रक़म बहुत कम है। इसे हमारी तरफ़ से हुना कर दिया जाय।”

चार कहार सुखपाल को कन्धे पर लेकर लाल बारादरी की तरफ़ चल दिये और वज़ीर मियाँ मुँह देखते खड़े के खड़े रह गये।

एक रोज़ नवाब आसफ़ुद्दीला अपने ऐशबाग़ में टहल रहे थे। उस समय चौदह साल का एक लड़का एक पिंजरे में एक जोड़ा कबूतर लेकर उनके नज़दीक

आया। नवाब साहब ने उससे वहाँ आने का सबब पूछा तो उसने सर झुकाकर कबूतरों का जोड़ा उनकी नज़र कर दिया। उन मामूली कबूतरों की कीमत समझते हुए नवाब ने नौकर से एक रुपया उस लड़के को दे देने के लिए कहा। इस पर वो गरीब लड़का आँख में आँसू भरकर बोला, “हुजूर, मैं सैयदजादा हूँ, कोई चिड़ी-मार नहीं। एक महीना पहले मेरा बाप मर गया। मेरे घर में इन दो कबूतरों के सिवा और कुछ भी नहीं था। दो रोज़ फ़ाँके करने के बाद मैं ये जोड़ा लेकर आपकी ख़िदमत में हाज़िर हुआ हूँ।”

नवाब आसफ़ुद्दौला को यह सुनकर बड़ा अफ़सोस हुआ। उन्होंने उसी वक़्त उस लड़के को चाँदी के सौ सिक्के दिलवाए। जब वो लड़का रुपए की थैली लेकर चला तो बाग़ के दारोगा ने हँसकर कहा, “बड़े नसीबों वाले हो, दो टके के माल के सौ रुपए ऐंठ लिये।” यह सुनकर नवाब ने दारोगा को अपने पास बुलाया और उसके कान पकड़कर कहा, “क्या हम नहीं जानते कि माल दो टके का है।”

यह तो नवाबी की शुरुआत थी। बाद में लखनऊ के नवाबों को परिन्दों का इस क़दर शौक हुआ कि आज तक वहाँ की मुर्ग-बाँबी-कबूतरबाज़ी और बटेर-बाज़ी के चर्चे हुआ करते हैं।

नवाब सआदत अली खाँ के दोस्त जनरल मार्टिन अब्बल दर्जे के मुर्गबाज़ थे। बादशाह नसीरुद्दीन हैदर के वक़्त में रेज़िडेंसी की मेज़ों पर बटेरबाज़ी होने लगी थी। परिन्दाबाज़ी का शौक चरम सीमा पर तब पहुँचा जब वाजिद अली शाह को तख़्ते हुकूमत हासिल हुआ।

जाने आलम के चिड़ियाख़ाने में शुतुरमुर्ग, फ़ीलमुर्ग, सारस, बगुले, तोते, मैना, बुलबुल, हंस, मोर और चकोर बहुत बड़ी गिनती में पले थे। छतरमंजिल और कैसरबाग़ के कमरों में पीतल के खूबसूरत पिंजरे झूलते रहते थे जिनमें रंग-बिरंगे पंखी पले रहते थे। गोमती के उस पार दिलाराम कोठी में बहुत बड़ा कबूतरख़ाना था जिसमें शीराजी, नसावरी, गिरहबाज़, लोटन, चोया, चन्दन और गुली कबूतरों की भरमार थी। इन कबूतरों पर तीन सौ उस्ताद नौकर थे। हर रंग के कबूतर अलग-अलग अपने क़माल दिखाया करते थे और सुबह से शाम तक काबुके (कबूतरों के बैठने का अड्डा) और छीपी (रंगीन रूमाल बँधी हुई छड़ी) लिए कबूतरबाज़ उन्हें हुनर सिखाया करते थे।

एक बार बादशाह हवादार पर सवार होकर सैर को निकले तो उस्ताद ने चार हज़ार कबूतरों का एक दस्ता इस तरह आस्मान पर उड़ा दिया कि वो बराबर बादशाह के सर पर साया किए रहा। वो कबूतर सवारी के साथ-साथ एक ही रफ़्तार से उड़ते रहे और जिस वक़्त सवारी महल की झयोड़ी पर आकर ठहरी एक आवाज़ में पूरा झुण्ड उतार लिया गया। नवाब के चिड़ियाख़ाने में

ऐसे भी शीराजी कबूतर थे जो अपना जिस्म फुलाकर गज-भर का पिंजरा घेर लेते थे और ऐसे गुली कबूतर भी थे जो बारह बरस की लड़की के हाथ की चूड़ी में से निकल जाते थे। शाहे अवध ने एक बार रेशम पर कबूतरों का एक जोड़ा २४ हजार रुपए में और सफ़ेद मोर का एक जोड़ा ११ हजार रुपए में ख़रीदा था।

नवाब वाजिद अली शाह के वक़्त में अवध की सल्तनत का रंग वैसे ही रौशन हुआ था जिस तरह चराग़ बुझते वक़्त एक बार भड़ककर फिर गुल होता था। परिन्दों की सौदेबाज़ी भी नवाबी का आस्मान छू रही थी। एक बार एक ज़रूरत-मन्द इन्सान पर्देदार पिंजरे में एक जोड़ा परिन्दा लेकर शाहे अवध के दरबार में आया। उसने शाही दस्तूर के मुताबिक़ तख़्ते-सुलतानी के क़रीब कोनिश बजाई और बादशाह के लिबासे शाही का दामन अपनी आँखों से लगा लिया।

बादशाह निहायत खुश हुए और उस पिंजरे की तरफ़ इशारा करके बोले, “यह क्या है और तुम्हें क्या चाहिए?”

उस अजनबी ने कुछ डरते, कुछ उभरते लहजे में कहा, “जहांपनाह, इसमें उक्ताब (गरुड़) का एक जोड़ा है। अगर हुज़ूरेआला उसे क़बूल कर लें तो यह हमारा मुक़द्दर होगा।”

बादशाह ने मुस्कराकर अपनी रजामन्दी दे दी। जब उसकी क़ीमत के बारे में दरबारियों ने बातचीत की तो बात १०,००० रुपये पर जाकर ठहरी, चिड़ियों का मोल आसमान छू रहा था, इस बात पर पुराने वज़ीर अमीनुद्दौला का माथा टनका। वह पहले से ही उन चिड़ियों की नस्ल के असल होने में शक़ कर रहे थे। छन्हें हक़ीक़त मालूम करने में कुछ देर नहीं लगी, इसलिए उन्होंने बादशाह से यह सौदा टाल देने के लिए धीरे से कहा। मगर नहीं, वाजिद अली शाह जो कह चुके थे सो कह चुके थे।

छतर मंजिल में अपनी माँ के तहख़ाने में रखे एक बक्स से नवाब ने मोहरें निकलवा मँगवाई और उस आदमी का हक़ अदा करके उसे विदा कर दिया। वो परिन्दे महल के चिड़ियाख़ाने में एक ख़वाजासरा के हाथों भेज दिये गये।

जब वज़ीरे आजम ने फिर उन चिड़ियों की किस्म के बारे में कुछ कहना चाहा तो शाहे अवध ने हँसकर फ़रमाया, “मेरे बुजुर्ग़ सलाहकार, मैं बख़ूबी जानता था कि उस बंद पिंजरे में चील के एक जोड़े के सिवा और कुछ नहीं है। मगर आपज़रा सोचिये, कि यह जानते हुए कि अगर यह भेद भरे दरबार में खुल गया तो उस शक़्स की जान को भी ख़तरा पहुँच सकता है उस आदमी ने कितनी हिम्मत और दिलेरी से झूठ का यह सौदा किया। अपनी जान पर खेल कर कुछ दौलत हासिल करने वाले उस अजनबी पर ख़ुदा जाने आज क्या ज़रूरत आन पड़ी हो जो उसने अपनी मुश्किलें दूर करने की यह ख़तरनाक सूरत निकाली थी,

इसलिए मैंने परिन्दों पर से पर्दा उठने नहीं दिया क्योंकि यह उसकी इज्जत का पर्दा था ।

नवाब वाजिद अली शाह ने जब शहर लखनऊ छोड़ा तो उनकी कोठी दिला-राम से सवा लाख कबूतर बरामद हुए, मगर अफ़सोस कि अनमोल भाव से ख़रीदे गए इन परिन्दों को अंग्रेज़ अफ़सरों ने कौड़ियों के मोल नीलाम कर दिया ।

लखनवी अदब और अंदाज़

लखनऊ के पुराने रंग और रिवाजों में यूँ तो तमाम तरह के शौक और बाज़ियों के नाम गिनाए जाते हैं लेकिन इन सब में लखनऊ की लफ़्फ़ाज़ी और लतीफ़ेबाज़ी सबसे लाजवाब मानी जाती है। भले ही आज क्रिस्साबयानी ने उन दास्तानों पर ऐसी रोगनी पतें चढ़ा दी हैं और वो महज़ कहीं हुई कहानियाँ बन चुकी हैं लेकिन इन तहज़ीबों की तह में अवध के दरबारी अदब का आईना एक अलग अन्दाज़ में झिलमिलाता है। उस सामन्ती ज़माने में राजा-नवाबों के मुसाहिबों ने अपनी बात को ऐसे साँचे में ढालकर कहने की तमीज़ पाई थी जो बेग को भी तिनका बनाकर छोड़ती थी। इस ज़बान की सबसे बड़ी तारीफ़ ये हुआ करती थी कि जुमले के ये तीर ख़ाली नहीं जाया करते थे।

दरबारी अदब

ये बात सन् १८०५ की है। अवध के छठे नवाब सआदत अली खां को इमारतें बनवाने का और हुक्का पीने का बड़ा शौक था। उनके वक़्त में लखनऊ में 'क़तील' नाम के एक प्रसिद्ध शायर हुए हैं। क़तील फ़रीदाबाद के खत्री घराने की सन्तान थे जिन्होंने शिया मज़हब अख़्तियार कर लिया था। उस्ताद क़तील ने लखनऊ में ही अपनी मशहूर किताब 'हल्फ़े तमाशा' लिखी थी। क़तील साहब अपने घर से बहुत कम निकलते थे और दरबार की हाज़िरी तो उन्हें बिलकुल ही नापसन्द थी। नवाब ने उनको कई बार अपने महल में देखना चाहा लेकिन वो इतने आज़ाद तबीयत थे कि कभी न गये।

एक बार जब शाही फ़रमान भेजकर उन्हें इज़ज़त के साथ कोठी फ़रहतबख़्श में बुलाया गया तो उस ग़ज़लनवीस ने साफ़ कहलवा दिया—

“हुज़ूर, मुझे आने में कुछ इन्कार नहीं मगर मुश्किल ये है कि आपके साथ

तम्बाकू का ज्वालामुखी जलूर होगा और वो मुआ हुक्का मेरी बर्दाश्त के बाहर की चीज है। दूसरे, आपके सिर पर दस्तार (पेचदार पगड़ी) रहती है, उसके पेचो-खम मे मेरा दिलो-दिमाग उलझकर रह जायेगा और शेर कहने की ताब खत्म हो जायेगी। तीसरे, जनाब हर वक्त जिन खुशामदियों से घिरे रहते हैं मुझे उनकी एक-एक की शक्ल से नफ़रत है। क्या ये मुमकिन है कि सिर्फ़ आप और मैं इस तरह मिल सकें जहाँ ये तीनों मुसीबतें दरम्यान न हों।”

सआदत अली खा ख़ुद बड़े अदीब थे और शेरों-सुखन के रसिया थे, इसलिए हँसकर तीनों शर्तों पर राजी हो गए और ‘क़त्लील’ को अपनी मुलाक़ात से माला-माल कर दिया।

सल्तनत का सुहाग

इसी तरह की एक दूसरी घटना भी उसी जमाने की है। महलबख़्श मे एक से एक गुनवन्तों का मेला लगा रहता था, मगर शहर मे ख़ाजा अमीर अली जो बड़े ग़वैये थे और अपने ही घर मसियाख़्तानी भी करते थे। कभी क़त्तल सुल्तानी (राज-मन्दिर) मे तशरीफ़ नहीं लाए। एक बार बसन्त के मेले पर बहुत बुलाए जाने पर भी जब मीर अली अपनी ऐठ मे चुनके रहे तो नवाब सआदत अली खा को बहुत बुरा लगा और उन्होंने कहला दिया, “अमीर अली साहब, अगर आप सैयद है तो मैं भी हकीमे वक्त हूँ और मेरे महल मे तो सैयदों का हज़ूम रहता है।”

सैयद अमीर अली साहब अपनी तौहीन का ये आलम बर्दाश्त नहीं कर सके। सरकारे दुआलम के बन्दे थे, अपना साज-ओ-सामान बाँधने लगे और दक्खिन जाने का इरादा कर लिया।

इन्शा अल्ला खाँ, जो अमीर अली के दोस्त भी थे और नवाब साहब के मुँह-लगे भी, कोई सूरत ऐसी तलाशने लगे कि ऐसा गुनी आदमी शहर से बाहर न चला जाये।

एक रोज़ जब सआदत अली खा बड़े इत्मीनान से फ़रहतबख़्श महल मे एक हाँज के किनारे पड़े संगी तख़्त पर बैठकर इन्शा साहब ने उनके हुज़ूर में यह कसीदा पढा—

“दौलत बनी है और सआदतअली बना,
या रब बना बनी मे हमेशा बनी रहे।”

फिर कुछ रुककर बोले, “आलीजाह, आबरुए-अवध ये गुलाम अभी जब फ़रहतबख़्श से चलने को हुआ तो दिल ने कहा —अपने प्यारे नौशे की दुल्हन को ज़रा नज़र भरकर देख लूँ।

“तो हुजूर, सलतनत बहू को वाकई बारह बरन में रेंगी और सोलह सिंगारों में सजी पाया। देखा, सर पर झूमर है, वो कौन, मौलवी दिलदार अली ! माथे पर टीका देखा तो कौन राजा दयाकृष्ण ! कानों में दो झुमके पहने साहबजादे रफ्तुद्दौला और नसीरुद्दौला ! गले में नीलखा हार देखा, वो हुसैन खां अलनमा ! मगर मेरे आक्का, जब शौर किया तो नाक में नथ नहीं... या खूदा, जो इफ़ज़त का मक़ाम है वही उजड़ी झोंपड़ी बनी हुई है। दिल धक् से रह गया कि मेरे अल्लाह, सुहाग बड़ी चीज़ है या रब उसे कायम रखना।”

नवाब ने पूछा, “वो कौन ?”

इन्शा बोले, “सरकार, अमीर अली साहब, जो लखनऊ छोड़कर जा रहे हैं।”

सुनते ही नवाब साहब बेतहाशा हँस पड़े और उनका मक़सद समझ गए। फिर खूद ही अमीर अली की तारीफ़ करने लगे। बाद में उन्हें लखनऊ में रोक लिया गया और दो सौ रुपये माह्वार उनकी तनख़्वाह बाँध दी गई।

मूसाबाग

पुराने लखनऊ के बाग़ों में मूसाबाग़ बहुत मशहूर रहा है। नवाब आसफ़ुद्दौला को बाग़ लगवाने का बहुत शौक़ था और अपनी हुकूमत के दौरान उन्होंने बत्तीस बाग़ लगवाए थे। मूसाबाग़ भी उनके ही ज़माने में बजुद में आया था। अंग्रेज़ इतिहासकारों के अनुसार इस बाग़ का नक्शा चूँकि मोसियो मार्टिन के द्वारा बनाया गया था इसलिए इसे मोसियाबाग़ या मूसाबाग़ कहा जाने लगा। लेकिन लखनऊ वाले इस बारे में कुछ और ही कहते हैं।

शहर के पुराने लोगों का कहना है कि नवाब आसफ़ुद्दौला कुछ नायबों और मुसाहिबों के साथ घोड़े पर सवार होकर अपने शीशमहल से पश्चिम की तरफ़ गोमती के किनारे घूमने जाया करते थे। एक दिन जब वो गऊघाट से दो मील आगे बारीबखन गाँव से गुज़र रहे थे तो एक बड़ा-सा तन्दुरुस्त चूहा जो खेत से निकला तो अचानक नवाब साहब के घोड़े की टाप से दबकर मर गया। आसफ़ुद्दौला बड़े मोमदिल आदमी थे, इस चूहे के इस तरह मर जाने पर उन्हें बड़ा रंज हुआ। यह देखकर उनके मुसाहिबों ने फ़ौरन हालात को हवा दे दी और बोले, “ग़रीबपरवर, दरअसल ये चूहा कितना ख़ुशनसीब था जो आपके घोड़े ‘सिकन्दर’ की शाही टापों के नीचे शहीद हो गया है। इसकी इस ग़ैरमासुली मौत का तक्राज़ा है कि इसका मज़ार बनवाया जाये और उसके लिए एक याद-गार बाग़ भी लगवाया जाय। इससे उस ग़रीब की रूह को सुकून मिलेगा और आपके नाम की सोहरत होगी।”

फिर क्या कहना, हुक्मेशाही जारी हुआ और उस मुए मूस की याद में एक

बेहतरीन बाग तैयार हुआ जिसे आसपास की जनता मूसाबाग कहकर पुकारने लगी।

मोतियों की छड़ी

मशहूर है कि अवध के दूसरे बादशाह नसीरुद्दीन हैदर अपनी खास ख्वास धनियाँ महरा के सिवा और किसी के जगाए नहीं जागते थे। सुबह सबेरे कनीजों की एक पलटन लेकर धनियाँ उनके शबिस्तान में दाखिल होती थी। उन खादिमाओं के हाथों में रंगीन फूलों के गुलदस्ते, महकदार गजरे, चाँदी के गुलाब-पाश, अगर-लोबान के झँझारे, मोरपंखी, चँवर, रेशमी रूमाल और मीठी आवाजों वाले साज हुआ करते थे। इन्हीं नाज्जवालों के नाजुक हथियारों से बादशाह की नींद गजब पर हमला होता था और वो सत्तर नखरों के बाद आँख खोलते थे। इस छेड़छाड़ में बादशाह कभी-कभी चन्दन की एक छड़ी से धनियाँ को मारते भी थे।

एक दिन धनियाँ महरा ने बादशाह से कहा, “साहबे आलम, ये सूरत हराम छड़ी आपके सुल्तानी हाथों में ऐसी बेजा मालूम होती है जैसे कमखाब के लहंगे पर टाट का पैवन्द। हुजूरे आला, ये छड़ी अगर मोतियों से जड़ी होती तो कुछ आपके हाथों की जीनत बनती।”

बादशाह को यह बात जँच गई और उसी दिन शाही सुनारो को हुक्म हुआ कि चौक के जौहरियों से जवाहरात लेकर कुछ जड़ाऊ छड़ियाँ तैयार की जाएँ। अब क्या था, छड़ियों में सैकड़ों मोती और हज्जारों के लाल टाँके जाने लगे। मज्जा तो ये कि अब जो भी छड़ी बादशाह धनियाँ को छुआते वो अपनी होशियारी से उस छड़ी को हथियाकर ही छोड़ती थी और वो सब छड़ियाँ उसकी अमानत बन गईं।

फिर भला क्यों न लखनऊ की वो ख्वास शहर के रईसों की सरराना बन जाती जिसके नाम की मस्जिद मौलवीगंज में, इमामबाड़ा गोलागंज में और पुल आलमनगर में बन गये। ब्रिटिश म्यूजियम में उन जड़ाऊ छड़ियों में से एक आज भी मौजूद है।

दिल्ली की दुल्हनें

यह बात अठारहवीं शताब्दी के तीसरे पहर की है। अवध के तीसरे नवाब शुजाउद्दौला के बेटे नवाबजादा मिर्जा यासीन सआदत अली खां की एक शादी फ़र्रुखाबाद के नवाब मुहम्मद खां बंगश की बहन से होने जा रही थी मगर लड़की के बूढ़े बाप नवाब अहमद खां बंगश ने यह शर्त लगा दी कि जब तक अवध खानदान की कोई बेटी मेरे बेटे मुहम्मद खां को नहीं मिलेगी तब तक खान-खाना की लड़की लखनऊ या फ़ैजाबाद नहीं जायेगी। इस टेक का नतीजा यह हुआ कि नवाबीने अवध की सारी पीढ़ियाँ गुजर गईं लेकिन फ़र्रुखाबाद और अवध घरानों के बीच समझियाना कायम न हो सका। इसके विपरीत, यह कहना ग़लत न होगा कि दरअसल अवध के वलीअहद और शाहजादे तो दिल्ली खानदान की लड़कियों के नाम का ही सेहरा बाँधते रहे। इस रिश्तेदारी का सिलसिला कुछ ऐसा बँधा कि दिल्ली के डोले उठ-उठकर बराबर अवध के महलों में उतरते रहे। इन शादियों की एक लम्बी क़तार है जिसकी शुरुआत सन् १७४५ में दिल्ली के दारा शिकोह वाले महल से हुई जिस शादी के दूल्हे थे अवध के नवाब शुजाउद्दौला और दुल्हन थीं बहू बेगम साहिबा।

नवाब शुजाउद्दौला की शादी

नवाब सफ़्दरजंग के अहद में सल्तनते अवध के वलीअहद मिर्जा जलालुद्दीन हैदर (शुजाउद्दौला) का ब्याह दिल्ली दरबार की तरफ़ से नियुक्त गुजरात के सूबेदार स्वर्गीय मुहम्मद इसहाक़ खाँ की बेटी उम्मत उल ज़ह्रा के साथ हुआ। दिल्ली के वज़ीर खानदान की यह बेटी बचपन में ही अनाथ हो चुकी थी लेकिन दिल्ली के बादशाह की इस परिवार पर कुछ ऐसी अनुकम्पा बनी रही कि इन लोगों को कभी मुसीबत का मुँह नहीं देखना पड़ा। शाहे दिल्ली ने इस

लड़की को अपनी बेटी बनाकर पाला था और यही वजह थी कि इस शादी में लाखों रुपए सिर्फ रंग-रौनक और शानो-शौकत के लिए खर्च किए गए थे जबकि दान-दहेज का तो कोई किनारा ही नहीं था। बहू बेगम के ही बेशुमार जेवरों से कम्पनी सरकार के सितमतोड़ हरजाने की अदायगी हुई थी। उनके ही ग्यारह सन्दूकों में भरी खिचड़ी (सोने की मुहरों और चाँदी के सिक्कों की मिलावट) को लूटने के लिए वारेन हेस्टिंग्स को तमाम चालें खेलनी पड़ी थीं। यहाँ तक कि बहू बेगम की गुड़ियों के ब्याह का दहेज इस क्रूर था कि एक बार उनके बेटे आसफ़ुद्दौला ने उसी से एक साल तक अपनी पूरी फ़ौज की तनख़्वाह बाँटी थी। इसी दुल्हन को ससुराल में 'बहू बेगम साहिबा' का ख़िताब मिला था।

नवाब आसफ़ुद्दौला की शादी

सन् १७६६ में मिर्जा अमानी (आसफ़ुद्दौला) की शादी फ़ैजाबाद में उनके पिता के दोरे हुकूमत में हुई। इस वक्त दुल्हे की उम्र २१ वर्ष की थी। दुल्हन बनी थी शम्सुन्निसा बेगम जो नवाब मरहूम क्रमरुद्दीन खाँ की बेटी थी और तख़्ते सल्तनत दिल्ली के बज़ीर इमामुद्दीन खाँ उर्फ़ 'इम्तियाज़ुद्दौला' की बहन थी। इस शादी में शिरकत करने के लिए देहली के बादशाह शाहे आलम और शोलापुरी बेगम को भी दिल्ली से फ़ैजाबाद आना पड़ा था और ब्याह की धूमधाम पर नवाब शुजाउद्दौला को पूरे चौबीस लाख रुपए खर्च करने पड़े थे। शादी के बाद दुल्हन की माँ तो वापस दिल्ली लौट गईं लेकिन उनके भाई लखनऊ में ही बस गए और उन्होंने सपरिवार शीआ धर्म स्वीकार कर लिया।

नवाब सआदत अली खाँ की शादी

मिर्जा यासीन (सआदत अली) नवाब शुजाउद्दौला के ही बेटे थे लेकिन चूँकि बहू बेगम से पैदा नहीं थे, इसलिए बचपन से लेकर जवानी तक वो अपने हक़ और हिस्से की तलाश में भटकते रहे। शुरू-शुरू में तो फ़ैजाबाद में ही रहे फिर उन्हें लखनऊ और बनारस में रहना पड़ा। उनकी पहली शादी अकबराबाद में हुई और दुल्हन बनीं अफ़ज़लमहल। ये दिल्ली वाले सैयद यूसुफ़ अली खाँ की साहबज़ादी थीं जिन्हें दरबार की ओर से 'मदरुद्दौला' की उपाधि प्राप्त थी। मदरुद्दौला को शाहे देहली जहाँदारशाह की बेटी 'जहाँआरा' ब्याही थी। वैसे यह बात और थी कि अफ़ज़लमहल इनसे न पैदा होकर मस्तूरा बेगम की औलाद थीं। दिल्ली का यह परिवार तितर-बितर होकर हैदराबाद, अरकाट, राजस्थान और लखनऊ में तक्सीम हो गया था। अफ़ज़लमहल पहली और प्रतिष्ठित बीबी होने के कारण नवाब सआदत अली खाँ की 'खासमहल' कही जाती थीं। अफ़ज़लमहल तथा उनकी सन्तानों की मृत्यु बहुत जल्दी हो गई और इससे उनका नामो-निशान

भी बाक़ी न रहा। उनके बाद नवाब की दूसरी पत्नी ख़ुशींदज़ादी बेगम को खासमहल कहा जाने लगा।

बादशाह शाज़ीउद्दीन हैदर की शादी

जिन दिनों नवाब सआदत अली खां बनारस में रह रहे थे, दिल्ली के मुग़ल वंश के नवाब मदारुद्दौला के बेटे बशीरुद्दौला भी अपने परिवार के साथ बनारस पहुँचे। ये लोग शीआ धर्म स्वीकार कर लेने के बाद अपने को सैयद रिज़वी घराने से जोड़ते थे। बशीरुद्दौला अपनी जागीर और दौलत से तो महरूम हो ही चुके थे, उन्हें ज्योतिष विद्या से भी बेपनाह लगाव था, इसलिए उन्हें लोग मुबशिशर खां नज़मी के नाम से जानते थे। इन्हीं बशीरुद्दौला मुनज़मुलमुल्क की बेटी पादशा बेगम नवाब सआदत अली खां के साहबजादे मिर्जा रफ़तुद्दौला (शाज़ीउद्दीन हैदर) को ब्याही गई थी। समुराल में उसे 'बादशाह बेगम' कहकर पुकारा गया। बादशाह बेगम को ही बाद में मलिकए अवध अव्वल का मरतबा भी हासिल हुआ। वे ज्योतिष-शास्त्र की विदुषी, राजनीति में अत्यन्त कुशल और बड़ी दिलेर महिला थीं। जिन्होंने अवध के इतिहास में अपनी एक अलग मिसाल क़ायम की।

बादशाह नसीरुद्दीन हैदर की शादी

बादशाह शाह आलम के दोनों बेटे मिर्जा जहाँदारशाह और शाहजादा सुलेमां शिकोह दोनों ही दिल्ली छोड़कर बारी-बारी से लखनऊ आए थे। मिर्जा सुलेमां शिकोह नवाब आसफ़ुद्दौला के अहद से शहर लखनऊ में आबाद थे और अवध का शाही खज़ाना उनके परिवार का पूरा खर्च बाक़ायदा बरदाश्त करता रहा। सन् १८१६ में जब नवाब शाज़ीउद्दीन हैदर को बादशाहत मिली तो ज़रने ताज़पोशी में शाहे अवध और शाहज़ादा देहली के बीच कुछ दिलशिकनी हो गई। लखनऊ और दिल्ली की इस आपसी अनबन का नतीजा यह हुआ कि सुलेमां शिकोह साहब छतर मज़िल का पड़ोस छोड़कर अपनी पुरानी महलसरा में लौट गये। ऐसी हालत में इस बदगुमानी को नया मोड़ देने की गरज़ से शाहे अवध अव्वल ने अपने वज़ीरे आजम नवाब आग़ामीर को शाहज़ादा सुलेमां शिकोह की ड्योढ़ी पर भेजा और अपने वलीअहद मिर्जा सुलेमांजाह (नसीरुद्दीन हैदर) के लिए उनकी बेटी का हाथ माँगा। उधर दिल्ली वाले अवध के बादशाह से कुछ इस क़दर नाराज़ बैठे थे कि पैग़ाम क़बूल नहीं किया और इस शादी से साफ़ इत्कार कर दिया। शाहे अवध भला कब अपनी ये तोहीन बरदाश्त करते! उन्होंने भी तनख़्वाहें बन्द कर दीं जिससे उस ख़ानदान को बड़ी मुसीबतों का सामना करना पड़ा। ये शाही नस्ल के लोग थे, इसलिए कोई भी पेशा अख़्तियार

करना उनकी शान के सरासर खिलाफ था। उनके पास कुछ जमा पूँजी भी नहीं थी जो कुछ पाया था उसे खाया और खूब उड़ाया। बहरहाल इसी कशमकश में भुने चने चबाने की नौबत भी आ पहुँची। गर्दिश के ये दिन देखकर उनकी बेगम नवाब नवाजिश मेहर ने उन्हें समझाया कि मियाँ बेज़र का इन्सान बेपर का परिन्दा होता है, इसलिए अब ख़रियत इसी में है कि हम लोग इस शादी के लिए रज़ामन्द हो जायें।

इस तरह नवाब नसीरुद्दीन हैदर की पहली शादी मिर्जा सुलेमां शिकोह की बेटी सुल्ताना बेगम से हुई। घर वाले इन्हें प्यार से बुआ सुल्ताना भी कहा करते थे। जब सुलेमां शिकोह की बेटी दौलत सराए सुल्तानी में पहुँची तो उसे 'नवाब सुल्तान बहू साहिबा' का खिताब मिला। मगर अफ़सोस कि दिल्ली के बादशाह शाह आलम की इस पोती से नवाब नसीरुद्दीन हैदर ने सिर्फ़ तीन दिन का वास्ता रखा। जब सन् १८३७ में शाहजादा नसीरुद्दीन हैदर का जश्ने जुलूस हुआ तो दस्तूर और हक के अनुसार सुल्तान बहू 'मलिके आलम सुल्ताने अवध' के ओहदे से सरफ़राज हुई। इस तरह उस नसीबों की मारी बेगम का रुतबा तो बढ़ गया लेकिन वो ग़रीब हुस्नबाग की हरमसरा में बैठकर तमाम उम्र अपने शौहर का मुँह देखने को तरसती रही। क्योंकि बादशाह के दिल पर हुकूमत करने वाली आबारा और बदज़ात औरतों की पूरी फ़ौज थी जिनसे उन्हें कभी फ़ुरसत ही न मिली। उधर सुल्तान बहू के खून और ख़ानदान की ये शान थी कि उन्होंने मरते दम तक अपने आँचल पर कोई दाग नहीं लगने दिया और इज्जत के साथ कर्बला शरीफ़ में जन्मतनशीन हुई।

मुहम्मद अली शाह की शादी

बैरम खाँ के बेटे अब्दुर्रहीम ख़ानख़ाना के ख़ानदान में ही दिल्ली के बादशाह हज़रत मुहम्मद शाह के वज़ीरे आजम क्रमरुद्दीन खाँ उर्फ़ इन्तिज़ामद्दौला हुए हैं। उनके पोते नवाब इमामुद्दीन खाँ की बेटी भी अवध के नवाब मुहम्मद अली शाह को ब्याही थी।

नवाब आसफ़ुद्दौला की बेगम शम्सुन्निसा की भतीजी जहाँआरा की शादी मिर्जा नसीरुद्दौला (मुहम्मद अली शाह) के साथ हुई। इस तरह नवाब आसफ़ुद्दौला इनके फूफा तो थे ही, चचिया ससुर भी थे। ८ जुलाई, १८३७ को जब नवाब नसीरुद्दौला मुहम्मदअली शाह के नाम से तख़्तनशीन हुए तो बेगम को 'नवाब मलिका आफ़ाक़ मख़दरए अज़ीम मुमताज़ उल ज़मानी नवाब जहाँआरा बेगम' नाम से सम्बोधित किया गया। इसमें सन्देह नहीं कि मलिका आफ़ाक़ बड़ी धार्मिक तथा उदार प्रकृति वाली बेगम थीं जिनकी पाकीज़गी के क़सीदे आज तक पढ़े जाते हैं।

नवाब अहमद अली शाह की शादी

दिल्ली दरबार के नवाब इमामुद्दीन खां के बेटे और मलिका आफ़ाक़ के छोटे भाई फ़ौजशाही अवध के रिसालदार नवाब कालपी, हुसैनुद्दीन खां की साहिब-जादी ताजआरा बेगम जनाब सुरैयाजाह (अमजद अली खां की पौत्रवधू होने के साथ-साथ उनकी नवासी भी थी, क्योंकि बेगम के पिता नवाब हुसैनुद्दीन खां को सआदत अली खां की बेटी विलायती बेगम ब्याही थी जो इनकी माँ थीं। ताज-आरा बेगम को ससुराल में 'खातून मुअज़्जमा बादशाह बहू नवाब मलिका किश्वर साहिबा' का नाम मिला था अपने बेटे वाजिद अली शाह के अहद में उनको जनाबे आलिया (राजमाता) का सम्मानित पद प्राप्त हुआ था। इसी बेहद परदा-पाबन्द बेगम को अपनी ज़िन्दगी के अन्तिम दिनों में विलायत तक जाना पड़ा और पेरिस में उन्हें मौत को गले लगाना पड़ा।

नवाब वाजिद अली शाह की शादी

बादशाह नसीरुद्दीन हैदर का ज़माना था और वाजिद अली शाह की उम्र का सोलहवाँ साल चल रहा था। उनकी शादी के लिए तमाम रिश्ते आने लगे थे लेकिन बात टूटती जाती थी। अचानक जानी ख़ानम नाम की मशहूर मशशाता (संदेशवाहिका) एक नया पैग़ाम लेकर मलिका किश्वर साहिबा के हुज़ूर में हाज़िर हुई। दिल्ली के मुग़ल परिवार के नवाब मदारुद्दौला के पोते सैयद नवाब अली खां की बेटी आलमआरा का ये रिश्ता जाने आलम की माँ ने क़बूल कर लिया। बात तय होते ही दूल्हा-दुल्हन को माँझि बिठा दिया लेकिन न जाने किस घड़ी में लगन लगी थी कि उधर दुल्हन की चची ख़ुल्दमकानी हो गयी और इधर दूल्हे के चचा ज़न्नत सिंधार गये। यहाँ तक कि माँझि के कपड़े तक मैले हो गये मगर अब होता भी क्या ! ख़ैर किसी सूरत ब्याह की साजत भी निकली और फ़रवरी, १८३७ में बड़ी धूमधाम के साथ ये निकाह अदा हुआ। ससुराल में आलमआरा को 'आज़म बहू' कहकर पुकारा जाता था। तवारीख़े अवध में ये बेगम जाने आलम की ख़ासमहल के नाम से भी मशहूर हैं।

जाने आलम की दूसरी शादी

नवाब सैयद अली नक़ी खां हुज़ूरे आलम, जो दिल्ली ख़ानदान के मदारु-दौला वंश से थे, जाने आलम वाजिद अली शाह के ख़ास वज़ीर हुए। उनकी बीवी गौहरआरा बेगम से जो बेटी रौनक़आरा बेगम थी उसकी शादी शाहे अवध से कर देने का उन्होंने निश्चय किया। दरबार में उनका सिक्का ज़म जाए, इसलिए उन्होंने अपनी सिर्फ़ ११ बरस की बेटी २१ साल के दूल्हे वाजिद अली

शाह को व्याह दी। ये लड़की खासमहल आलमआरा बेगम की चचाज़ाद बहन भी थी। खासमहल अपने बादशाह शौहर से इस बात पर भी नाराज़ रहती थी कि वो हर महीने दूल्हा बना करते थे। बहरहाल सास-बहू में कुछ ऐसी मन्त्रणा हुई कि आजम बहू और उनकी सास मलिका किश्वर साहिबा ने इस शादी में शिरकत ही नहीं की। दूसरी ओर बेगमों और ख़वासों ने मिलकर इस शादी का काम और इन्तजाम किसी तरह सँभाला।

वादशाह सेहरा बाँधकर तहसीनगंज में अपने समुर की 'हवेली अगूरी बाग' पर तज़रीफ़ लाए। निकाह की रस्म के लिए २५ लाख का मेहर करार हुआ और फिर शादी के बाद ५ बजे शाम बारात दुल्हन लेकर वापस हुई। तब से ही लखनऊ की मुस्लिम शादियों में ये दस्तूर हुआ कि बारात शाम को लौटने लगी बरना पहले दोपहर में ही लौट जाया करती थी। ये नई दुल्हन जब दौलतक़दा सुल्तानी में आई तो सुल्ताने आलम ने उस पर अपना तख़ल्लुस 'अख़्तर' निछावर कर दिया और उसे 'मलिकए अवध नवाब अख़्तर महल साहिबा' कहकर पुकारा।

नौशेरवाक़द की शादी

खासमहल से नवाब वाजिद अली शाह के चार बेटे और एक बेटी हुई। इन पाँच औलादों में सबसे बड़े 'ख़ुसरो मरतबत दारा शौकत नौशेरवाक़द मिर्जा हैदरअली' थे जो बदकिस्मती से गूँगे और बहरे थे इसलिए कभी वलीअहद न हो सके। उनकी शादी २८ फरवरी, १८५१ को दूल्हे की माँ आलमआरा बेगम की ही एक चचेरी बहन बिल्कीसजहाँ से हुई। बिल्कीसजहाँ नवाब अकरमुद्दौला मकरमुलमुल्क हुसैन मिर्जा ख़ां करामतजंग की बेटी थी। दूल्हे की सनकदिमागी के कारण इस शादी में एक हंगामा हो गया था। हुआ यूँ कि शादी में आरसी मसहफ़ (दर्पण में प्रथम दर्शन) की रस्म के लिए चन्दन चौकी पर एक सोने की चौखटवाला आईना बिछा दिया गया। फिर दूल्हा-दुल्हन को आँखेबन्द करके दो तरफ़ से सिर झुकाकर बिठा दिया गया और उनके ऊपर से जरदोज़ी का गुलाबी दुपट्टा तानकर सालियाँ खड़ी हो गईं। अभी दीदारे अव्वल के लिए आँख ठीक तरह से खोली भी नहीं गई थी कि एक चीख़ ने हवेली को हिला दिया और दुल्हन बेगम बेहोश हो गई। मालूम हुआ कि नौशे साहब ने किसी झोक में आकर उस की नथ बड़ी वेदर्दी से खींच ली थी। ख़ुदा-ख़ुदा करके क्रयामत टली तो बारात घर को चली। समुराल में इस दुल्हन को 'शहरयार वूहू' कहा जाता था जो सिर्फ़ सात साल सुहार्गिन रही क्योंकि ग़दर के ज़माने में नौशेरवाक़द कंसरबाग़ में किसी अग्रेज़ की गोली खाकर शहीद हो गये थे।

मिर्जा फरीदूक़दर की शादी

मिर्जा फरीदूक़दर नवाब वाजिद अली शाह के ही बेटे थे। उनकी माँ का नाम नवाब माशूक़महल साहिबा था। कुछ सौतिया डाह के कारण और कुछ आपसी लाग-डाँट की वजह से माशूक़महल ने अपने बेटे फरीदूक़दर की शादी में पानी की तरह पैसा बहाया था। इस शादी के जश्न और धूमधाम में वो खासमहल से सात हाथ आगे निकल गई थीं। यह शादी २१ अक्टूबर, १८५१ को हुई थी। इस शादी का सारा इंतज़ाम शरफ़ुद्दौला गुलाम रजा खाँ ने सँभाला था। तीन दिन तक क़ैसरबाग़ के कुल महलों पर रोशनी की गई। २२ अक्टूबर को जब वाजिद अली शाह ने फ़रहतबख़्श में दावते वलीमा (बहू-भोज) दिया तो उसमें शिरकत करने के लिए ब्रिटिश रेजीडेंट महोदय भी तशरीफ़ लाए थे।

मिर्जा फरीदूक़दर को वज़ीरेशाही सैयद अली नक्की खाँ की छोटी बेटी नवाब अज़मतआरा बेगम ब्याही गई। इधर यह बन्ना अपने बाप का चौथा बेटा था तो उधर बन्ती भी अपने बाप की चौथी बेटी थी। मज़ा तो यह कि इसी लड़की की बड़ी बहन रीनक़आरा बेगम (अख़्तरमहल) नौशे के बाप को पहले ही ब्याही जा चुकी थी और अब ये दोनों बहनें आपस में सास-बहू बन कर महल में रहती थीं। इस बहू को समुराल में 'फ़ाघूर बहू' कहा जाता था।

मिर्जा बिरजीसक़दर की शादी

शहर के बाद मार्च, १८५८ में बेगम हज़रतमहल ने लखनऊ छोड़ दिया था। जिस ज़माने में बेगम हज़रतमहल अपने बेटे बिरजीसक़दर के साथ नेपाल नरेश की शरण में रह रही थीं उन्हीं दिनों बिरजीसक़दर की शादी दिल्ली ख़ानदान के शाहजादे मिर्जा दाऊद बेग की बेटी मुख़्तारज़ल निसा से सन् १८६९ में हुई थी। इस बहू को समुराल में 'महताबआरा' का ख़िताब मिला।

दिल्ली और लखनऊ के बीच जो शाश्वत सम्बन्ध कायम हुए वो आज तक प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप में चले आ रहे हैं—इस बात से शायद इनकार नहीं किया जा सकता, क्योंकि दिल्ली से दुल्हन लाने की मुराद लोगों के दिलों में अब भी उसी रफ़्तार से बाक़ी है।

अवध की ऐतिहासिक तवायफ़ें

ससार के प्राचीनतम इतिहास से वेश्याओं का इतिहास शुरू होता है। वैसे वेश्याओं के भी तमाम तबके और घराने हुआ करते हैं लेकिन लखनऊ के नवाबी दौर में कुछ रूपाजीवाओं या गाने-नाचनेवालयों ने अवध के इतिहास को नए-नए मोड़ दे दिये हैं, तो कुछ ने नए अन्दाजों को जनम दिया है।

नवाब आसफ़ुद्दौला के दौलतख़ाना शीशमहल में सुन्दरी नाम की एक मशहूर गाने वाली थी। उनकी जश्नगाह की महफ़िलें सुन्दरी के दम से आबाद रहा करती थी। ख़याल गाने में उसका कोई जोड़ न था और इसलिए उसे शाही ख़जाने से अच्छी तनख़्वाह मिला करती थी। ईद और वसन्त के मौके पर सुन्दरी को महल से ख़ूब इनाम-इकराम भी मिलता था। नवाब आसफ़ुद्दौला गिलोरीदान में अपना फरमाइशी परचा लिख-लिखकर भेजते थे जिसे सुन्दरी अदा करती थी। जब नवाब की मृत्यु हो गई तो वो क़स्बन एक कहानीकार के प्रेम-पाश में पड़ गई थी। इससे उसकी दरबारी प्रतिष्ठा को बहुत चोट पहुँची। अब नवाब सआदत अली ख़ां की हुकूमत थी। अपनी बीमारी के बाद जब वो अपने नए निवास फ़रहतबक्ष में तन्दुरुस्त हुए तो गुस्ले सेहत की दावत में सुन्दरी को मुजरे के लिए बुलवाया गया। सुन्दरी ने रात चढते-चढते अपनी आवाज़ का जादू आवाज़ में बिखेर दिया और सारी अंजुमन उसकी गिरफ़्त में आ गई। नवाब सुन्दरी को बहुत पसन्द करते थे लेकिन उन्हें अपने बड़े भाई का अदब इतना था कि वो उनकी पसन्दीदा इस गुलूकारा की तरफ़ कभी शौरसे देखते तक न थे और नज़र की अशफ़ियाँ ख़ासदान में रखकर बढ़ा दिया करते थे।

सआदत अली ख़ां में कोई दोष न था सिवा इसके कि अंगूरी (शराब) पिया करते थे और इस इकलौते शौक में अक्सर नौबत पहुँच जाया करती थी। नवाब साहब की दरबारी तवायफ़का नाम उजागर था। एक बार राजा टिकैत राय के

निसात बाग की बारादरी में वह उजागर का मुजरा देख रहे थे, आसमान पर चाँद खिला हुआ था और चाँदनी में नहाई जूही-चमेली की झाड़ियाँ गमक रही थी। नवाब अँगूरी के खुमार में थे। राजब यह किया कि नाचने वाली बारांगना से उन्होंने सामने की तरफ इशारा करके कह दिया कि जाकर उन बड़े मियाँ की गोद में बैठ जाओ। वो मियाँ शहर के एक बुजुर्ग सैयद ख्वाजा हुसैन चिश्ती के नाम से मशहूर थे। महफ़िल की जीनत जब दोनों पाजेबों उनकी तरफ बढ़ीं तो मियाँ ने हाथ के इशारों से उस गणिका को वहीं रोक दिया। मगर थोड़ी देर बाद नवाब को फिर वही मखौल सूझी। तीसरी बार जब उसे मजबूर किया तो वह बेचारी बड़े मियाँ के पहलू तक पहुँच ही गयी। बड़े मियाँ आपे से बाहर हो गये। उसे धकेल कर उठ खड़े हुए और गरम आवाज में कहा, “खबरदार, यह गोद मालजादियों के बैठने के लिए नहीं है, इसमें शहजादियों और वज़ीरजादियों ने बैठकर मुझसे तालीम पाई है।” फिर नवाब की तरफ मुखातिब हुए, “शुजा-उद्दौला के बेटे, तेरी ये मजाल! तेरे बाप और भाई का खयाल करके मैंने तुझे छोड़ दिया वरना आज जाने क्या होता। शायद शराब ने तेरी तहजीब से सौदा कर लिया है...।” और बारादरी से निकल गये। इस तू-तू मैं-मैं में मेंहदीगज के उस बाग की महफ़िल उजड़ गयी और होश आने पर नवाब बेहद शर्मिन्दा हुए।

अवध के बादशाह गाज़ीउद्दीन हैदर के वक्त में उरई लाल का एक पुराना खानदान था। जगन्नाथ नाम के एक प्रसिद्ध व्यापारी उसी घराने से थे जो चौक में रहा करते थे। जगन्नाथ शहर की एक मशहूर मंगलामुखी बेगम के आशिक थे और बेगम बादशाह की काफ़ी मुँहलगी थी। यह बात भी गौर करने की है कि बेगम नाम प्राचीन भारत की गणिकाओं के प्रमुख नामों में से है।

एक बार जब जगन्नाथ किसी जुर्म की सज़ा में गिरफ़्तार कर लिये गये तो बेगमजान के दिल को बड़ी ठेस पहुँची। उनको क्रोध से रिहाई दिलाने के लिए उसने एक तरकीब ढूँढ़ निकाली। उसने जेल के अन्दर ही जगन्नाथ के साथ अपना निकाह पढ़वा लिया और फिर दरबार में अपनी रसाई के जोर से जगन्नाथ को छुड़ा लिया। जगन्नाथ अब गुलाम रज़ा खाँ हो चुके थे और उनके अँगरेखे के बन्द, जो बाई तरफ़ लगते थे, बाई तरफ़ लगने लगे थे। उस तवायफ़ से राह-रस्म बढ़ा लेने के कारण उन्हें दरबारे शाही से विज़ारत मिल गयी और शरफ़ुद्दौला का ख़िताब भी मिला। फिर बेगम को भी शरफ़ुन्निसा कहा जाने लगा। लखनऊ का प्रसिद्ध रीज़ा काज़मैन इन्हीं दोनों का बनवाया हुआ है और दोनों ही उसमें दफ़न हैं।

गाज़ीउद्दीन हैदर के वज़ीर आग़ामीर ने भी अपनी कूरबख़्श कोठी में मह-बूबन तवायफ़ को अपने घर में पनाह दी थी। उसकी लड़की बीबाजान के पीछे मुहम्मद ईसा खाँ नाम का बरेली का एक बाँका दीवाना हो गया था। इसी तरह

नसीरुद्दीन हैदर के वजीर रौशनदौला के घर में सुन्दर नाम की एक क़स्बन बाद-शाह और वजीर की ख़िदमत में मुजरा करती थी ।

नसीरुद्दीन अहमद की तवाफ़ बेगमें

बादशाह शाजीउद्दीन हैदर के शासन काल से ही शाहज़ादा मिर्ज़ा सुलेमां जाह उर्फ़ नसीरुद्दीन हैदर के बिगड़े दिल के परपुर्ज़े हमेशा कुछ फ़ाहिशा औरतों के हाथों ठीक होते रहे और नतीजा ये हुआ कि उनका बेड़ा उन्हीं हाथों ग़र्क़ हुआ । उस ज़माने में लखनऊ के करीब हसनपुर बन्धवा से आई हुई एक नामी-गिरामी डोमनी शहर में दोनों हाथों से दौलत समेट रही थी । उसके साथ उसकी बेटी हुसैनी अपने रूप का जादू जगा रही थी । इस चढ़ते चाँद का ये आलम था कि तमाम शहर उसकी चाँदनी में सराबोर हो चला था । बड़े-बड़े रसिक-रईसों की ड्योढ़ियों पर शादी-बारातों के मौक़े पर हुसैनी के मुजरों की महफ़िलें हुआ करती थीं । जब गुलमेंहदिया झाड़ों में झिलमिलाती तमाम शमाओं के साये में ये सरापा शमा अँगड़ाई लेकर नाचने खड़ी होती तो उसका नूर पाने वाले परवानों का मजमा लग जाता । उन्हीं जानिसारों के बीच नसीरुद्दीन भी उस क़मंद में आ गया । इसके बाद हुसैनी के हुश्र का दामन नज़रबाज़ों की गिरफ़्त से छूट गया और वह महफ़िल की शमा शाही हरम का चराग़ बन गई । चूँकि हुसैनी नाम के साथ शहर के तमाम मनचलों की बदनीयती जुड़ी थी इसलिए नसीरुद्दीन हैदर ने उसके बेपनाह हुश्र को देखते हुए उसे एक नया नाम 'ख़ुरशीदमहल' दिया । जब ख़ुरशीद से शादी करने का सवाल हुआ उसकी नस्लो-नसब का पता लगना मुश्किल था । उसकी माँ की मरज़ी के अनुसार ही मिर्ज़ा हुसैन बेग नाम के एक सरकारी नौकर को हुसैनी का बाप कहा जाने लगा । मिर्ज़ा बेग सवारों में नौकर थे मगर अब उस डोमनी के साथ आकर ज़ौहरी मुहल्ले में रहने लगे ।

ख़ुरशीदमहल के नाम नवाबगंज (बाराबंकी) की छः लाख रुपये सालाना आमदनी की एक जागीर लिखी जा चुकी थी । ख़ुरशीदमहल की ड्योढ़ी पर तमाम ख़ादिमें-कनीज़ें, दारोगा और सिपाही तैनात रहते थे । इस पिंगला की शानो-शौकत का सिलसिला यहीं ख़त्म नहीं हुआ । १८ अक्टूबर, १८२७ में नसीरुद्दीन हैदर शाहे अवध हुए । तख़्तनशीनी ने रातोंरात तमाम बेगमों को मलिका बना दिया था । एक दिन नए-नए ताजदार ने अपनी नई नवेली के प्रेम में विभोर होकर हँसी-हँसी में अपना ताज उसके सर पर रख दिया और उसे ताजमहल कहने लगे । इस महल की ताजपोशी के लिए उसी दम बादशाह ने एक लाख रुपये सालाना की सलवन (रायबरेली) की जागीर उसके दामन में डाल दी । इससे पहले यह रतबा किसी मलिका को हासिल नहीं हुआ था । इसी ताजमहल के अद्वितीय रूप-सजावट की चर्चा में फ़ैनी पार्कस नाम की एक फ़्रांसीसी

पर्यटक महिला ने अपनी डायरी के पन्ने भर दिये हैं। नसीरुद्दीन हैदर की मौत के बाद ताजमहल की ऐयाशी ने ऐसा जोर पकड़ा कि सारे शहर में बदनाम हो गई। जब उसने अपनी पालकी से पैर निकाल दिया तो नवाब वाजिद अली शाह ने उस विधवा बेगम के महल पर पहुंचे बिठाल दिये लेकिन उसके रंग-डंग पर कभी क़ाबू नहीं पाया जा सका।

इसी तरह बादशाह नसीरुद्दीन ने अपनी एक दरबारी तवायफ़ हुसैनी को भी महलसरा में दाख़िल कर दिया था। हुसैनी जात की डोमनी थी, और दौलतगज चौक की रहने वाली थी। वैसे ये हुसैनी मामूली शकल-सूरत की लड़की थी लेकिन उसके नाच-गाने के हुनर और नाज़ो-अन्दाज़ ने बादशाह पर भरपूर जादू डाल रखा था।

१० दिसम्बर, १८३१ को नसीरुद्दीन हैदर ने चुपचाप उस डोमनी से शादी कर ली। अब क्योंकि हुसैनी को उस नाम से पुकार लेना हुराम हो चुका था, अतः हुसैनी बादशाहमहल बन चुकी थी। उसकी महफ़िल के दीवाने उसकी एक झलक देख पाने के लिए तरसने लगे थे। यह शादी चोरी से की गयी थी। इसलिए इस बेगम के नाम कोई जागीर नहीं लिखी जा सकी। और इसमें क्या शक है कि बेगम बेजागीर और नवाब बेमुल्क दो कौड़ी के माने जाते हैं।

नसीरुद्दीन की रँगरेलियों का कोई अंत नहीं था। उनकी इन्हीं कमजोरियों के लिए अंग्रेज़ों ने उनके नाम पर दाग लगाये हैं। फ़्रैंकी पार्कस ने बादशाहमहल के लिए लिखा है, “पता नहीं क्यों ये एकदम मामूली लड़की बादशाह के दिलो-दिमाग पर छायी हुई है। लगभग १४ महीने पहले यही तवायफ़ रेजीडेंसी में २५ रुपये रोज़ पर मुजरा करती थी। दरअसल यह ऐसे नीच तबक्के की औरत थी कि शायद कोई कोचवान भी उससे शादी न करता।

नसीरुद्दीन हैदर तो उन दिनों हर घड़ी बादशाहमहल पर निछावर रहते थे और यहाँ तक कि ताजमहल जैसी क़बूल सूरत मलिका की भी क़द्र कम कर बैठे थे। इस बदमाश लड़की का महल में पाँव पड़ जाने से ही ताजमहल का सूरज बुझने लगा था और ताजमहल उस रंजोग़म को ग़लत करने में मयनोशी का सहारा लेने लगी थी। ये वो ज़माना था जब बादशाह का बायाँ हाथ ताजमहल के हाथों में रहता था और दायाँ हाथ बादशाहमहल की मुट्ठियों में क़ैद हो गया था। बादशाह सलामत जब कम्पनी सरकार के गवर्नर-जनरल के स्वागत में कानपुर गये तो ताजमहल और बादशाहमहल उनके साथ-साथ सिद्धि बनकर कानपुर तक गयी थीं।

बादशाह नसीरुद्दीन हैदर के हरम में सिर्फ़ ताजमहल और बादशाहमहल ही हुसैनी नाम से नहीं आई थीं। इनके अलावा तीन हुसैनी नाम की नाचने वालीयाँ और आई जो बाद में बेगमों बन गईं। उन्हें साहबमहल, ज़ूरमहल और

सुल्तानमहल के नाम से पुकारा जाता था। नसीरुद्दीन की कामुकता और विलासिता का अन्दाज़ इसी बात से लगाया जा सकता है कि उनके दिल बहलाव के लिए सौ तवायफ़ें शहराती और सौ तवायफ़ें देहाती महल में नौकर थीं। उनके दूरे हरम के इन्तज़ामकार राजा ग़ालिब जंग थे। और उनके ख़ास दौलत लाला राम-प्रसाद उस ऐशख़ाने में परियों के मजमे लगवाते थे। करमबख़्श नाम की एक क़स्बन, जो ऐशमहल कहलाती थी, उस महफ़िले आराइश की दारोगा बनी हुई थी।

वाज़िद अली शाह के परीख़ाना की तवायफ़ें

नसीरुद्दीन हैदर के बाद वाज़िद अली शाह के वक़्त में फिर लखनऊ में तवायफ़ों की तूती बोलने लगी। वो बचपन से ही हुस्नपरस्त थे, इसलिए उनके अहद में इन रक्कासाओं ने वो तमाशे किये कि इतिहास गवाह है कि जो कभी न हुआ था उस ज़माने में हो गुज़रा।

बादशाह नसीरुद्दीन हैदर ने सन् १८३२ में जन्तर-मन्तर जैसी एक वेधशाला लखनऊ में बनवायी थी जिसे 'तारावाली कोठी' कहा जाता था। इस ज्योतिष-गणना भवन में एक से एक क़ीमती यंत्र और अद्भुत दूरबीनें लगी हुई थीं। तारावाली कोठी की देख-रेख के लिए और इन्तज़ाम के लिए कर्नल बैलकावस को नियुक्त किया गया जो अच्छा खगोलविज्ञानी था। मगर जब वाज़िद अली शाह की हुकूमत हुई तो यह वेधशाला गर्दिश में आ गयी। वाज़िद अली शाह ने इस तारावाली कोठी को मयख़ाना बना लिया। और इस संग्रहालय की सबसे बड़िया दूरबीन को एक अच्छा खिलौना समझ कर हैदरी नाम की एक मशहूर तवायफ़ को खेलने के लिए दे दिया।

वाज़िद अली शाह का परीख़ाना मशहूर है। क़ैसरबाग़ के उस परीख़ाने की दारोगा बजमुलनिसा थीं जिनके साथ अठारह अफ़सर परियाँ थीं जिन्हें हुज़ूर-वालियाँ कहा जाता था। अम्मन और अमामन नाम की दो कुटनी औरतें परीख़ाने के लिए देश-विदेश से लड़कियाँ उड़ाकर लाती थीं। और तो और, बेग़म हज़रतमहल ने भी पहले-पहल इसी परीख़ाने में क़दम रखा था और तब वो महकपरी कही जाती थी।

परीख़ाने पर रात-दिन हथियारबन्द तुर्किनों का पहरा रहता था। परीख़ाने में बादशाह और परियों के अलावा सिर्फ़ साज़िन्दे आते-जाते थे। कुछ उस्ताद परियों को नाचने-गाने की तालीम देते थे। सब उस्तादों के उस्ताद तो बादशाह खुद थे, जो खुद सितार और तबला बजाते थे। ठुमरी गाने में तो उनका जवाब ही नहीं था।

वाज़िद अली शाह के पिता अमज़द अली शाह की एक कनीज़, जो अच्छी

गाने वाली थी, साहब खानम कही जाती थी मगर जाने आलम की महबूबा थी। वो बादशाह के साथ नाचती-गाती तो थी ही, अक्सर गंजीफ़ा भी खेलती थी। वाजिद अली शाह उसी के हाथ की गिलौरियाँ खाते थे और बिना उसका मुँह देखे सोते नहीं थे। उन्होंने अपनी रचना 'परीखाना' में स्वयं लिखा है—

“लगाकर कभी पान लाती थी वह।

मुहब्बत का बीड़ा उठाती थी वह ॥”

वाजिद अली शाह को परी जमालो की सोहबत बहुत पसन्द थी और यहाँ तक कि उन्होंने कुछ फ़ाहिशा औरतें महज़ मुहब्बत करने के लिए तनख़्वाह पर नौकर रख ली थीं। उन्हीं औरतों में मोती खानम भी आई थी। मोती खानम नाचने-गाने में बड़ी पारंगत थी। स्वभाव की बड़ी चतुर-चालाक और शोख़ मिजाज औरत थी। वाजिद अली शाह उसके चम्पई रंग और कंठोले नैनों पर क़र्बान थे। उस रक्तासा की बायीं आँख पर एक तिल भी था जिसे जाने आलम अपना दिल कहा करते थे। मज़ा यह कि यही पेशेवर मुहब्बतफ़रोश औरत इससे पहले बादशाह नसीरुद्दीन हैदर की दरबारी जलसेवालयियों में मुलाज़िम थी मगर अब तो वाजिद अली शाह उस नाचीज़ पर दिलोजान से निष्ठावर थे। इसी मोती-खानम के इशक़ में दीवाने होकर उन्होंने दो दीवान रच डाले और तीन मसनवी नज़में कह डालीं।

उसी ज़माने में लखनऊ शहर में जहानी नाम की एक मशहूर डोमनी रहा करती थी। उसकी बेटी गुलबदन अच्छी शक्लोसूरत की तो थी ही, गाने-बजाने की कला भी उसे अपनी माँ से विरासत में मिली थी। जब इस फूल की ख़ुशबू क़ैसरबाग़ के रंगीले कुँवर तक पहुँची तो उनके हरकारे मुहम्मद अली ख़ां ख़्वाजासरा दयानतुद्दौला ने एक दिन इस माहूषारा को हुज़ूर के आँगन में लाकर खड़ा कर दिया। शाहे अवध के दिल पर उसकी मोहिनी ऐसी पड़ी कि उस दिल-कश सूरत को फ़ौरन अंगीकारकर 'परीखाना' में उस नाजूक अदा फूलको 'माशूक परी' का नाम दिया गया। और उसे नाच-गाने की तालीम दी जाने लगी। वह गाना-बजाना सीख ही रही थी कि सुल्ताने आलम ने उससे रिश्ता कर लिया। उसके गर्भवती माँ बनने का शकुन देखते ही उसे महल के परदों में बिठा दिया गया और परी के पर उतारकर महल का ख़िताब लगा दिया गया। अब उसे माशूकमहल कहा जाने लगा। जब उस चाँद की गोद में तारा खिला तो हाकिमे तख़्त बादशाह अमजद अली शाह ने अपने पोते को मिर्जा फ़रीदूक़द बहादुर नाम दिया और बहू के नाम कुछ जागीर लिखवाकर 'नवाब माशूकमहल साहिबा' कहा।

माशूकमहल बादशाह की सबसे वफ़ादार बेगमों में थीं। मार्च १८५६ में जब

नवाब वाजिद अली शाह लखनऊ छोड़कर कलकत्ते की तरफ़ रवाना हुए तो बादशाह की गाड़ी के पीछे जो पहली टमटम थी वो माशूकमहल की थी। जाने आलम को जब कलकत्ते में क़ैद करके फ़ोर्ट विलियम में डाल दिया गया तो उन्होंने अपनी दिलरूबा बेगमों से जुदा हो जाने पर हरएक से कुछ न कुछ निशानी भेजने की तलब की थी—

“तबीयत बहुत मेरी घबराई जब
किया पाए ‘क़ैसर’ का छल्ला तलब
करे नाखून दस्ते ‘माशूक’ से
तलब ये किया दिल के सन्दूक से
कहा, ‘जाफ़री’ से किए ख़ुशजमाल
मुख़े चाहिए तेरे मुँह का उगाल....”

(हुंसे अख़्तर)

माशूकमहल उनकी इस बहूशत और नासमझी पर दिल ही दिल में जल-भून-कर रह गयी। वैसे वो रोज़ दोनों वक़्त अपने घर से नवाब के लिए खाना और मुख़ी ग़िलौरियाँ भेजती थी लेकिन उन्होंने नाखून काटकर भेजना नहीं पसन्द किया—

“दिया मलकए मुल्क ने ये पयाम
कि मेरा है दुनिया में माशूक नाम
मँगा उनके नाखून जो करती हों प्यार
वो भेजें जो हों आपकी राज़दार
जो मरि है नाखून, नहीं है वो अब
ये हज़ाम का काम सीखा है कब ?”

(हुंसे अख़्तर)

इसी ज़वाब से वाजिद अली शाह माशूकमहल से नाराज़ से रहने लगे। जब इन माँ-बेटी की तनख़्वाहें भी कटने लगीं तो मिर्ज़ा फ़रीदूक़द ने माँ के कहने पर दिल्ली जाकर अंग्रेज़ सरकार से अपने बाप की शिकायत की। बग़ावत के इस क़दम से नवाब का पारा और गरम हो गया और उन्होंने माशूकमहल से अपना रिश्ता तोड़ डाला। यही नहीं, उन्होंने उसकी कोठी ‘माशूक मंज़िल’ को जड़ से खुदवा डाला और उसकी जगह नयी कोठी बनवाकर उसका नाम ‘फ़तह मंज़िल’ रखा। मारे जलन के इस कोठी की बुनियाद में वाजिद अली शाह ने एक जोड़ी तबला-सारंगी भी रखवा दिये, क्योंकि माशूकमहल जात की डोमनी थी और ये साज़ उसके प्रतीक थे।

वाजिद अली शाह की तवायफ़ बेगमों में 'सुलेमांमहल' कभी सुलेमां परी कही जाती थी। नन्ही जान नाम की एक बड़ी अच्छी गुलूकारा को उन्होंने 'अमीरमहल' कहकर अपनी बेगम बना लिया। उम्दाख़ानम वाली उमराव नाम की रक्तासा को उन्होंने 'सिकन्दरमहल' बना लिया जो उनके जोगियाने मेले में उनकी खास जोगन बना करती थी। इसी तरह ग़न्ना नाम की एक कस्बन को उन्होंने सरफ़राज़महल बना लिया था। रश्कपरी नाम की एक डोमनी को 'नवाब सलतनतमहल' बनाकर छोड़ा। दिलबर और हैदरी नाम की दो तवायफ़ बहनों को अपनी बेगम बनाकर उन्होंने 'सुल्तान परी' और 'अजायब परी' का ख़िताब अता करमाया। और तो और, उनके शासनकाल के एक प्रसिद्ध रेजी-डेण्ट कर्नल स्लीमन तक मुन्नी नाम की एक तवायफ़ के आशिक़ हो चुके थे।

इन तवायफ़ों के रक्सा-महफ़िल, हुस्तो-अन्दाज़ के शोले नवाब वाजिद अली शाह के वक़्त में कुछ इस क़दर भड़क चुके थे कि फिर वो चिराग़ ही गुल होकर रह गया।

अवध के ख्वाजासरा

संसार के सभी देशों में पुंस्तव-विहीन मनुष्य पाये जाते रहे हैं। किस देश में, किस काल में इन लोगों की क्या स्थिति रही यह एक अलग बात है। परन्तु इस कौम को जो शानो-शौकत और मरतबा अवध की नवाबी में हासिल हुआ, वह कहीं और न हो सका।

मुगल बादशाहों ने पश्चिमी मुस्लिम देशों से हब्शी गुलाम और ईरानी यूनक बुलवाये थे। ये खोजा दिल्ली-दरबार और शाही हरेम के बीच संदेशवाहक का काम किया करते थे।

चौदहवीं सदी में बलबन के शासन काल में सुबुक्तगीन अवध का हाकिम था। उसके बाद यह शासन व्यवस्था अस्तव्यस्त हो गयी। तब सरबर नामक एक खोजा ने दिल्ली की तरफ से आकर यह काम संभाला था। जब मुगल सल्तनत का पतन प्रारम्भ हुआ और अवध में नवाब-वज्जीरों का ज़ोर हुआ तब चारों तरफ से तमाम खोजे इकट्ठे किये जाने लगे। नवाब अबुल मंसूर खां 'सफ़रदरजंग' के वक़्त में उनके चचेरे भाई मुहम्मद अली खां खैराबाद के चकलेदार नियुक्त किये गये। उन्होंने इस इलाक़े के तमाम बच्चों को नपुंसक बनवाया, जो बाद में बड़े होकर दरबारे अवध में नौकर हो गये। उनमें से ही जवाहर अली खां, अंबर अली खां, निशात अली खां इतिहास प्रसिद्ध ख्वाजासरा हुए हैं। ख्वाजासरा नवाबों की निगाह में योग्यताओं और गुणों के सुपात्र समझे जाते थे।

नवाब सफ़रदरजंग का पुत्र शुजाउद्दौल ज़ब फ़ैजाबाद को राजधानी बनाकर सूबेदारी की गद्दी पर बैठा तो वहाँ हिजड़ों की तादाद बहुत बढ़ गयी। उसकी हुकूमत में ये खोजे, ख्वाजासरा कहे जाने लगे। उस समय उनके हाथों में अधिकांश महकमे थे। बेगमों के हरेम से तो उनका सीधा संबंध था। महलों की पहरेदारी, ख्योड़ीदारी, दारोगाई, बाबरचीख़ाने का इन्तज़ाम, मालियों की अफ़सरी, आम-

दनी, वसूली, जागीरों की देखभाल आदि का काम इन्हीं लोगों के जिम्मे था। गुजाउद्दौला ने महबूब अली खां नामक एक ख्वाजासरा को इटावा और कड़ा-इलाहाबाद का हाकिम बनाया था। लताफ़त अली खां नामक एक दूसरे ख्वाजासरा के अधीन एक पूरी फ़ौज थी। बक्सर युद्ध में पराजित होने के बाद ही गुजाउद्दौला ने फ़ौज में ख्वाजासराओं की भर्ती बन्द कर दी। गुजाउद्दौला का विचार था कि ख्वाजासरा खुदा के ख़ालिस बंदे होते हैं जबकि वास्तविकता यह थी कि नवाबों के हरमों में असंख्य स्त्रियों की देखभाल के लिए ही इन ख्वाजासराओं की ज़रूरत थी।

ख्वाजासराओं की फ़ौज

नवाब के रिसाले का बड़ा सरदार मुर्तजा खां बरज़ था। उसकी फ़ौज के सिपाहियों को क़वायद कराने के लिए कुछ प्रशिक्षित ख्वाजासरा थे। अकेले बसंत अली खां ख्वाजासरा के मातहत सेना के दो डिवीजन थे। जिनमें लाल बर्दी वाले एक हज़ार सिपाही थे। इसी तरह एक अन्य ख्वाजासरा की कमान में एक हज़ार तेशबज़ सवारों की पलटन थी। अंबर अली खां ख्वाजासरा के पास पाँच सौ सवार रहते थे। उनके अधीन काली बर्दी वाली एक पलटन भी थी। महबूब अली खां ख्वाजासरा सवारों को घुड़सवारी की ट्रेनिंग दिया करते थे। इन सबकी बड़ी-बड़ी जागीरें थीं। उनकी बनवायी हुई तमाम शाही इमारतें फ़ैज़ाबाद और लखनऊ में बिखरी पड़ी है।

बहू बेगम गुजाउद्दौला की खास महल और आसफ़ुद्दौला की माँ थी। वह अवध के इतिहास में अपनी शानो-शौकत, आनबान और स्वाभिमान के लिए प्रसिद्ध हैं। बहू बेगम के फ़ैज़ाबाद स्थित महल का ड्योढ़ीदार जवाहर अली खां ख्वाजासरा था। वह उनके सारे इलाक़े का मुख़्तार भी था। वह ताजियादारी करता था और शान से बैठकर बड़े-बड़े मरसियाख़ानों से मरसिये सुनता था। फ़ैज़ाबाद उजड़ने के बाद अपने जीवन के अन्तिम दिनों में वह लखनऊ में बस गया था। फ़रहतबक्ष महल में वह आबदारख़ाने का दारोगा हो गया था। कहा जाता है कि उसी ने आसफ़ुद्दौला के सौतेले भाई नवाब सआदत खां को उनके साले की साज़िश से अख़नी में ज़हर मिलाकर पिला दिया था।

बड़ी-बड़ी जाहंगीरों के मालिक

लखनऊ के नवाब आसफ़ुद्दौला जब कर्बला शरीफ़ की ज़ियारत करके इराक़ से लौटे तो अल्मास मियाँ, दाराब मियाँ जैसे ख्वाजासराओं को साथ लेते आये। अल्मास अली खां ख्वाजासरा अवध की जागीरों की देखभाल करता था और किसी से नहीं दबता था। इलाक़ों से वसूल किये गये धन का आधा भाग वह

तरह-तरह के बहाने बनाकर स्वयं अपने पास रख लेता था। अल्मास अली खाँ बेहद चतुर था तथा नवाब भी उससे सलाह लिया करते थे। नवाबगंज (लखनऊ) में अल्मास मियाँ का एक आलीशान इमामबाड़ा और मस्जिद है। इसके अलावा काकोरी रोड पर बना अल्मास बाग आज भी उसकी शानो-शौकत की गवाही दे रहा है। काकोरी क्रस्वे में भी अल्मास अली खाँ की बनवाई हुई मस्जिद है।

दाराब अली खाँ आसफ़ुद्दौला के हरम की देखभाल करता था और लखनऊ में माले खाँ की सराय में रहता था। दाराब मियाँ की भी जबरदस्त आमदनी थी। उसका बनवाया हुआ मियाँ दाराब का इमामबाड़ा मौलवीगंज में है। बाद में नवाब अमजद अली शाह की बेगम मलिका अहद का ख्वाजासरा 'छोटे दाराब' इसमें रहने लगा। उसने इस इमामबाड़े को नया रूप-रंग दे दिया।

दौलतमंद और मजहब के पाबंद

तहसीन अली खाँ लखनऊ का एक मशहूर ख्वाजासरा हुआ है। वह बड़ा दौलतमंद और मजहब का बहुत पाबंद था। तहसीन की मस्जिद आज भी चौक (लखनऊ) में अकबरी दरवाजे के पास आसमान से बातें करती हुई खड़ी है। इसके पीछे तहसीन मियाँ का इमामबाड़ा भी है।

कहा जाता है कि अवध के नवाबों के ख़ास ख़्वाजांची चतुरा सेठ के खानदान का एक बेहद खूबसूरत लड़का भोलानाथ नवाबों की आशनाई का शिकार हो गया। बेगमों के बीच-बचाव करने से वह किसी तरह छूटकर भाग निकला। बाद में इसकी सज़ा के तौर पर उसे पुंसत्वहीन कर दिया गया। फिर मारे लज्जा के वह मुसलमान हो गया। वह तहसीन अली खाँ के नाम से मशहूर हुआ। कुछ दिनों पहले तक इस मस्जिद की देखरेख उसी सेठ के घराने की तरफ़ से होती रही। आसफ़ुद्दौला द्वारा फ़ैजाबाद छोड़कर लखनऊ आ बसने के बाद उनकी विधवा माँ बहू बेगम और दादी नवाब बेगम अकेली फ़ैजाबाद में रह गयीं। कारण नवाब से उनकी पटती नहीं थी। ये दोनों सास-बहू बड़ी तमकनत के साथ फ़ैजाबाद में अपने महलों में रहती थीं। उनकी जागीरों की देखभाल ख्वाजासरा ही किया करते थे। इनमें बहार अली खाँ बहू बेगम के महल का ख़ास ख्वाजासरा था। वह उन्नाव ज़िले के मोहान क्रस्वे का लड़का था, जिसे बचपन में एक रात कोई गीदड़ उठा ले गया था। गीदड़ ने कुछ इस तरह उसका गोश्ट खाया कि किसी तरह बच्चे की जान तो बच गई, मगर अब वह नवाबी हरमों के क़ाबिल ही रह गया था। बड़ा होकर जब वह खोजा बहू बेगम के पास पहुँचा तब उन्होंने उसे टाँडे का हाकिम बना दिया। बहू बेगम ने एक बार बहार अली को अपना प्रतिनिधि बनाकर गवर्नर-जनरल से मुलाक़ात करने को कलकत्ता भेजा था।

वहाँ कम्पनी सरकार ने उसे क्रैद कर लिया, किन्तु बाद में बहू बेगम के संकेत मात्र से ही उसे छोड़ना पड़ा। एक अच्छी उम्र पाने के बाद बहार अली खाँ की घोड़े से गिरने के कारण मृत्यु हो गयी और उसे फ़ैजाबाद में दफन किया गया।

शुजाउद्दौला का खास ख्वाजासरा जवाहर अली खाँ अब उसकी माँ नवाब बेगम की खिदमत में था। नवाब बेगम की महलसरा में महरूम अली खाँनाज़िर, मियाँ शफ़रक़त, इत्तिफ़ाक़ अली खाँ, जावेद अली खाँ आदि प्रसिद्ध ख्वाजासराओं का बोलबाला रहता था, उनके दो ख्वाजासराओं—सुखनफ़हम और मियाँ दाना का कोई जवाब नहीं था। जिनकी निगरानी में ४०० हथियारबन्द सिपाही चलते थे। जवाहर अली खाँ और आसफ़ुद्दौला के ख्वाजासरा हसन रजा खाँ में हमेशा जंग ठनी रहती थी। जिस समय वारेन हेस्टिंग्स के इशारों पर आसफ़ुद्दौला ने अपने अहलकारों और ख्वाजासराओं को फ़ैजाबाद की बेगम से ज़बन धन-बसूली के लिए भेजा तो उन ख्वाजासराओं में ज़बरदस्त जंग छिड़ गयी। बहू बेगम के किले पर लगी तोपों के सामने तोपें लगाकर उनके तोड़े सुलगाये जा रहे थे। फ़ैजाबाद चौक के त्रिपोलिये पर लखनऊ के प्यादे चढ़ गये। घोड़ों की टापों से सारे शहर में धूल उड़ने लगी।

आसफ़ुद्दौला का यह ख़ूब देखकर और ऐसा पैग़ाम सुनकर नवाब बेगम ने अपनी बहू से कहा, “बीबी, अब क्या कहती हो? अगर लखनऊ के नवाबों से लड़ने का इरादा हो तो बिसमिल्लाह कहकर हम दोनों सवार हो जाएँ। मगर डर है कि तुम्हारे बेटे को कुछ नुक़सान न पहुँचे, क्योंकि नवाब मरहूम शुजाउद्दौला के वक्त के सिपाही और ख्वाजासरा तुम्हारी औलाद से बेहद नाराज़ बैठे हैं।”

इतना कहना था कि बहू बेगम फ़फ़क़ कर रोने लगी, “मेरे अल्लाह, ये कैसे कलाम हैं? इस लंबी उम्र में यही एक लड़का खानए-दिल का चिराग़ है। मुझको ये कब मंज़ूर होगा कि उसको सदमा पहुँचे।”

फलतः ख्वाजासराओं को हुक्म हुआ कि लड़ाई-तमाशा बन्द किया जाये। जो मुग़ल बच्चे तोपें चला रहे थे, यह हाल सुनकर अपनी तक्रदीर को रोने लगे कि काश आज हम किसी मर्द के नौकर होते तो ये हाल न होता।

अवध के प्रथम बादशाह गाज़ीउद्दीन हैदर की सदर मलिका बादशाह बेगम ‘मरियम मकानी’ भी कहलाती थीं। अपने सीतेले बेटे नसीरुद्दीन हैदर की हुकूमत में उन्होंने बड़ी-बड़ी मुसीबतें उठाई, यहाँ तक कि उन्हें अपनी जनानी फ़ौज तैयार करनी पड़ी जो ‘लहँगा पलटन’ के नाम से मशहूर थी।

नसीरुद्दीन हैदर को जब दुश्मनों ने ज़हर देकर ख़त्म कर दिया तो उन्होंने अपने नाबालिश पोते मुन्नाजान को गद्दीनशीन करना चाहा। रात का पिछला पहर था जब छोटी छतर मंज़िल में बादशाह नसीरुद्दीन की लाश पड़ी थी और लाल बारादरी में भाँड़ और तवायफ़ें मुजरा कर रही थीं क्योंकि मुन्नाजान

तख्त पर विराजमान हो चुके थे। ये सारा तमाशा बादशाह बेगम के खास ख्वाजासरा इमामबख्श 'सक्का' के इशारों पर हो रहा था।

जब अवध के रेजीडेंट कर्नल जॉन लू ने वजीर रौशनुद्दौला के साथ दरबारी महल को घेरकर तोपें चलवा दीं तो अंदर महकिल में दहशत छा गई। मगर 'सक्का' ने लापरवाही से मटककर बेगम को बहला दिया, "जनाब आलिया, फ़िरंगी आपके फरख़ंद को तोपों की सलामी दे रहे हैं।" इसके बाद तख़्तेशाही के लिए तू-तू मैं-मैं मच गई और दोनों दादी-पोते गिरफ़्तार हो गये।

वाजिद अली शाह का ज़माना

एक अरसे बाद जब वाजिद अली शाह का ज़माना आया तो जैसे सोये फ़ितने फिर जाग उठे और सब ऐश-आराइशों, रस्म-रिवाजों की धूम मच गयी जो वक्त-वक्त पर तमाम बादशाहों ने अलग-अलग अपनाये थे। इस दौर में ख्वाजासराओं की लखनऊ में तूती बोलने लगी। शाहे अवध ने तो उनके नाम तक अपने पूर्वज नवाबों के ढंग पर जैसे दयानतुद्दौला, बशीरुद्दौला, गुलबदनतुद्दौला, अरसनुद्दौला आदि रख दिये।

मुहम्मद हुसैन अली खां ख्वाजासरा, वाजिद अली शाह की खासमहल आलमआरा बेगम के महल का दारोगा था। दयानतुद्दौला की बनवायी हुई कबला नूरबाड़ी में है, जो लखनऊ की देखने योग्य इमारतों में से एक है। बड़े भारी सुनहरे गुंबद वाली यह शानदार सुख्ख इमारत हज़रत इमाम हुसैन के रोज़े की हूबहू नक़ल है। इसमें काँच और लकड़ी का खूबसूरत काम बना है और इसकी दीवारों पर बेहतरीन रंगीन बूटे बने हुए हैं। दयानतुद्दौला वाजिद अली शाह के साथ कलकत्ते तक गया था।

जब लखनऊ की जनता ने ग़दर का उत्पात मचाया तो एह्तियात की सख़्त कार्रवाई के लिए बड़े लाट साहब ने बादशाह को फ़ोर्ट विलियम के क़िले में कैद कर लिया। उस गिरफ़्तारी में गेहूँ के साथ घुन बनकर दयानतुद्दौला भी गड़ी में दाख़िल हुआ क्योंकि वो मटियाबुर्ज में उन दिनों नवाब की चिल में भरता था।

उस नज़रबंदी में जानेआलम दिन-रात करवटें बदलते थे और तकलीफ़ें उठा रहे थे मगर दयानतुद्दौला पर वही लखनवी अन्दाज़ और नवाबी शान का नशा सवार था जिसके लटके सदा से मशहूर हैं। जैसे कि जब कभी कोई यूरो-पियन जहाज़ दरियाए हुगली में से होकर फ़ोर्ट विलियम के सामने से गुज़रता था तो उस पर लहराने वाला यूनियन जैक ईस्ट इण्डिया कम्पनी की उस प्रधान गढ़ी के सम्मान में झुका दिया जाता था। ऐसे मौक़े पर दयानतुद्दौला ताली पीटकर कहता, 'ए लोगो देखो, बरतानिया का झण्डा मेरे आका ग़रीबपरवर की

सलामी दे रहा है।”

जबकि हकीकत यह थी कि नवाब साहब सीलन और मच्छरों से भरी एक कोठरी में अपनी तकदीर को रोया करते थे।

दयानतुद्दौला नवाब के साथ कुछ दिन तो कैद में रहा फिर कौंसिल से ज़ियारत की इजाज़त माँग कर वहाँ से निकल गया।

बशीरुद्दौला ख्वाजासरा वाजिद अली शाह के लिए ऐशो-इशरत का सामान इकट्ठा करता था। उस समय लखनऊ में दिलबर और हैदरी नाम की दो तवायफ़ बहनें नाच-गाने में बेहद मशहूर थी। उन्हें बशीरुद्दौला ने ही कैसरबाग के परीखाने में पहुँचाया था। जिसमें से सिर्फ़ बारह साल की उम्र वाली हैदरी नवाब की नज़र में चढ़ गयी और ‘सुल्तान परी’ के नाम से मशहूर हुई।

कम्पनी सरकार बादशाह के इस रवैय को बेहद नापसंद करती थी। रेजी-डेंट अवध कर्नल स्लीमन ने सितम्बर १८५२ में लार्ड डलहौज़ी को एक ख़त लिखा जिसमें ज़िक्र किया कि इस समय उनके अति प्रिय दो हिजड़े दयानतुद्दौला और हुसैनूद्दौला हैं। दो सारगिए अनीसुद्दौला और मुसाहिबुद्दौला हैं। सार-गियों के हाथों में दीवानी अदालत की हुकूमत है और हिजड़ों के हाथों में फ़ौज-दारी का महकमा है।”

२ जनवरी, १८५६ को स्लीमन ने गवर्नर-जनरल को कलकत्ते भेजे गये अपने एक ख़त में लिखा, “बादशाह मुहर्रम के अवसर पर गले में ढोल डालकर घूमता फिरता है... वह शायद लखनऊ का सबसे बड़ा ढोलकिया बनना चाहता है... उसे हिजड़े और गवैये हर वक़्त घेरे रहते हैं।”

अवध के नवाबों के अनुसार ख्वाजासरा पढ़े-लिखे, गुनवन्त और वफ़ादार थे। बादशाह ने मई, १८५७ में कम्पनी सरकार को भेजे गये एक पत्र में लिखा था कि “ये ख्वाजासरा बहुत ही क़ाबिल और पढ़े-लिखे लोग होते थे। चूँकि हम मुसलमानों में परदा होता है इसलिए मुग़लों के दरबार की तरह हमारे महलों में भी आने-जाने लायक़ यही थे। अनेक क़ाबिल ख्वाजासरा हमारे बुजुर्गों के वक़्त से हज़ारों रुपये माहवार पेंशन पाते रहे हैं। नवाब वज़ीर शुजाउद्दौला की बेगम के साठ लाख रुपये का इंतज़ाम अल्मास अली खां ख्वाजासरा के हाथों में था। हमारे कर्मचारी मसीहुद्दौला, हकीम दवामुशुफ़ुद्दौला, सेहतुद्दौला, तबीबुद्दौला आक्रताबुद्दौला—ये सभी साहिबे इल्म थे। ख्वाजासरा अनीसुद्दौला के पास रियासत का बहुत ज़्यादा काम था। ख्वाजासराओं की अपनी अलग बस्तियाँ उस ज़माने में आबाद थी। मुहम्मद अली खां का बँगला अपनी शानो-शौकत के लिए प्रसिद्ध था। इसी तरह टुन्नीजान का मकान काँच की चूड़ियों से जड़ा हुआ था। लखनऊ में अबरगंज, महबूबगंज, हसनगंज, तहसीनगंज आदि मुहल्ले ख्वाजासराओं के नाम पर ही बसे हुए हैं।

महफ़िल लखनवी भाँड़ों की

एक जमाने में लखनऊ की रंग-रौनक भरी महफ़िलों में भाँड़ों का होना वैसे ही जरूरी हुआ करता था। जैसे पायजामे में इज़ारबन्द का होना। ये किन्नर क्रीम न सिर्फ़ अपने नाच-गानों के हुनर या ग़ज़ल, कव्वाली की अदायगी के लिए बेजोड़ रही है, बल्कि अपनी लतीफ़ागोई नोक-झोंक, हाज़िरजवाबी और बेमिसाल नक्काली के लिए भी दूर-दूर तक मशहूर रही है। कहा जाता है कि नक़ल उतारने की कला विक्रमादित्य के दरबार से हिन्दुस्तान में क़ायम थी लेकिन मुग़लों के वक़्त में भाँड़ों को बड़ा संरक्षण मिला। जब दिल्ली उजड़ी तो लखनऊ बसा और फिर तो लखनऊ के भाँड़ों ने अपने तमाशों और लफ़्ज़ाज़ी से दुनिया में नाम क़ायम कर लिया। इन भाँड़ों में घर-गृहस्थ, पढ़े-कढ़े, मुरीद-मोमिन हर तरह के भाँड़ हुआ करते थे। जब इनका वक़्त था तो इस पेशे को बड़ी क़द्रनज़री से देखा जाता था। भाँड़ भी ख़ानदानी होते थे। जिनमें काश्मीरी भाँड़ों को सबसे ज़्यादा ख़तबा हासिल था।

नवाब आसफ़ुद्दौला के वक़्त में भाँड़ों की बड़ी इज़्ज़त हुआ करती थी। होली, बसंत या ईद के दिनों में भाँड़ों की महफ़िल को दरबार की तरफ़ से इनाम-इकराम मिला करते थे। जब दिल्ली से उठकर सौदा, सोज़, दाग़ जैसे शायर लखनऊ आकर बस गये तो भाँड़ों का ख़तबा ड़ाँवाँडोल होने लगा। और तब मैदाने रंग में भाँड़ों को अपना पैर जमाये रखने के लिए कुछ और तरकीबें ढूँढ़नी पड़ीं।

एक बार उस्ताद दाग़ की सलाह पर शीशमहल के सहन में बज़्मे मुशायरे का इन्तज़ाम किया गया जिसमें सौदा, मीर जैसे शायरों ने ग़ज़ल पढ़ीं। उस साल भाँड़ों की नक़ल पर किसी ने ग़ौर नहीं किया और मुशायरे की महफ़िल को ही क़द्र दी गई। इस अपमान और नुक़सान से भाँड़ों को बहुत ठेस पहुँची

और उन्होंने अपने पेशे की हिफाजत के लिए अगले रोज एक नई नक़ल तैयार कर ली। एक भाँड़ शेर की खाल ओढ़कर मंच पर उतरा और दूसरे दो भाँड़ उसका शिकार खेलने निकल पड़े।

हँसने-हँसाने का समाँ इस तरह बाँधा गया कि एक कमसिन भाँड़ शिकारी की हैसियत से आगे बढ़ा मगर उसके हाथों में शिकारी की बन्दूक काँप रही है। शेर को देखकर खुद उसका दम निकला जा रहा है और वो किसी भी तरह निशाना नहीं साध पा रहा है। बन्दूक अब गिरी तब गिरी की नौबत आ पहुँची। तब उसके साथ का बड़ा भाँड़ उसकी बन्दूक को पीछे से आकर सँभालने लगा और लड़के को डाँट कर कहने लगा, “अबे, इधर-उधर क्या देख रहा है बेहूदे, दाग...” लड़के को पसीने छूट रहे हैं और भाँड़ चीख रहा है, “सँभल जा कमबख्त, दाग...”

छोकरा फिर लरज के रह गया तो उसने फिर डपट दिया—

“अबे उल्लू के पट्टे दाग...हरामजादे, दाग...”

उधर भरी महफ़िल से दाग साहब उठकर जा चुके थे। क्योंकि प्रत्यक्ष न सही परोक्ष रूप से बहुत कुछ उन्हें सुनाया जा चुका था।

यह ढंग और रुचि अच्छे स्तर की नहीं कही जा सकती परन्तु शासन की निगाह में अपना महत्त्व बनाये रखने का भी एक दाँवपेच ही था।

नवाब सआदत अली खाँ के वक़्त में किसी रईस ने एक नक्काल को इनाम में एक बेहद फटा-पुराना दुशाला दे दिया था। भाँड़ों ने उस दुशाले को लेकर एक नया तमाशा तैयार कर दिया।

एक ने हाथ में दुशाला लेकर उसे उलट-पलट कर देखा और निगाहें जमा कर उसमें कुछ पढ़ने लगा।

दूसरे ने सवाल किया, “अमाँ, क्या देख रहे हो?”

जवाब मिला, “कुछ तहरीर है। पढ़ने की कोशिश कर रहा हूँ।”

उसने बड़े अन्दाज से पूछा, “आखिर लिखा क्या है, मैं भी तो सुनूँ।”

पहले ने जेब से ऐनक निकाली और इस कढ़ाई के बूटे को अटक-अटक कर पढ़ दिया—

“ला इलाहा इल्लिल्लाह...”

दूसरे ने फिर पूछा, “अरे बस, क्या इतना ही क़सीदा है? मुहम्मद उर-रसूलुल्लाह” नही लिखा है?

पहले ने तमककर जवाब दिया, “अरे वो कैसे लिखा हो सकता है। हमारे हज़रत से पहले का जो है।”

भाँड़ों के बात कहने का ढंग कुछ निराला होता है। जो अपने आप में एक ख़तीफ़ा बनकर रह जाता है।

बादशाह गाजीउद्दीन हैदर के वक्त में रेजीडेन्सी में कुछ भाँड़ों ने नक्काली का हुनर दिखाया। जिसके बाद दावत का इन्तजाम हुआ। अंग्रेजी तहजीब से मेज़-कुर्सी पर कोरमा-पुलाव का डिनर हुआ और उसमें मुर्ग भी पकाया गया था। इत्तिफ़ाक़ से परोसने वालों ने भाँड़ों के सरगना अच्छे जानी की तश्तरी में मुर्ग नहीं परोसा, जो एक बड़े डोंगे में कुछ हाथ दूर भरा रखा था। खाना शुरू हो गया। अच्छे जानी को बड़ी बेचैनी हुई। मगर वह केवल हँसने लगा। पास बैठे लोगों ने उस बेबात की हँसी का सबब पूछा तो वह भाँड़ बोला, “हँसी इस बात पर आई कि अभी चन्द घंटे पहले ये मुर्ग दालान से आँगन में, आँगन से अलगनी पर, और अलगनी से मुँडेर पर दौड़ रहा था। मगर अब इस गरीब की ये ताब नहीं रही कि दो हाथ की दूरी नाप ले यानी डोंगे से प्लेट में आ सके!” लोग उसकी जबानगोई के क़ायल हुए और शर्मिन्दा होकर मुर्ग परोसने लगे।

इसी जमाने में भाँड़ अल्ला वाले की बड़ी धूम थी। नसीरुद्दीन हैदर के वक्त से करेला भाँड़ दोम की बड़ी धूम थी। (करेला भाँड़ अब्बल दिल्ली में बादशाह मुहम्मद शाह के जमाने में हुआ था) करेला भाँड़ के साथ सजन, कायम, दायम, रजबी, नौशाद बीबीक़द्र वगैरह काफ़ी नामी भाँड़ हुए हैं।

नसीरुद्दीन हैदर के साले अली मुहम्मद खाँ नवाब सिराजुद्दौला कहे जाते थे। इनकी कोठी चौधरी की गढ़ैया नामक मुहल्ले में थी, इसलिए ये ‘गढ़ैया के नवाब’ के नाम से मशहूर थे। नवाब साहब को भाँड़ों की नक़ल से बड़ी चिढ़ थी और ये भाँड़ों को अक्सर बुरा-भला कहते रहते थे। एक बार शहर में किसी रईस की ड्योड़ी में दावत थी जहाँ सिराजुद्दौला को भी बुलाया गया था। गरज ये कि नवाब साहब जब वहाँ पहुँचे तो देखा कि भाँड़ों की महफ़िल जमी है। जैसे ही नाच-रंग शुरू हुआ, एक भाँड़ सामने से हाँड़ी में एक मेंढक लेकर बरामद हुआ। मेंढक को फ़र्श पर बिठाकर उस बेनियाज़ ने आवाज़ लगाई, “बाअदब, बामुला-हिजा होशिवार... नवाब साहब तशरीफ़ ला रहे हैं...”

फ़ौरन ही दूसरा भाँड़ मटककर बोला, “ऐं, मगर वो हैं कहाँ?”

पहले भाँड़ ने जवाब दिया, “ये क्या सामने बैठे हैं,” और मेंढक की तरफ़ इशारा करके कहा, “इन्हें गढ़ैया के नवाब कहा जाता है!”

नसीरुद्दीन हैदर के बाद नवाब वाजिद अली शाह ने भाँड़ों की प्रथा को बड़ी पनाह दी। उनके जलसों-मुजरोँ में भाँड़ों ने चार चाँद लगा रखे थे। कायम-दायम उनके वक्त में सरनाम थे। बादशाह पंजुम जाने आलम को तबाह करने में चार चीज़ों का हाथ था : औरतें, अंग्रेज़, नाचने-गाने वाले और नक़ी खाँ...। सैयद अली नक़ी खाँ उर्फ़ मदारुद्दौला उनके खास वज़ीर थे मगर नमकहराम निकले। मज़ा ये कि इस नये वज़ीर से उनकी पहली मुलाक़ात एक तवायफ़ के कोठे पर हुई थी। अली नक़ी तबले के उस्ताद थे और वाजिद अली शाह कैं

ठुमरियाँ गाने का शौक था। बहरहाल इस दोस्ती की बुनियाद ही बुरी थी। राजमहल में पूरी तरह अपना सिक्का जमा लेने की शरज से इस वज़ीर ने अपनी एक बेटी भी बादशाह को ब्याह दी थी जिसे अख्तरमन्द का खिताब मिला था।

नवाब अली नक़ी खाँ की बीवी गौहरआरा बेगम शहर में अपनी शौकत के क्षण्डे गाड़ती फिर रही थी। एक बार मुहर्रम के महीने में किसी मजलिस से लौटते वक़्त ये दोनों नज़्वास होकर आ रहे थे। नज़्वास में कायम-दायम नाम के मशहूर भाँड़ों ने अपनी सबील (शरबत-पानी पिलाने का स्थान) लगा रखी थी।

उस रौनकमन्द सबील को देखकर वज़ीरे आला और उनकी बेगम ठहर गये। ऐसे नाजुक मेहमान नज़र आए तो कायम खुद सामने आकर खड़ा हो गया। उसने शरबत पेश किया और सलाम करके बोला।

“ऐ ख़ुदा, नवाब साहब को सलामत और बेगम साहिबा को कायम रखे...”

बात अपनी औकात से बाहर थी मगर लखनवी अन्दाज़ के परदे में थी, इसलिए बात बिगड़ी नहीं। नवाब और बेगम सिर्फ़ मुस्कराते रहे और शरबत की दाद देते रहे।

अंग्रेज़ी दौर में भी लखनऊ में भाँड़ों के नाच का रिवाज बदस्तूर कायम रहा। हिन्दू-मुसलमान घरों के हर मुबारक मौक़े पर भाँड़ों को बुलाया जाता था। ये लोग ग़ज़ल, ठुमरी, दादरा ही नहीं सेहरे, बन्ने, मुबारकबादें और ग़ालियाँ गाने में भी अपना जवाब नहीं रखते थे। जब ये शादी, तिलक, मुण्डन आदि के मौक़े पर बड़े बुजुर्गों का नाम ले-लेकर मुबारकबादें गाते थे तो चाँदी के रूपों की झनकदार बौछार होती थी और इनाम के दुपट्टे निछावर में मिलते थे। ये लोग शीरी-फ़रियाद, सुलताना डाकू, गुलबकावली जैसे रूमानी नाटक भी बख़ूबी खेला करते थे। इनकी नाटक मण्डलियाँ हुआ करती थीं जिनमें बादशाह पसन्द, फ़ज़ल हुसैनी खिलौना वगैरह की मशहूर पाटियाँ थीं।

भाँड़ों की नक़ल का पहला दस्तूर ये है कि वो लोग सलाम के बाद घोड़े छोड़ते हैं। कहते हैं कि जब हुजुरे आला बहिश्त में पहुँचे तो क्या देखते हैं कि वहाँ भाँड़ ही भाँड़ भरे हैं! इस तरह वो अपने तबक़े की जड़ों में पानी देते रहे हैं।

अब्दुल अलीम शरर साहब तो लखनऊ के भाँड़ों के बारे में यहाँ तक लिख गये हैं कि भाँड़ यहाँ के नेशनल सटायर्स हैं और उन्होंने एक वक़्त में क़रीब-क़रीब वही काम किए है जो इंग्लैंड में स्पोर्ट्स और टाइलर ने किए थे।

आज़ादी के बाद तक लखनऊ में मुश्तफ़ा, करामत और राहतजान जैसे नामी-गिरामी भाँड़ रहे हैं मगर ये उस परम्परा की आखिरी कड़ियाँ कही जा सकती हैं और अब तो वो महफ़िलें सिर्फ़ बीते वक़्तों की कहानियाँ बनकर रह गई हैं।

रेज़ीडेंसी और रेज़ीडेंट

लखनऊ में गोमती के किनारे एक ऊँचे टीले पर नवाब आसफ़ुद्दौला के समय में सन् १७८० में रेज़ीडेंसी की इमारत बननी शुरू हुई थी। इस हवादार खुली फ़र्ज़ में बनने वाले यह मकान सन् १८०० में तैयार हुए थे मगर अब नवाब सआदत अली खाँ की हुकूमत का वक़्त था।

ईस्ट इण्डिया कम्पनी की तरफ़ से भेजे गये ठंडे मुल्क के रहने वाले फ़िरंगी अफ़सरों ने अपने रहने के लिए इसी जगह को सबसे ज़्यादा पसन्द किया। उन्हें लखनऊ को भविष्य में तबाह करने के लिए इससे बेहतर नज़राना और नज़र नहीं आया और उसी समय से यह मेहमानख़ाना रेज़ीडेंटों की गढ़ी यानी रेज़ीडेंसी बन गयी।

रेज़ीडेंट वह गोरा अफ़सर हुआ करता था जो ब्रिटिश हुकूमत की तरफ़ से नवाबों या राजाओं की सुरक्षा-सेवा में एक सलाहकार के तौर पर भेजा जाता था मगर दरअसल उसका काम, उन शाही हस्तियों की हर वक़्त पर निगरानी रखना और बनते कामों को बिगाड़ते रहना होता था। इस बारे में कलकत्ता कौंसिल के मेम्बर श्री शोर ने बड़ा दिलचस्प बयान दिया था कि रेज़ीडेंट इसीलिए रखा जाता था कि वह जिस राज्य में रहे वहाँ दुर्व्यवस्था और गड़बड़ी पैदा करे।

नवाब के लिए शहर में उस गोरे रेज़ीडेंट को रखना सवा सौ रंडियों को रखने से ज़्यादा ख़र्चीला पड़ता था। शुरू में ही आसफ़ुद्दौला का रेज़ीडेंट और उसके दफ़्तर के ख़र्च के लिए साढ़े नौ लाख रुपये सालाना देना पड़ता था। फिर भी ये तबक़ा अपनी नमकहूरासी से बाज़ नहीं आता था। उनके वालिद मरहूम नवाब शुजाउद्दौला की बक्सर की लड़ाई में जो हार हुई थी उसका नतीजा ये अंग्रेज़ी रोग था जो आसफ़ुद्दौला भुगत रहे थे, मज़ा धीरे-धीरे लाइलाज होता गया और आख़िर में वाजिद अली शाह को ले डूबा।

नवाब आसफ़ुद्दौला ने एक बार कोशिश की थी कि यह रेजीडेंट का ओहदा खत्म कर दिया जाए। उनके कहने-सुनने पर ३१ सितम्बर, १७८३ को यह पद समाप्त भी कर दिया गया मगर उनके बदले में एक अंग्रेज अफसर प्राइवेट एजेंट बनकर रहने लगा जिसका खर्च ख़ाज़ानाए अवध से बारह लाख रुपये सालाना अदा करना पड़ा। गरज यह कि नवाब को जल्दी ही तौबा करनी पड़ी और रेजीडेंट का सिलसिला फिर क़ायम हो गया।

लखनऊ में नवाबी के आठ तख़्तों की मुद्त ८१ वर्ष थी (सन् १७७५ से १८५६)। इस दौर में ब्रिटिश एजेंटों की जो रेल-मेल रेजीडेंसी में रही उसका खाका बड़ा दिलचस्प है।

नवाब आसफ़ुद्दौला की सल्तनत में जान ब्रिस्टो साहब कलकत्ते से रेजीडेंट अवध बनाकर भेजे गये जिनसे नवाब की पहली मुलाक़ात मेंहदीघाट में हुई थी। जान ब्रिस्टो शेर का शिकार खेलने के बड़े शौक़ीन थे। उनके बाद मार्निंगटन साहब रेजीडेंट बनकर लखनऊ आए मगर जल्दी ही वापस लौट गये। और उनकी जगह पर जान ब्रिस्टो साहब कुछ दिनों के लिए तशरीफ़ लाए। जब मिस्टर चेरी साहब रेजीडेंट हुए तो आसफ़ुद्दौला के साथ उनके नायब राजा झाज़लाल ने कुछ ऐसा रंग जमाया कि दीवान राजा टिकैत राय की दीवानी छिन गयी मगर चेरी साहब की सिफ़ारिश पर राजा टिकैत राय को दुबारा दीवानी मिली जिससे दरबार में कुछ तनातनी क़ायम हो गई। आसफ़ुद्दौला की दरख़्वास्त पर चेरी साहब को बदलकर बनारस भेज दिया गया और उनकी जगह लम्सडन साहब रेजीडेंट होकर आये। सन् १७९७ में जब आसफ़ुद्दौला का इन्तक़ाल हुआ, लम्सडन साहब जनाजे में शरीक हुए थे। नवाब वज़ीर अली खां, जो आसफ़ुद्दौला के बेटे कहे जाते थे, को गद्दी पर बिठाया गया, मगर कम्पनी सरकार ने उन्हें 'हराम का बच्चा' साबित करके तख़्त से नीचे उतार दिया और बनारस भेज दिया। इस ताब में उसने चेरी साहब को उसी शहर में क़त्ल कर दिया और उध्र-भर के लिए कम्पनी की हथकड़ियाँ पहन ली।

सन् १७९८ में बनारस से आसफ़ुद्दौला के भाई सआदत अली खां को लाकर अवध की राजगद्दी पर बिठाया गया। जिस समय यह नवाब गद्दी पर बैठे कर्नल स्काट साहब और रेजीडेंट लम्सडन साहब कलकत्ता लौट गये और लीडन साहब रेजीडेंट बनकर लखनऊ आए। फिर सन् १८०६ में सर जॉन कालिन्स रेजीडेंट अवध रहे जो मार्टिन साहब के दामाद थे जिनको गोरी बीबी ब्याही थी। अपनी बीबी की मौत के बाद कालिन्स साहब उसके रेशमी बालों की चोटी की टाई गले में बाँधकर निकलते थे। ये बड़े नेकदिल और ख़ुशमिज़ाज आदमी थे। मगर चंदादिन न जिये। ये ११ जून, १८०७ को मर गये, इनको अमीनाबाद और गोलार्गज के बीच दफ़ना दिया गया। आज भी कालिन्स साहब का ऊँचा सज़ार,

‘कल्लन की लाट’ के नाम से मशहूर है।

अब कर्नल बेली रेजीडेंट अवध बनकर आया। इसके समय में अंग्रेजों की खूब तरक्की हुई और रेजीडेंसी बेली गारद के नाम से मशहूर हो गयी। सन् १८१४ में सआदत अली खां को अखनी में जहर देकर मौत की नींद सुला दिया गया। कहा जाता है कि इस काम में रेजीडेंट सर जॉन बेली का भी हाथ था। बादशाह गाजीउद्दीन हैदर की ताजपोशी के वक़्त भी यही रेजीडेंट मौजूद था। इसके बाद मिस्टर डेविडसन और कैप्टन शेक्सपियर की बारी आयी, मगर उनके पैर यहाँ ज्यादा दिन न टिक सके।

जब सन् १८२६ में बादशाह नसीरुद्दीन का जमाना आया तो कर्नल साहब के बेटे मेडक साहब रेजीडेंट बनकर आये। उनकी बीवी गुजरात के नवाब की बेटी थी, इसीलिए नसीरुद्दीन हैदर ने उसे अपनी बेगमों के महल हुस्नबाग में रखा था मगर मेडक बड़ा बेढब था। उसने रेजीडेंसी के अहाते में नवाब या उनके बज्जियों के हुक्के पेचवान के आने पर रोक लगा दी थी और बेली गारद के दायरे में भी किसी हिन्दुस्तानी को छतरी लगाने की मनाही कर रखी थी। मज़ा तो तब आया जब इसी बादशाहत में मेजर जान लो साहब रेजीडेंट बनकर पधारे। इनमें और बादशाह में ‘जॉन लो, ईमान लो’ जैसी दोस्ती पैदा हो गयी थी, क्योंकि नसीरुद्दीन हर विलायती माल के आशिक थे और फ़िरगियों की सोहबत बहुत पसंद करते थे। जब बादशाह की महबूबा कुदसियामहल जन्नत सिधारीं तो मेजर लो साहब मैनचेस्टर के रूमाल से अपने दोस्त के आँसू पोंछने चक्कर वाली कोठी आए और जब उनकी शादी रौशनुद्दौला की भांजी मुमताज़ उल-द-हूर (कंगाल-महल) से हुई तो लो साहब ने अपने हाथों कलाबत्तू का सेहरा नसीरुद्दीन हैदर के सर बाँधा और नज़र की गिलौरियाँ खाईं। बादशाह विलायत से भेजे गये सदा-बहार शबाब के नशतर लगवाकर और अंग्रेजी शराब पी-पीकर अपनी मिट्टी ख़राब कराते रहे। आख़िरकार कम उम्र में ही सफ़र तबील किया। जिस वक़्त इरादतनगर से नसीरुद्दीन के मज़ार पर तारीख़े वफ़ात पड़ी गयी, मेजर लो साहब मक़बरे के बाहर बेचैन टहलते रहे। इसके बाद जब पिछले बादशाह गाजीउद्दीन हैदर की बिगड़ैल बेवा बादशाह बेगम साहिबा ने अपने नाबालिग पोते मुन्ताज़ान को लाल बारादरी में गद्दी पर बिठाने का स्वाँग रचा तो मेजर जॉन लो रेजीडेंट ने ही उन दादी-पोते का होश ठिकाने करके चुनारगढ़ रवाना किया और मुहम्मद अली शाह को तख़्तनशीन किया।

इसके बाद कर्नल रिचमंड साहब रेजीडेंट बनकर आये। बादशाह अमजद अली शाह उन्हें दिलकुशा कोठी में अपने हवादार पर बिठाकर हाथों में हाथ लेकर छतर मंज़िल तक लाये थे। २६ नवम्बर, १८४८ को रिचमंड साहब का तबादला हो गया और कुछ दिनों तक मेजर बर्ड साहब ने काम चलाया। वास्तव

में ये कर्नल स्लीमन के सहायक अधिकारी थे। इनकी लिखी हुई ऐतिहासिक पुस्तक 'अवध की लूट' प्रसिद्ध है। इन्होंने स्पष्ट रूप से अपनी पुस्तक में लिखा है कि सन् १७६५ की संधि के बाद से अवध का राज्य छीनने तक ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने अवध के राज्य से ५० करोड़ रुपया केवल नक़द रूप से वसूल किया।

इसी बीच डलहौज़ी ने लखनऊआ ख़रबूज़े के लिए एक पैना चाकू ढूँढ़ निकाला जो बड़ा शातिर और मक्कार आदमी था, नाम था कर्नल स्लीमन। एक मुद्दत से लखनऊ की दौलत कम्पनी सरकार के हाथों घसीटी जा रही थी। जब ये सोने की ख़ान ख़ाली हो गयी तो स्लीमन अवध पर बाज़ बनकर टूट पड़ा। स्लीमन बिना पलीते का बम था, जिसने आते ही शहर में आग लगानी शुरू कर दी जिसके धुएँ से रेज़ीडेंसी काली पड़ गई। इससे पहले यह झाँसी में रहा था और उस रियासत को ठिकाने लगा चुका था।

कर्नल स्लीमन साहब १८४६ से १८५६ तक रेज़ीडेंट बनकर लखनऊ में रहे। इसी बीच उसने अवध की ख़ूब छानबीन करके एक किताब 'स्लीमन जर्नी थ्रू किंगडम आफ़ अवध' लिखी जो प्रसिद्ध है। अवध के इस दौरे के लिए इसने वाजिद अली शाह से तीन लाख रुपये ऐंठकर अपने सफ़र में ख़ूब तबीयत से खर्च किये थे।

स्लीमन का लिखा एक ख़त १८५८ में 'लंदन टाइम्स' में प्रकाशित हुआ। एक वाक्य में वह साफ़-साफ़ कहता है, "शहर लखनऊ में एक बेवकूफ़ बादशाह और एक लुच्चा बज़ीर है।" १८ अगस्त, १८४६ में स्लीमन ने लार्ड डलहौज़ी को ख़त लिखा था, "अवध की भूमि भारत में सबसे अधिक उर्वर है। वहाँ के आदमी भारत में सबसे अच्छे हैं। हमारे शासन में यह चमन बन सकता है... बादशाह का दिमाग़ ही सही नहीं है।"

स्लीमन के जैसा बदज़बान और तमीज़ से ख़ाली रेज़ीडेंट लखनऊ के इतिहास में दूसरा नहीं आया। उसका बर्ताव इतना बेअदब था कि वाजिद अली शाह जैसा सहिष्णु नरेश ही इस बात को सहन कर सकता था। बादशाह को ज़लील करने की उसने हर कोशिश की। एक बार उसने वाजिद अली शाह पर अपने क़ल्ल का झूठा इल्ज़ाम लगाया। इसके लिए उन बेचारों ने उसे महल में बुलाकर कुरान शरीफ़ की क़सम खाई, मगर स्लीमन के दिल का मैल साफ़ नहीं हुआ। इस घटना के कुछ दिन बाद ही रेज़ीडेंट महाशय को एक अरबी घोड़े ने उठाकर पटक दिया जिससे उनकी जाँघ की हड्डी टूट गयी। उसके बाद वह चलने-फिरने तक को मोहताज हो गये और जब तक अवध में रहे हाथी या ताम-जान पर ही चलते रहे।

एक बार रेज़ीडेंसी के सामने सड़क पर वाजिद अली शाह की सवारी महल

की तरफ़ जा रही थी। बेली गारद का एक सिपाही छाता लगाये उधर से निकला। बादशाह के सम्मान में लोगों ने उस रंगरूट को छतरी हटाने के लिए कहा। वह अंग्रेज़परस्त जब इस पर नमाना तो जनता ने उसका छाता छीन लिया। उस सिपाही ने यह बात अपने सूबेदार से कही जिसने उसको स्लीमन साहब के कानों तक पहुँचा दिया। रेजीडेंसी पर इस बात का यह असर हुआ कि उसने यह हुक्म दिया कि जब तक इस रास्ते से किसी शाही वज़ीर की सवारी निकले तुम लोग छतरी लगा कर निकला करो और जो लोग मना करें उनकी डंडों से ख़बर लो। बादशाह ने जब तक उनके मिज़ाज में यह फ़ितूर पाया तो उस सड़क का रूख़ हमेशा के लिए छोड़ दिया और उनकी सवारी गोलागंज होकर चौक आने-जाने लगी।

स्लीमन ने सन् १८२९ में लिखा था, “वाजिद अली शाह नीचे तबक्के के गाने-बजाने वालों से मेलजोल रखते हैं। वह अपने वज़ीर से हफ़्ते-पन्द्रह दिन में मुलाक़ात करते हैं—वो भी क़िले में नहीं एक ढोलकची के घर। उसने लिखा है कि वस्तुतः अवध में कोई सरकार नहीं रह गयी है। ग़वैयों और ज़नानों को छोड़कर नवाब और किसी से नहीं मिलता है। सन् १८५२ में डलहौजी को एक वक़्त में उसने दो रिपोर्ट दी है। इस समय उनके अति प्रिय दो हिज़डे दयानतु-हौला और हुसनुद्दौला, और दो सारगियों—अनीसुद्दौला और साहिबुद्दौला—के हाथों में दीवानी अदालतों की हुकूमत है। हिज़डों के हाथ में क़ौजदारी का महकमा है। अली नक्की ख़ाँ बादशाह का सबसे प्रिय वज़ीर है, जिससे उनकी पहली मुलाक़ात एक क्रस्बन तवायफ़ के कोठे पर हुई थी। आजकल तो बादशाह को शहर का सबसे बड़ा तबलची बनने का शौक़ चर्राया है। प्रशासन की वह कोई परवाह नहीं करता और यह जानने की कोशिश भी नहीं करता कि उसकी सल्तनत में क्या हो रहा है।”

आगरा अख़बार ने लिखा था कि मुन्नीजान नाम की एक चमक चौदस रण्डी से स्लीमन का बड़ा लगाव था, जो महल में मुजरे करके वहाँ के सब राज़ समेट लाती थी और एक-एक भेद मोहरों के बदले स्लीमन को देती थी।

५ सितम्बर, १८५४ को सर जेम्स आउटरम इस शहर फ़िरदौस में आये। उनका डेरा दिलकुशा के महल में पड़ा। वाजिद अली शाह ख़ुद उनसे मिलने बार दिलकुशा गये और अगले रोज़ रस्म के मुताबिक़ आउटरम भी बादशाह मज़िल की ड्योढ़ी पर हाज़िरी देने आया। सन् १८५५ तक आउटरम रेजीडेंट अवध रहा। इसे जब कुछ दिनों के लिए काम से कलकत्ते जाना पड़ा तो इसी बीच कैप्टन हेज़ साहब ने रेजीडेंसी का काम संभाला था।

३० जनवरी, १८५६ को आउटरम साहब लखनऊ लौटे तो उनके तेवर भी बदले हुए थे। इस बार कम्पनी सरकार ने उन्हें गुस्ताख़ी का नया चपमा पहना

कर भेजा था। गरज ये कि ४ फ़रवरी, १८५६ को सुबह आठ बजे रेजीडेंट आउटरम अपने साथ कैप्टन हेज़ और वेस्टन को लेकर ज़द कोठी में वाजिद अली के साथ पहुँचे उसने कोई बात तहज़ीब से नहीं की बल्कि गवर्नर-जनरल का एक निहायत बेहूदा ख़त बदतमीज़ी के साथ नवाब के हाथों में रखा।

फ़रवरी, १८५६ में नवाब की सल्तनत ज़ब्त हो गयी। कहा जाता है गद्दी से उतरते वक़्त वाजिद अली शाह को रेजीडेंट ने अपने हाथों से जूतियाँ पहनाईं क्योंकि उनको खुद जूते पहनने की आदत न थी और इस नाजुक वक़्त में उनका साया भी साथ न था। १३ मार्च, १८५६ को जब नवाब कलकत्ते के लिए रवाना हो गये तो आउटरम भी वही लौट गया और ८ मई, १८५६ से चार्ली जैक्सन साहब ने आगरे से आकर रेजीडेंट अवध का काम सँभाला।

२९ मार्च, १८५७ से सर हेनरी लारेस चीफ़ कमिश्नर ने रेजीडेंट का पद सँभाला। उन बेचारों को ही ग़द की सारी शिद्दत झेलनी पड़ी। उन्होंने १ मई, १८५७ को लखनऊ में एक दरबार किया जिसमें स्वतंत्रता संग्राम सेनानियों को खूब धमकियाँ दी गयीं मगर वह अपने मक़सद में नाकामयाब रहे। ३० जून, १८५७ को दुबले-पतले हेनरी लारेंस साहब को चिनहट, इस्माईलगंज और कुकरायल नदी के किनारे हिन्दुस्तानियों से जूझना पड़ा और उन्हें शिकस्त मिली इसके बाद ही २ जुलाई, १८५७ की सुबह नौ बजे ये अपने कमरे में अपने सेक्रेटरी कैपर के साथ सरकारी कागज़ात देख रहे थे, एक ग़रीब हिन्दुस्तानी कुली बाहर बैठा पंखा खींच रहा था। थोड़ी देर में एक गोला दनदनाता हुआ कुली के सर को फाँदता हुआ लारेंस महाशय का बायाँ पैर छीलता हुआ कमरे के बाहर निकल गया इस ज़ड़म को भरने की औकात न हुई और ४ जुलाई, सन् १८५७ को सुबह तड़के लारेंस साहब रेजीडेंसी के डॉ० फ़ेयरर के मकान पर ख़त्म हो गये। उनका मज़ार रेजीडेंसी में ही है।

अब मेजर बैंक ने कुछ दिन रेजीडेंट अवध का इन्तज़ाम सँभाला मगर बद-नसीबी से उनको मि० गबिन्स के कमरे में मार डाला गया। वह भी बेली गारद में ही दफ़न हैं।

उन दिनों आउटरम साहब फ़ारस की हवा खाने गये थे जब अवध में ग़द हो गया तो ये फिर बुलाकर अवध में भेज दिये गये। उन्होंने रेजीडेंसी में बैठकर रेजीडेंट का चार्ज लिया। इस बार उसके कलेजे में आग भरी हुई थी उसने बेगमाते अवध की खूब-खूब दुर्गति की। बेगम हज़रतमहल अपने बेटे बिरजीस-क्रद को गद्दी पर बिठा कर लखनऊ में हुकूमत कर रही थी कि कॉलिस कैम्पवेल के उठ जाने के बाद मार्च, १८५८ में रेजीडेंट ने क़ैसरबाग़ पर हमला करके बेगम को लूटना शुरू कर दिया और तब इन माँ-बेटों को अपनी राजधानी छोड़कर भागना पड़ा। इस रेजीडेंट जनरल आउटरम को बाद में लकवा मार

गया था ।

इस विद्रोह को अपनी कूटनीति और युद्धनीति से दबा लेने के बाद लखनऊ पर लार्ड क्लाइड (कर्नल कैम्पवेल) साहब का अधिकार हो गया और उनके बाद से ये रेजीडेंट का पद और परम्परा समाप्त हो गई । अब ये सूबा ब्रिटिश सरकार के कब्जे में आ चुका था । रेजीडेंसी शब्द की आँधी में खँडहर हो चुकी थी और उस पर यूनियन जैक लहराने लगा था ।

अवध में विदेशी कुत्ते

आज के तथाकथित सभ्य समाज में सुदूर देशों की विलायती नस्लों के कुत्ते किसी-बैंगले या परिवार की प्रतिष्ठा का विषय बन चुके हैं। इन कुत्तों का अभारतीय होना गौरव-गरिमा का प्रधान मूल है। इस प्रकार के किस-किस भाँति के और कितने कुत्ते किसके पास हैं यह उस भद्र मनुष्य की रुचि और सामर्थ्य का एक सीधा-सादा मापदण्ड बन गया है। कुत्तों की किसी भी प्रदर्शनी या प्रतियोगिता में हिन्दुस्तानी कुत्तों की कोई पूछ नहीं होती, उन नुमाइशों की शोभा और उन पुरस्कारों के अधिकारी सदा परदेशी कुत्ते बने हैं।

अवध अपनी वैभवपूर्ण संस्कृति, नवरंगी इतिहास और गंगा-जमुनी सभ्यता के लिए प्रसिद्ध है। न जाने कितने संदर्भों में अवध को प्रथम प्रतिष्ठा प्राप्त है। इसी प्रकार विदेशी कुत्तों का सर्वप्रथम अवध में ही पदार्पण हुआ और यहाँ हमेशा इनके सम्बन्ध में कुछ महत्त्वपूर्ण घटनाएँ घटीं।

अवधेश महाराज दशरथ की अपूर्व सुन्दरी महारानी कैकेयी हिन्दुकुश पर्वत के निकट केकय प्रदेश की कन्या थीं जिसे अब कोहकाफ़ कहा जाता है। भरत-शत्रुघ्न जब आपने मामा युधाजित के घर से अयोध्या लौट रहे थे तो उन्हें ननिहाल से तमाम और उपहारों के साथ-साथ बढ़िया क्रिस्म के कुछ अभारतीय कुत्ते भी मिले थे जो उन भाइयों के साथ ही अयोध्या आये। उन कुत्तों का आना और अयोध्या में अनर्थों का आना एक साथ ही हुआ।

अन्तःपुरे तिसंवृद्धान व्याघ्र वीर्य बलोपमान।

दंष्ट्रायुक्तान् महाकाया शुनश्चोपायर्न ददौ ॥

—वाल्मीकि रामायण

जो अन्तःपुर में पाल-पोस कर बड़े किये गये थे, बल और पराक्रम में बाधों के समान थे, जिनकी दाढ़ें बड़ी-बड़ी और काया विशाल थी। ऐसे बहुत से कुत्ते कैकय ने भरत को भेंट में दिये।

नरेश आयात का कदाचित् यह सबसे पुराना उदाहरण हो जो बाद में एक परम्परा बनकर सारे देश पर आँधी की तरह छा गया।

जब ईस्ट इण्डिया कम्पनी के जहाज ने हुगली के मुहाने में अपना लंगर डाल दिया तब तो उन योरोपीय सौदागरों के साथ फ़िरंगी मेमों, विलायती शराबों और विदेशी कुत्तों का आना एक आम बात हो गई और इसमें कोई संदेह नहीं कि यहाँ के देशी राजाओं के लिए यह तीनों तुरप के पत्ते थे।

सन् १८३७ में जब मुहम्मद अली शाह को बादशाहत मिली तो उनको एक जंगी विलायती कुत्ता नज़राने में मिला। बादशाह की तबीयत इस जानदार तोहफ़े से बाग़बाग़ हो गई उन्होंने उस कुत्ते पर दो ख़ादिम रख दिये और साथ ही यह हुक़म हुआ कि गक़ रुपया रोग सिर्फ़ उसकी मेवाख़ोरी पर ख़र्च किया जाय (जबकि उस ज़माने में दो रुपये में एक आदमी महीने भर खाता था) उस कुत्ते को पूरी शान-शौकत और ख़ातिरदारी से रक्खा गया मगर वह क्रुद्धावर जानवर अपनी नस्ल की आम आदत के मुताबिक़ रात को हर आहुट पर भौंकता रहता था और उसके इस बेसुरे बिगुल से बादशाह की नींदें हराम हो जाती थीं। उन्होंने इस बात की शिकायत अपने वज़ीरों से की कि कुत्ते की बेहूदी आदत पर किसी तरह पाबन्दी लायी जाय। इस पर कुत्ते के लिए नियुक्त एक दरबारी ने अपनी नेक सलाह ज़ाहिर की कि अगर एक सेर गुलक़न्द और एक बोतल गुलाबजल उस बेहब चौपाये को रोज़ खिला-पिला दिया जाय तो शायद वह कुछ कम भौंके और फिर अगर भौकेगा भी तो जरूर कुछ सुर में भौकेगा, क्योंकि रफ़ता-रफ़ता उसके गले में मिठास शामिल होती जायेगी। गरज़ यह कि हुक़मेशाही इस वास्ते लागू हो गया।

होता दरअसल यह था कि उस कुत्ते को सरे शाम से ही महल से कहीं दूर ले जाकर बाँध दिया जाता था और सुबह सबेरे ड्योड़ी के दरवाज़े पर लाकर खड़ा कर दिया जाता था। मज़ा तो यह कि सन् १८४० में वह कुत्ता मर भी गया मगर १८४२ में बादशाह अमज़द अली शाह के वृत्त तक उसके नाम से एक सेर गुलक़न्द और एक बोतल गुलाबजल दरबारे अवध की तरफ़ से बँधा रहा और ख़जाना यह ख़र्च बर्दाश्त करता रहा।

नवाब वाजिद अली शाह के शासन काल में जब कर्नल स्लीमन रेज़ीडेंट अवध बना कर आया तो लखनऊ में विदेशी कुत्तों की जैसे धूम मच गयी। ग़द के बाद बादशाह ने कलकत्ते को लिखा कि अवध में कम्पनी सरकार की हुकूमत शुरू होते ही एक साल के अन्दर लखनऊ से हज़ारों आदमी सिर्फ़ इसलिए चले गये

क्योंकि यहाँ भूखों मरने की नीबत आ गई थी। लंका शायर और मैनचेस्टर के कपड़ों की शहर में धूम मच गयी थी और यहाँ के बुनकर, छीपी, जुलाहे वगैरह बेकार हो गये थे। अंग्रेज अफसरों का दिमाग इतना बड़ चुका था कि वह हिन्दुस्तानियों को जानवरों से ज्यादा नहीं समझते थे। उन अफसरानों के पास कुत्ते ज्यादा उठते-बैठते थे, इंसान कम।

उन्हीं दिनों लखनऊ के कमिश्नर एबिन्सन साहब एक दिन शिकार खेलने को निकले तो उनके साथ उनका प्रिय कुत्ता भी चला, वह कुत्ता रास्ते में चलने वाले एक सीधे-सादे गरीब ब्राह्मण पर बेवजह झपट पड़ा। उस बिचारे ने अपनी जान बचाने की गरज से उस गौरांगप्रिय श्वान को एक लात रसीद कर दी। फिर क्या था, इस गलती पर एबिन्सन साहब ने उस हिन्दुस्तानी को इस क्रूर पीटा कि वह बेहोश होकर गिर पड़ा और अगले दिन स्वर्ग सिंघार गया। उस ब्राह्मण ने अपनी दर्दनाक मौत से सबको ये सबक पढ़ा दिया था कि गुलाम हिन्दुस्तानियों को अंग्रेज साहब का ही नहीं उनके कुत्तों का भी बखूबी आदर करना चाहिए। आज अंग्रेजों के चले जाने के बाद भी हम अपने को अंग्रेजी कुत्तों के इशक में बुरी तरह गिरफ्तार पाते हैं।

अवध में बंदरों का बोलबाला

लंका विजय के बाद जब श्री रामचन्द्रजी, सीता-लक्ष्मण सहित अयोध्या लौटे तो हनुमान, सुग्रीव, अंगद जैसे कपिश्रेष्ठ अवध में पधारे जिनमें कपीश्वर हनुमान महारानी कौशल्या के स्नेहभागी बने और श्री राम के चरणारविंदों की शीतल-सुखद छाया में सदा के लिए यहाँ बस गये। भगवान राम की कपि सेना का अधिकांश यहाँ के वनों उपवनों और भवनों पर छा गया। वही इस प्रदेश के इष्टदेव हैं। उसके बाद से अवध की सरजमीन पर अब तक बंदरों की अच्छी खासी बस्तियाँ बस गई हैं और शायद अवध के तख्तेशाही से उन्हें इतना लगाव हो गया कि ये अयोध्या और लखनऊ पर छा गये। कुछ भी हो, इन दोनों नगरों में आदिमानवों का जितना सम्मान होता रहा है इतिहास इसकी गवाही देता है।

अयोध्या जाने वाले तीर्थयात्री और पर्यटक जानते हैं कि उस पुरी में बंदरों की धाक कैसी जमी हुई है। हनुमानगढ़ी की सीढ़ियों पर चढ़ने वाला न जाने किन मुश्किलों से, किन तरकीबों से अपना प्रसाद बचाता हुआ चलता है फिर भी कभी-कभी दानलीला हो ही जाती है। यही हाल सरयू घाट पर होता है जहाँ कपड़े बचाना दूभर हो जाता है। मणि पर्वत पर तो बानर सेना अब भी ज्यों की त्यों तैनात रहती है।

फ़ौजाबाद के नवाब शुजाउद्दौला की खासमहल बहू बेगम के वंक्त में वहाँ बंदरों का जो आलम था, वह इस दोहे से जाहिर है जिसने बेगम के दामन में ही बंदर बाँध दिए हैं—

अवध बसन को मन चहै, पै बसिए केहि ओर।

तीन दुष्ट यामें रहै, बानर, बेगम, चोर॥

बहू बेगम के साँतेले साहबजादे सआदत अली खाँ हनुमान भक्ति के कायल

थे और हनुमान भक्तों के बड़े कद्रदान थे। उन्होंने ही अयोध्या की हनुमानगढ़ी के परकोटे पर दो जंगी तोपें जड़वाई हैं। जब नवाब आसफ़ुद्दौला ने सरयू के घाट से उठकर गोमती के घाट पर खेमे गाड़ दिये तो पीछे-पीछे सारा लश्कर लखनऊ आ पहुँचा। लखनऊ में हनुमान भक्ति की लहरें दौड़ गईं। बड़े-बड़े सत-महंत अयोध्या से आए, जिन्हें नवाब ने पूरे साज-सामान के साथ ऐशवाज में बसा दिया। टिकैतगंज में नवाब आसफ़ुद्दौला ने महावीर जी का एक मंदिर भी बनवाया, यहाँ तक कि वो रामलीला में हनुमान जी की आरती भी उतारते थे।

लखनऊ के नवाबों को दिल्ली के शाही खानदान की बेटियाँ कसरत से ब्याही गईं और वो लोग लखनऊ में ही आ-आकर बस गये थे। अब समधियाने का रंग समधियाने पर ऐसा चढ़ा जैसे खुरबूजे को देखकर खुरबूजा रंग पकड़ता है। फिर क्या था, हज़रत अली के नाम पर बहू बेगम के बसाए मुहल्ले अलीगंज में दिल्ली के वजीरजादों ने मलिका आफ़ाक़ के नैहरवालों ने बजरंग बली का मंदिर बनवाकर ही छोड़ा। उस मंदिर के सुनहरे कलशों के ऊपर चाँद-तारा उसी नवाबत की निशानी है। इसी तरह निमहरे के पास छाछी कुआँ वाले हनुमान मंदिर पर भी नवाबों की बड़ी आस्था थी।

उस ज़माने में लखनऊ शहर में बंदर मारने पर सरकारी तौर से रोक लगा दी गई थी और इस नियम के लिए क़ानून बना दिया गया था।" यह कर्नल स्लीमन रेज़ीडेंट अबध ने अपनी डायरी 'ए जर्नी थ्रू अबध' में लिखा है। और आज भी इस इलाक़े में बंदर अगर अपनी मौत भी मर जाते हैं तो बड़ी धूमधाम से उनकी मयत उठाई जाती है।

लखनऊ में जेठ महीने का पहला मंगल 'बड़े मंगल' के नाम से मनाया जाता है जिसका मेला मशहूर है और यह सिलसिला कई मंगलों तक चलता है। इसमें बंदरों को गुड़-धनिया खिलाने का रिवाज भी है। हनुमान जी की आराधना-अर्चना से अगर नवाबीने अबध फले-फूले तो दूसरी तरफ़ कुछ मिसाले ऐसी भी हैं कि बंदर-बध करने वाले ऐसे तबाह हुए, ऐसे बरबाद हुए कि यहाँ बंदर मारना एक बड़ा गुनाह माना जाने लगा।

बादशाह शाज़ीउद्दीन हैदर के वज़ीर खास आग़ामीर ने न जाने किस धुन में कुछ बंदरमार दिये थे। बस फिर क्या था, तकदीर ही उलट गयी। बात की बात में बिज़ारत से हटा दिये गये और नूरबख़्श कोठी में क़ैद करके डाल दिये गये।

नवाब नसीरुद्दीन हैदर को अंग्रेज़ी तर्ज का शिकार खेलने का बड़ा शौक़ था, मगर जब उन्हें खूँख़ार जानवरों को मार सकने का रुतबा नहीं हासिल हुआ तो उन्होंने दिलकुशा बाग़ में अपने अंग्रेज़ चमचे मार्टिन्स और फ़ेंच नाई डी-रुसेट की सलाह पर लंगूर का शिकार खेल लिया। वो शिकार इस क्रूर मनहूस साबित हुआ कि शाम होते-होते बादशाह बाग़ में रहने वाली उनकी माशूका क्रुदसिया-

महल ने दिलजिकनी में संख्या चाट कर अपनी जान देदी और बादशाह पर ऐसा पागलपन सवार हुआ कि वो गोमती के किनारे चक्कर वाली कोठी में जाकर दावले होकर चक्कर काटने लगे।

नवाब वाजिद अली शाह के बाप सुरैयाजाह अमजद अली शाह शायद अवध के सिंहासन पर कभी न बैठ पाते अगर उनके बड़े भाई असगर अली खां ने एक बदर मार देने का कुसूर न किया होता। उन्हें उसी दिन तेज बुखार चढ़ा और उस जुनून में उन्हें अपने इर्द-गिर्द बदर दिखाई देने लगे और अगले रोज 'बदर से बचाओ', 'बदर से बचाओ' चिल्लाते-चिल्लाते वो बेचारे मर ही गये।

१८५७ के ग़र के जमाने में बेगम हज़रत महल ने अपने नाबालिग बेटे बिर-जिस कदर को गद्दी पर बिठाकर हुकूमत की बागडोर सँभाली थी। वह अपना दरबार चौलखी कोठी में चुपचाप करती थी, जहाँ उनके जाबाज वजीर इन्क-लाव के लिए आपस में सलाह-मशवरा करते थे और रेजीडेंसी के अग्रेज अफसरों तक इस चमन की खुशबू भी नहीं पहुँचती थी। इसलिए फ़िरंगी चालबाजों के बेगम के प्रधान कार्यालय का पता लगाने का बड़ी चिन्ता थी। कुछ गद्दारों ने उन गोरे अफसरों की ये सारी मुश्किलें दूर कर दी। मीर वाजिद अली ने एक लाख रुपये के लालच में बेगम के स्वामिभक्त वजीर क़ुत्ब जयलाल सिंह को फौसी दिलवा दी। दो दुष्टों ने अग्रेजों की रिश्तत खाकर बेगम साहब से जाकर कहा कि अगर आप वास्तव में विजय चाहती है तो अवध के इष्ट हनुमानजी की पूजा करवाइए। बदरों को गुड़-धनिया खिलवा दीजिए और इस बहाने उनसे भी काफ़ी रुपया ऐंठ लिया। उसके बाद उनसे कहा गया कि आप अपने कार्यक्षेत्र पर एक लाल झण्डा खूब ऊँचा फहरा दीजिए। जब चौलखी कोठी पर वो महावीरी ध्वज फहराने लगा तो उन दोमुँहों ने बेलीगारद के अफसरों को जाकर बता दिया कि आप लोग महीनों से जिस जगह की तलाश में थे वो उस लाल झण्डे के नीचे है। अब क्या था, क़ैसर बाग लूटने के लिए जनरल आउटरम की फौजे निकल पड़ी और उनके रिसालदारों ने चौलखी कोठी की तरफ तोपों के मुँह मोड़ दिये।

ब्रिटिश हुकूमत में सन् १८६६ में कर्नल ब्रूस साहब ने मोतीमहल के पीछे गोमती नदी पर एक पुल बनवाया। जब इस 'ब्रूस-ब्रिज' का उद्घाटन हो रहा था ऐन मौके पर एक बदर गौरांग महाप्रभु का हैट लेकर नौ दो ग्यारह हो गया। फिर उस पुल पर हमेशा बदरों की धमाचौकड़ी देखकर उसे 'मंकी ब्रिज' कहा जाने लगा और आज भी उसके स्थान पर जो नया पुल बना है, हनुमान सेतु कहलाता है। लखनऊ में 'बंदरिया बाग' एक अच्छा आबाद मोहल्ला है जहाँ के पाँच बंगले मशहूर हैं। सच पूछा जाय तो लखनऊ की सरज़मीन पर कदम रखने वाले जब चारबाग पर उतरते हैं तो स्टेशन से ही उनके स्वागत में बदर हाज़िर-नाज़िर हो जाते हैं। अब और क्या कहना...

बावन मछलियों का शहर

बात लखनऊ और लखनऊ वालों से शुरू होती है। कहते हैं, किसी ज़माने में दिल्ली दरबार के कुछ शायर एक मिसरा सानी लेकर लखनऊ अदब का इम्तहान लेने आये थे जिसका मिसरा ऊला लिखना लखनवी शायरों की जिम्मेदारी थी। इस बेढब समस्या-पूर्ति का आधा शेर था—

.....

कोसों बढ़ा हुआ है पियादा सवार से

नीम अशआरी (अर्द्धछन्दी) भी ऐसी कि जिसमें मुहरे लगाना कुछ आसान नहीं था। भला ये बात गले कैसे उतारी जाय कि सवार रास्ते में रह जाय और पियादा मंजिल का मुँह देखे ! खैर, तमाम शायर तलाशे गये मगर शेर पूरा नहीं हो सका। तभी देखने वालों ने देखा ये कि हुसैनाबाद के शाही तालाब पर शायरे आजम सारी दुनिया से बेजार पानी में बंसी डाले बैठे हैं और मछलियों से बाजी खेल रहे हैं। ये अपना-अपना शौक है जनाब, और किसी को जाती जिन्दगी में इतनी दखल भी क्या देना ! गरज ये कि बड़े अदबो-तहजीब से शागिदों ने पीछे से आकर धीरे से अर्ज किया कि लखनऊ का सफ़ीनाए अदब डूब रहा है और अब लिल्लाह आप ही का भरोसा है। देखिए न, इस बार कितना पेचीदा मिसरा पेश किया गया है ! हुजूर और फरमाएँ, वो आधा शेर कदी मछली जैसा तड़प रहा है और आप ही चाहें तो उसका जामा बरकरार हो। उधर मछली मारने की धुन, बंसी लगाने का ध्यान बराबर कायम रहा और साथ ही बेसावता फ़रमाया, लिख लो—

काँधे पे है जनाजा तो मुल्के अदस में रूह

कोसों बढ़ा हुआ है पियादा सवार से

और इस मिसरए राजा ने दिल्ली के शायरों को लाजवाब कर दिया। अब ऊपर वाला ही जाने कि इस फन के कमाल में लखनऊ की मछलियों का कहाँ तक हाथ रहा, फिर अवधी मछलियों की बातें तो ऐसे ही आसमान छूती हैं।

तवारीखे अवध के तमाम नक्शो-निशानात में मछली ने जो दरजा हासिल किया है वो दुनिया के किसी मुल्क की किसी सल्तनत में किसी जानवर को शायद अब तक नहीं मिला है और फिर क्यों न हो, मछली की जात तो वो है कि भगवान तक ने पहला अवतार लेने के लिए इसी रूप-सरूप को पसन्द किया था।

यहाँ आप यही कह सकते हैं न, कि अवध के नदी-नालों की बहुतायत या मरों, पासियों और मल्लाहों की संस्कृति की इसमें परछाइयाँ शामिल हैं। जगर मैं कहूँगा—आप जितना भी पीछे तक अवध का इतिहास खोजेंगे, मजर बदलते मिलेंगे, लेकिन मछली आपका दामन नहीं छोड़ेगी। तो खैर, वो मछली न मही मछली की हकीकत आपको गले उतारती ही पड़ेगी। राजा नल के लिए ये कहा-वत मण्डूर है, 'राजा नल पर विपत पड़ी—भूनी मछली ताल गिरी'। और वो राजा नल लखनऊ के निकट नगराम (नलग्राम) स्थल से सम्बन्धित माने जाते हैं।

अवध में इक्ष्वाकु वंश के राम-लक्ष्मण की पीढ़ियाँ हो या मौर्य युग तथा गुप्त काल का उल्लेख हो, राजपूतों का समय हो या मुगलों का वक्त—सबमें मछलियों का स्तथा वही का वही मिलेगा।

आज भी जब अवध के हिन्दुओं में गृहप्रवेश किया जाता है तो पानी से भरी एक कोरी हाँड़ी में जिन्दा मछली साथ लेकर वो लोग नये मकान में पाँव धरने की हिम्मत पैदा करते हैं। यहाँ हिन्दू विवाहों के तिलक समारोह की प्रथा में चाँदी की मछली भेजी जाती है तो मुसलमानी शादी-बारातों की मेहदी-सावक जैसी रस्मों में पानी के घड़े पर सात मछलियाँ मारकर बोध दी जाती है।

आज भी मगल अवसरो पर अवध की औरते लोकगीतों में गाती है—

जल में चमके जल की मछरिया,
रन चमके तलवार रे
भरी सभा में मोरे सैयाँ की पगडिया
सेजिया पे बिन्दिया हमारे।

अब भी किसी के चलते-निकलते वक्त विदा करने वाले मछली में सातों 'सगुन मानकर 'दही मछली' जरूर कहते हैं।

कहते हैं, यहाँ के 'लक्ष्मण टीले' के साथ ही 'मच्छी भवन' नाम का एक बेमिसाल क़िला हुआ करता था। यह वही 'मच्छी भवन' था जिसके साथ की

राजपूती बाबली अब बड़े इमामबाड़े की बाँहों में कैद पड़ी है। पहले तो आधी बंगला और आधी हिन्दी से बना यह शीर्षक ही क्या अल्शेसियन है फिर जब इसकी भाँति-भाँति से व्याख्या होती है तब फिर पूछना ही क्या ! मच्छी भवन पर तलाश के पत्तों के बराबर मछलियों का राज भी माना जाता है। पुराने लोगों का कहना है कि इस पुरानी गढ़ी के छब्बीस दरवाजों पर एक जोड़ा मछली के हिसाब से पूरी बावन मछलियाँ बनी हुई थीं। इसलिए इस किले को 'मछली बावन' कहा जाता था जो बाद में कहते-कहते 'मच्छी भवन' हो गया। तो जनाब, अगर जौनपुर एक मछली वाला शहर है तो लखनऊ बावन मछलियों का शहर हुआ करता था यानी कि यहाँ साल के हर हफ्ते पर एक-एक मछली का दावा हुआ करता था।

इसी मच्छी भवन पर बाद में एक मुद्दत तक शेखों का अधिकार रहा, उस जमाने में इसके सदर फ़ाटक को 'शेख़ान दरवाज़ा' कहा जाता था। इसी दरे हाकिम पर रेशम की डोर में एक नंगी तलवार उल्टी टँगी रहती थी। इस तलवार को अवध की नवाबी का शुरुआत में ही काट दिया गया था और फिर मच्छी भवन पर नवाबीने अवध के हाथों मछलियों के सतरंगे सिफ़नों की खूब-खूब सजावट की जाने लगी और इधर चौक में मछली वाली बारादरी बना दी गई।

शहर के दिनों में अंग्रेज़ों ने मच्छी भवन को अपना फौजी क़िला बना लिया था। जब स्वतन्त्रता सेनानियों के मुक़ाबिले में फ़िरंगियों के पाँव शहर से उखड़ने लगे तो उन्होंने चलते-चलते मच्छी के बारूदख़ाने में पलीता लगाकर उसे उड़ा दिया। अब हुआ यह कि जैसे केले के दरख़्त का सर क़लम कर देने से वह बूटा और फूट के खिलता है वैसे ही मच्छी भवन के टूटने के बाद उन मछलियों का ख़ानदान इस क्रूर फला-फूला कि जिसका जवाब नहीं।

सारी नवाबी में यहाँ के हुक्मरानों के महलों पर मछलियाँ छायी रहीं और फिर तो पचासों बरस लखनऊ में यह दस्तूर चला कि हर खाते-पीते आवाद इन्सान के दरे-दौलत पर एक जोड़ा मछली लाज़िमी हो गई। बात दरअसल यह थी कि ये मछलियाँ किसी तालाब की जीनत तो थी नहीं जो सन सत्तावन के हादसे में ठेस खाकर शहर के नाम पर कुर्बान हो जातीं—वे तो लखौड़ी की दीवारों पर जलवा अफ़रोज़ होने वाली चूने की मछलियाँ थीं। सो आज भी उनकी उम्रदराज़ कायम है। हाँ, अब ज़रूर नई तहज़ीब के हथौड़े उनकी बोटियाँ काट रहे हैं और अगर दरवाज़े से ये मछलियाँ उठ गईं तो यूँ समझिये कि आपकी दुनिया से अच्छे सगुन ख़ूबसत हो गये।

ये मछलियाँ महज कड़ाई का कोई बूटा नहीं थीं कि तकिया-सिलाफ़ के कोनों पर काढ़ दिया गया और आप उसपे सर रखकर सो गये; क्योंकि ऐसे में आपके हक़ में कुछ बुरी बातों का अन्देशा बना रहेगा। कभी आप वह तसव्वुर करेंगे कि

तकिये पर की मछलियाँ ताल का शैवाल समझकर आपके बालों का चारा चुग रही हैं और आप गंजे हुए जा रहे हैं या फिर आपको ऐसे बेढब ख्वाब आयेंगे जैसे आप दरिया में डूब रहे हैं और आपके अगल-बगल अब सिर्फ़ मछलियाँ ही मछलियाँ हैं यानी कि क़दरत की कोई और शै आपका साथ नहीं दे रही है। इसलिए बुजुर्ग़ लोगों ने मछलियाँ बनाने के लिए दरवाजे की मेहराब का आजू-बाजू तजवीज किया। जब आपके क़दम शरीफ़ घर से बाहर निकलेंगे तो रस्मे दुनिया के हिसाब से आप पीछे मुड़कर एक बार अपना घर ज़रूर देखेंगे; क्योंकि अच्छी किताबों में सिर्फ़ जवान औरत को पीछे मुड़-मुड़ कर देखने की मनाही है और फिर परिन्दा तक चमन से निकलते वक़्त एक बार मुड़कर अपने आशियाने पर एक निगाह ज़रूर डालता है। शराबख़ाने से निकला रिन्द और जेलख़ाने से निकला क़दी तक पीछे मुड़के एक बार ज़रूर देखता है यानी इन्सान की क़ितरत का यह भी एक तज़ाज़ा है। फिर आपका घर आपकी जन्मत ठहरा, भले ही आप किराये के मकान में रह रहे हों। घर से निकलने को जन्मतनशीन होना तो नहीं कह सकेंगे।

ख़ैर, छोड़िये, आप घर से निकले और आपने पीछे मुड़कर देखा तो आप क्या देखते हैं कि एक जोड़ा मछली बल खायी हुई, लहराई हुई अपने अंगों का कमान ताने आपके सफ़र की सिफ़ारिश में आपकी सलामती का दावा अपने सर ले रही है। अब आप चाहे जिसकी अमानत हों, अब तो मछली की ज़मानत है और यह सोचकर आपकी तबीयत बाग-बाग़ हो जाती है। यह मंज़र पेश आते ही आपके पैरों में वह ग़ज़ब की बिजलियाँ भर जायेंगी कि अब चलें और आज क्या न कर डालें। गोया कि आप अभी चलने को हैं और महसूस यह हो रहा है कि मंजिल आपके क़दम चूम रही है। सिर्फ़ यही नहीं, जब मछलियों के ख़मों और चाँद कटोरों पर ग़ौर किया तो हमारे जाने आलम ने उसमें और नक़्शो निगारी की कल्पना कर डाली क्योंकि वो सही मानों में औरतों की सूरत के आईने थे।

उन्होंने अपने महलों पर सिर्फ़ मछली ही नहीं जलपरियाँ भी बनवाना शुरू कर दिया यानी क्या कमाल है, मछली का शुगुन भी है और रूबरू महबूब का जलवा भी। इस तरह उन्होंने अपनी मज़हबी परम्पराओं के विपरीत मत्स्य कन्याओं की हकीक़त को क़बूल किया।

वाजिद अली शाह का राजमुकुट सँभाले हुए जलपरियों के क़ैसरबाग़ में उनकी ज़द कोठी के फ़ाटकों पर भी जलपरियाँ बनी थीं। वो जोड़े आज भी लखनऊ के क़ैसरबाग़ के शाही फ़ाटकों पर मौजूद है। और मछलियों के नाम से बारादरियाँ बनती थीं। यही उनका मोनोग्राम भी था। यह मरमेड्स क्या है कि सात समुन्दरों की मलिका मालूम होती है। उनके सर पर कलमी कुल्लेदार चौगोशिया ताज़ है। ऊपर का आधा जिस्म जनाना है और बाक़ी जिस्म पर मछली का क़याफ़ा है। आख़िर कुछ भी हो मछली की ज़ात से निजात नहीं मिल सकी।

बात दरअसल ठीक है। जब मछली आपके सफ़र, आपकी कामयाबी और आपकी मंजिल का बीमा बनी हुई है तो लखनऊ के ख़ालिस बाशिंदे भला उससे क्यूँकर किनाराकशी मज़ूर करते ! क्योंकि यह तो आन की आन में मुश्किल आसान करने का सबसे सस्ता नुस्खा था, और इसके अलावा चारा भी क्या था ! सवाल यह था कि जब आप घर से चलें तो कौन मरदूद किस तालाब के किनारे दौड़ा जाये और पहले वहाँ बैठकर झक मारे, फिर आपके हुज़ूर में आपका शगुन लाकर पेश करे। इसलिए पुराने लोगों ने इन हज़ार झंझटों से बचने के लिए अपने दरवाज़ों पर मछलियाँ तैरा दी थीं।

मछलियों की नस्ल से आपको क्या लेना-देना, पहले आप लखनऊ की मछलियों की हज़ार क्रिस्में देखिए। अगर पाताल की जंगी मछली का दीदार करना है, तो हुसैनाबाद तशरीफ़ लाइए और मोहम्मद अली शाह का इमामबाड़ा देखिए। लकड़ी की निहायत खूबसूरत आबनुसी मछली देखनी हो, तो ठाकुर-गज में बने मिर्जा बेदारबख़्त वाले ताजमहल के फ़ाटक पर ग़ौर फ़रमाइए। अगर मछली को सबसे पुरानी जात से मुलाकात करनी हो तो आपको अल्मास के काम का ग़जद्वार देखना होंगा। या फिर मशहूर 'स्टूको वर्क' की बेहतरीन मछलियाँ देखनी हों, तो सिकन्दर बाग़ के सदर दरवाजे पर आइए। अवध के निशाने सलत-नत की मुहर का मर्कज पत्थर पर बनी दो क़दीमी मछलियाँ अब भी आगामीर की कोठी नूरबख़्श के तहख़ाने में मिल सकती हैं जिसकी नक़ल हुसैनाबाद के ज़िलाख़ाने के पास बनी है। जनाब, एक ज़माने में यहाँ पत्थरो पर एक से एक मछलियाँ काटकर रख दी गईं। वैसे ख़ाली चूने-गारे से बनी हुई मछलियाँ तो आपको सारे शहर में लोटती मिलेंगी। जब दुनिया की दौलत ने सोने-चाँदी का घर छोड़कर काग़ज की नाव पसन्द कर ली, तो अवध की मछलियाँ भी अपने तमाम पुराने रंग-ढंग तज कर काग़जी मछलियाँ बन गईं। नवाबी की राजकीय मुहर में बनी उस एक जोड़ा मछली के निज़ाम में बड़े-बड़े फ़ैसले हुआ करते थे। उन दो मछलियों ने घड़ी में किसी को राजा, तो घड़ी में किसी को रंक बना दिया। किसी को तवायफ़ से मलिका, तो किसी को बेगम से बाँदी बनाकर छोड़ा।

नवाबी लुटी तो फिरंगियों का रंग जमा। उन्होंने बड़े-बड़े इन्क़लाब किये। तरह-तरह से पैर जमाये लेकिन उन मछलियों के सदक्के, कि मछली से गोरे भी पीछा न छुड़ा सके।

जब ब्राज़ादी मिल गई तो फिर क्या कहने थे ! अयोध्या के तीर-कमान के नीचे, लखनऊ की दोनों मछलियाँ ऐसी सज़ों कि राजधानी के कौसिल चेम्बर के राजमुकुट का नगीना बना दी गईं और फिर तो उन मछलियों का वंश ऐसा फैला कि आज सारे उत्तर प्रदेश का राजकाज उन मछलियों की शिरकत के बिना पूरा नहीं माना जा सकता।

मसनवी और शबीहों का शहर

ताजमहल देखने वालों की निगाह के सामने से मुमताज बीबी के अवशेष बताये जाते हैं, और एक वह जो उसके ठीक एक मंज़िल ऊपर बनी हुई है। यह दूसरी क़ब्र असली मजार की मसनवी है। उर्दू भाषा में मसनवी के दो अर्थ हैं—१. प्रबन्ध काव्य और २. किसी इमारत की प्रतिकृति। पहली को उर्दू लिपि में 'से' अक्षर से लिखा जाता है, जबकि दूसरी मसनवी को 'स्वाद' से लिखते हैं। जब यह दूसरी मसनवी किसी पवित्र रौजे की नक़ल होती है, तो उसे 'शबीह' कहकर पुकारा जाता है।

वास्तव में लखनऊ के उभरने और सँवरने में मुगल और राजपूत स्थापत्य का बहुत कम हाथ रहा। इस शहर का शबाब दो सदियों के बीच अल्मास, लखौड़ी और सुर्ख चूने में ढला है और उसमें भारत-सरासीनी (इंडो-सेरासेनिक) शैली का भरपूर इस्तेमाल किया गया है। लखनऊ की चंद इमारतें तो आज भी नवाबी की शान बनी हुई हैं, लेकिन बहुत सारे भवन यहाँ ऐसे भी हैं, जो मौलिक न होकर मसनवी हैं। पर उनका भी अपना अलग प्रभाव है।

लखनऊ की मसनवियों का सूरज शायद पश्चिम में उगा था, क्योंकि आगरे से लेकर इंग्लैंड तक की न जाने कितनी इमारतों की मसनवियों को लखनऊ ने अपने सीने में समेट लिया है।

इसमें सदेह नहीं कि लखनऊ में सबसे अच्छी और शानदार इमारतें नवाब आसफ़ुद्दौला के शासन-काल में बनीं, जिनमें भूलभुलैया वाला इमामबाड़ा और रूमी दरवाज़ा आज संसार के विशिष्ट भवनों में गिने जाते हैं। लेकिन यह कहना ग़लत न होगा कि आसफ़ुद्दौला को भी मसनवी इमारतें बनवाने का शौक था और लखनऊ में इस परम्परा की नींव उन्हीं के हाथों पड़ी। रूमी दरवाज़ा, जो लखनऊ

की सिम्नेचर बिल्डिंग है, कुस्तुनिय्या दरवाजे (कान्स्टैंटिनोपल गेट) की नक़ल माना जाता है। इसीलिए लोग उसे कुस्तुनिय्या फ़ाटक या रोमन दरवाज़ा कहते आये हैं। यह और बात है कि दुनिया के नक्शे पर से इसका मूल नमूना सदियों पहले साफ़ किया जा चुका है और अब यह अपने ढंग का अकेला दरवाज़ा है।

अवध के नवाब शुजाउद्दौला के समय तक लखनऊ में गोमती नदी पर कोई पुल नहीं था। फ़ौज का लश्कर उतारने के लिए दरिया पर हाथियों से पुल बाँध लिया जाता था। यहाँ पहला पुल नवाब आसफ़ुद्दौला ने क़िला मच्छी भवन (वर्तमान लखनऊ में मैडिकल कालेज का स्थान) के पीछे बनवाया था। मजे की बात यह है कि वह शाही पुल पेरिस की सीन नदी पर बने हुए एक पुल की हूबहू नक़ल था और एक फ़्रांसीसी इंजीनियर के निर्देशन में बना था। आसफ़ुद्दौला के मरने के बाद उनकी विधवा बेगम शम्सुन्निसा की जागीर और आमदनी में इस पुल की उतराई का टोल-टैक्स भी शामिल था। सन् सत्तावन के शत्रु में जब यह पुल कमज़ोर हो गया तो ब्रिटिश सरकार ने इसे तोड़कर कुछ दूर पर नया हार्डिग्न ब्रिज बनवाया।

नवाब आसफ़ुद्दौला की तो यह भी अभिलाषा थी कि कलकत्ते के फ़ोर्ट विलियम की एक कापी लखनऊ में बनवा लें, लेकिन कम्पनी की सरकार ने उन्हें इसकी अनुमति नहीं दी। नवाब ने लखनऊ को शहरी जामा पहनाते वक़्त अपने बाप की राजधानी फ़ैजाबाद के रकाबगंज, सआदतगंज, दौलतगंज, मुसाहिबगंज जैसे नामी मुहल्ले लखनऊ में बसाये थे और वे वहीं से चौक, नखास जैसे बाजारों की बुनियादें उठाकर लाये थे।

नवाब नसीरुद्दीन हैदर ने सन् १८२७ से १८३७ तक दस वर्ष लखनऊ के तख़्त पर राज्य किया। उन्होंने फ़ारस के प्रसिद्ध 'बाग़े इरम' (जिसे शहाद का स्वर्ग कहा जाता था) की नक़ल पर छतरमंजिल के पास 'गुलिस्ताने इरम' बनवाया। इस मसनवी का तकाज़ा यह रहा कि जैसे बादशाह शहाद अपने बाग़े इरम की चौखट पर परलोकगामी हुआ था, नसीरुद्दीन हैदर भी अपनी कोठी गुलिस्ताने इरम के तहख़ाने में भरे थे।

नसीरुद्दीन हैदर ने ही गोमती नदी पर लोहे का पुल बनवाने के लिए एक आर्डर इंग्लैंड भेजा, मगर पुल का सामान उनकी ज़िन्दगी में यहाँ तक नहीं पहुँचा और ढले हुए लोहे के वे तीनों कमान जब तक लखनऊ आये, हुकूमत बदल चुकी थी। बादशाह मुहम्मद अली शाह ने मि० सिक्लेयर नाम के एक फ़्रांसीसी इंजीनियर की निगरानी में गोमती नदी पर उस पुल को जुड़वाया जो 'आयरन ब्रिज' के नाम से मशहूर हुआ। लखनऊ का यह लोहे का पुल था तो इंग्लैंड के लिंकन-शायर नगर में बोस्टन के पुल की कार्बन काँपी, लेकिन हिन्दुस्तान में अपने ढंग का पहला पुल था।

मुहम्मद अली शाह ने अपने राज्यकाल में कई खूबसूरत इमारतों का एक बहिष्त बनवाया और उसे 'हुसैनाबाद' कहा। उनका बनवाया छोटा इमामबाड़ा आज भी लखनऊ के सुदर्शन प्रासादों में से है। इसी भव्य भवन में उनकी समाधि भी है। आश्चर्य की बात यह कि उन्होंने अपने इस सुप्रसिद्ध निर्माण का स्थापत्य पुराने लखनऊ से ही चुराया था। नवाब सआदत अली खां की बनवायी हुई रस्तम नगर वाली दरगाह 'हजरत अब्बास' का सदर फ़ाटक हुसैनाबाद में दो जगह दुहराया गया है और जैसे उसी रोजे का कमरखीदार तलाई (सुनहरा) गुंबद छोटे इमामबाड़े पर लाकर रख दिया गया है। पुराने लखनऊ के तहबन्द इलाक़े का वह रौज़ा तो किसी-किसी की ही नज़र से गुजरता है जबकि इस रोशनीमहल को देखने दुनिया-भर के पर्यटक आते रहते हैं। बहुत कम लोग जानते हैं कि इस छोटे इमामबाड़े की एक मसनवी इराक़ के कर्बला शहर में भी है, जिसे अवध की वेगम ने अपने पैसे से बनवाया था।

आगरे का ताजमहल सारे संसार में अपने भव्य स्थापत्य और स्फटिक सौंदर्य का अकेला नमूना माना जाता है। औरंगाबाद (दक्खन) में औरंगजेब का बनवाया हुआ 'बीबी का मक़बरा' उसी की थोड़ी बहुत भद्दी नक़ल कहा जाता है लेकिन लखनऊ के हुसैनाबाद में भी ताजमहल की एक मसनवी मौजूद है। स्पष्टतः चाँदनी जैसी सफ़ेद चूने की चादर लपेटकर एक नहर के किनारे चार मीनारों के बीच ऊँचे चबूतरे पर स्थित यह मक़बरा अवध के तीसरे बादशाह मुहम्मद अली शाह ने अपनी प्यारी बेटी जनाब असिया के लिए बनवाया था। शहजादी के मक़बरे की भीतरी मेहराबों पर ताजमहल की याद ताजा कराने वाली डिज़ाइनों में क़ुरान की आयतें भी बड़ी खूबसूरती से लिखी गयी हैं। इसी रोजे में दीवारों पर 'इन्ले वर्क' के (जड़ाऊ काम) की नक़ल के रंगीन बेल-बूटे भी बने हुए हैं। यही नहीं, दरों-दीवार के प्लास्टर में चिकनाहट से पत्थर का प्रभाव पैदा किया गया है। फ़र्श पर घटिया क्रिस्म के सगमरमर की शतरंजी विछी है, जिसके बीच में शिया विश्वास के अनुसार शहजादी की क़ब्र का केवल क्षेत्र अंकित है, कोई उठा हुआ मज़ार नहीं है।

वैसे तो नवाब सआदत अली खां के समय से ही लखनऊ की इंडो-सेरासेनिक वास्तुकला में फ़्रांसीसी और इतालवी प्रभाव शामिल हो चुका था। शज़ब तो तब हुआ, जब मुहम्मद अली शाह के वक़्त में गेंदख़ाने (नवाबी के स्टेडियम) के साथ सतखंडा पैलेस बनवाया जाने लगा और उसमें पीसा (इटली) की सुप्रसिद्ध बाँकी मीनार की झलक दी जाने लगी। इसी मीनारी महल की चौड़ाई और मंजिलों की ऊँचाइयाँ सब पीसा की मीनार से मेल खाती हैं, बस मेहराबों की डिज़ाइनों में अंतर है। इसकी एक खूबी यह भी है कि इसकी हर मंजिल पर कोण बदल गये हैं और मेहराबों की बनावट भी बदल दी गयी है। हाँ, इतना जरूर है कि

लखनऊ की यह मीनार सीधी उठायी जा रही थी, जबकि इटलो की मीनार कुछ बाँकी है। बादशाह चाहते थे कि इस ऊँचे भवन की छत से लखनऊ की शाही इमारतों के वे झुंड के झुंड देखे जा सकें—जो उस ज़माने में बेबिलोन को मात करते थे। हुसैनाबाद के जगमगाते पीतल के तमाम गुबदों और लहलहाते शिखरों को देखकर ही विदेशी सैलानी उसे लखनऊ का लेनिनग्राद लिख गये हैं।

मुहम्मद अली शाह के समय में सतखड़ी मीनार की सिर्फ चार मंजिलें बन सकी थी। उनकी मृत्यु के बाद उनकी विधवा मलिकाजहाँ ने एक आलीशान जामा मस्जिद तो बनवा दी, मगर इस अधूरे भवन में हाथ नहीं लगाया, क्योंकि नवाबी का दस्तूर था कि जिस इमारत को बनवाने वाला बीच ही में जन्मतनशीन हो जाता था, उसे मनुष्य करार देकर ज्यों का त्यों छोड़ दिया जाता था।

लखनऊ एक लंबे अरसे तक अवध सूबे की राजधानी रहा है। यहाँ नवाबों और बादशाहों की जितनी पीढ़ियाँ गुजरी हैं, वे नरूल से ईरानी थीं। इमामिया मजहब पर कर्बलाओं और इमामबाड़ों के साथ-साथ अपने इमामों के रौजों की शबीहें (पवित्र अनुकृतियाँ) लखनऊ में बनवा डाली। इन सब शबीहों में सबसे विशाल है कर्बला के मैदान में शहीद होने वाले हज़रत इमाम हुसैन के रौजे की शबीह। इसे आम बोलचाल की भाषा में 'कर्बला' ही कहा जाता है। क्योंकि दशरे (मुहर्रम की दसवीं तारीख) को ताजिये कर्बला के मैदान में ही ले जाकर दफन किये जाते हैं। कर्बलाओं की इमारत में न सिर्फ हज़रत इमाम हुसैन के पवित्र रौजे की चाँदी, चंदन, हाथीदाँत आदि की शबीह रहती है बल्कि रौजे की पूरी की पूरी इमारत का स्थापत्य ही अपना लिया जाता है, इसीलिए लखनऊ में खड़े होकर तो मेसो-पोटामिया का भ्रम होने लगता है।

लखनऊ में किसी ज़माने में बावन कर्बलाएँ थीं, जिनमें से बीस-बाईस अब भी बाकी हैं। बादशाह गाज़ीउद्दीन हैदर की पटरानी बादशाह बेगम के तो अपने बारहों शबीहों और अलम पटे पड़े थे। और तो और, हिन्दू मंदिरों की देवदासी प्रथा की तर्ज पर उन्होंने इन इमामों की खिदमत में बारह अछूतियाँ (कुमारी कन्याएँ) भी नियुक्त की थीं। वह दरगाह अब लखनऊ में नहीं है, सिर्फ उसके चर्चे बाक़ी रह गये हैं। शहर लखनऊ में लालकटोरा की कर्बला सबसे पुरानी और प्रसिद्ध मानी जाती है। नवाब सआदत अली खाँ की बनवायी इस कर्बला के साथ यह किंवदन्ती जुड़ी है कि इस स्थान और इसके नक्शे का निर्देश नवाब को ख़्वाब में मिला था और जब निर्माण-कार्य पूरा हुआ तो इस ज़ियारतगाह और इराक के उस रौजे इमामी में अनायास ही अद्भुत साम्य पाया गया। इसके बाद ही सआदत अली खाँ के द्वारा ही हज़रत हुसैन के अलमबरदार और छोटे भाई हज़रत अब्बास के रौजे की शबीह पर दरगाह हज़रत अब्बास बनवायी गयी।

दयानतुद्दौला की कर्बला भी अपने शीराजी काम और बेमिसाल नक्शनिगारी

के लिए बहुत मशहूर है। नूरबाड़ी में स्थित मुनहरे सीरियन गुबद और बगदादी मीनारों का जोड़ा लिए यह लाल कर्बला अवध के अंतिम शासक वाजिद अली शाह के शासन-काल में उनके एक प्रिय दरबारी ख्वाजासरा के द्वारा बनवायी गयी थी। इस कर्बला की इमारती सजावट में ईरानी बेलवूटो और दमिश्क की प्रसिद्ध शीशागरी की झलक देखने को मिलती है। इसी तरह काकोरी रोड पर खड़ी रफ़ीकुद्दौला की कर्बला में बेहतरीन गुलकारी की गयी है। यहाँ सबसे निराली है इरादतनगर में स्थित सीधी-सादी सपाट कर्बला, जो दमिश्क की कोई इमारत मालूम होती है। इसी के साये में बादशाह नसीरुद्दीन हैदर और उनकी महबूबा कुदसियामहल के मजार भी है।

अवध के तीसरे बादशाह मुहम्मद अली शाह की बेवा वेगम मलिकाजहाँ ने लखनऊ के ऐशबाग में इमाम हुसैन और हजरत अब्बास अली के रौजो की नकल पर 'बड़े हजरत' और 'छोटे हजरत' नाम की दो कर्बलाएँ बनवायी। इसी तरह पैगंबर इमाम हुसैन की माँ हजरत फ़ातिमा के रौजे की शबीह यहाँ कश्मीरी मुहल्ले के पास 'फ़ातमैन' नाम से है और इमाम हुसैन साहब की बहन हजरत जैनुब के रौजे की शबीह 'जैनुबिया' मेंहदीगज मुहल्ले में है।

शाहनज़फ़ लखनऊ की अत्यन्त आकर्षक इमारतों में से एक है, जिसे अवध के शाहशाहे अब्बल गाजीउद्दीन हैदर ने तामीर किया था। इमामिया सप्रदाय में इराक़ की नजफ़ पहाड़ी पर बने हुए हजरत अली के रौजे का बड़ा महत्व है। अभी तक धर्मनिष्ठ और समर्थ ग़ीआ लोग मारे ससार से अपने अस्थि-अवशेषों को नजफ़ के क़ब्रिस्तान में दफ़नाने की वसीयत करते आये हैं। पर गाजीउद्दीन को लखनऊ इस क़दर अजीब था कि उन्होंने नजफ़ जाने के बजाय नजफ़तीर्थ को ही लखनऊ के पैमाने में उतार लिया और उसी में दफन हो गये।

लखनऊ में जितनी शबीहें बनी हैं, उनमें स्थापत्य की दृष्टि से सबसे अधिक प्रभावशाली शबीह रौजा काजमैन है। मसूर नगर में बनी हुई इस आलीशान इमारत को नवाब वाजिद अली शाह के वक्त में एक नौमुस्लिम रईस शरफ़ुद्दौला ने बनवाया था। काजमैन का रौजा ईरान के मशहद शहर में बने हुए सातवें और आठवें भव्य इमामों के रौजे की हूबहू नकल है। इस भव्य भवन में ख़ुरासान के उन दोनों इमाम—हजरत मूसा काजिम और इमाम हजरत अली रज़ा—के मज़ारों की शबीहें बनी हुई हैं। इसी रौजे की दहलीज में शरफ़ुद्दौला और उनकी बीवी शरफ़ुन्निसा वेगम की क़ब्रे भी हैं।

काजमैन के विशाल भवन पर मनो पीतल की चादर से मड़ी हुई दो बड़ी-बड़ी तेहरानी मीनारे खड़ी हैं। खज़ूर के पेड़ों से घिरी इस इमारत को देखने वाला मानसिक रूप से घड़ी भर के लिए हिंदुस्तान की सरहदों से बहुत दूर निकल जाता है। काजमैन के मैदान क़त्लगाह में हुसैनाबाद की मशहूर जरी (हजरत

हुसैन के प्राचीन रौजे की कागजी अनुकृति) दफन की जाती है। यहीं पर इराक के कूफा शहर की प्रसिद्ध मस्जिद की नक़ल बनी हुई है। काजमैन से कुछ ही दूर 'ख़ाके पाक' की मस्जिद कर्बला से लायी गयी मिट्टी से बनवायी गयी है। वह पवित्र मिट्टी एक मुद्दत तक ऊँटों की पीठों पर और बादबानी जहाज़ों में लादकर इराक से लखनऊ लायी जाती रही थी।

लखनऊ की इन शबीहों की क़तार में सबसे आखिरी शबीह राजा टिकैत राय के बाज़ार में स्थित 'जन्नत उल बकी' है। यह पवित्र मुस्लिम इबादतख़ाना मदीना में बनी हुई 'मस्जिदे नब्वी' की मसनवी है। इसे लखनऊ वाले 'नब्बे दर की मस्जिद' भी कहते हैं, क्योंकि इसमें पत्थर की एक जैसी नब्बे मेहराबें खड़ी हैं। अरब की उस सुप्रसिद्ध मस्जिद की तरह यहाँ भी पाँचों वक़्त की अज़ानों के लिए पाँच मीनारें हैं और एक किनारे पर बैसा ही अकेला गुंबद है। इस छोटी-सी मस्जिद के दरो-दीवार और ताक-ओ-दरीचों का कुल नक़शा उस मस्जिद से नक़ल किया गया है, जिसमें हज़रत मुहम्मद साहब नमाज़ अदा करते थे। इसके साथ ही पाँच मासूमों के मज़ारों की शबीह भी बनी हुई है।

एक जमाने में लखनऊ की इन मसनवियों और शबीहों का निर्माण इस-सीमा तक लोकप्रिय हो चला था कि हिंदुओं ने भी इस ढंग को अपनाना प्रारंभ कर दिया था। इसका एक प्रामाणिक नमूना है यहाँ के रानी कटरा मुहल्ले का 'चारों धाम का मंदिर' जिसमें भारत के चार कोनों में स्थित चारों धामों के श्रीविग्रहों की अनुकृतियों का दर्शन होता है।

आज भी हिंदुस्तान के तमाम शहरों की भीड़ में लखनऊ का एक अलग ही रंग-ओ-रुतबा है, जिसके साथ ऐसी अजीबोगरीब बातों का सिलसिला शायद हमेशा जुड़ा रहेगा।

लखनऊ की बारादरियाँ

लखनऊ की निराली संस्कृति ने काल के गतिपथ पर अपने अनुपम पदचिह्न छोड़े हैं। पद्य हो या गद्य, महफ़िल हो या मजलिस, नृत्य हो या संगीत, दस्तकारी हो या ललितकला — सबको लखनऊ से सहायता मिली है। इन सबके अलावा कुछ प्रथाएँ तो शुद्ध रूप से इसी शहर के हाथों ईजाद हुई हैं, जिनमें 'बारादरी' कही जाने वाली एक खास क्रिस्म की इमारत भी है।

हिन्दुस्तान में पुराने हिन्दू रिवाज में बाग के बीच मरकत मंडप बना करते थे, राजस्थान में फिर वे छतरियों के नाम से बनाए जाने लगे। मुग़लों के वक़्त में दिल्ली और आगरे में दीवाने खास, दीवाने आम जैसी इमारतें अस्तित्व में आने लगीं, मगर अब तक इतिहास में बारादरी का नाम शामिल नहीं था।

अवध के नवाब नस्ल से ईरानी थे और इमामिया मज़हब के अनुयायी थे। इन शीआ शासकों की शांतिप्रियता और हिन्दू मज़हब के प्रति आदर भाव ने अवध को नंदन वन बना दिया था। हिन्दू सभ्यता और ईरानी तहज़ीब को लेकर आगे बढ़ने वाली इस हुकूमत में एक दुर्लभ गंगा-जमुनी कल्चर तैयार हो गया था।

फ़ैजाबाद से इस तरह की अतोखी इमारतों का सिलसिला शुरू हुआ, और लखनऊ में आकर फला-फूला, नवाब आसफ़ुद्दौला को इमारतें बनवाने और बाग़ लगवाने का बहुत शौक था, और यह रुचि आख़िरी ताजदार वाजिद अली शाह तक लखनऊ में क़ायम रही। इस तरह यह बेहतरीन बाग़ों और सुंदर महलों का स्वर्ग बन गया।

इन बाग़ों में बैठने-उठने के लिए और जश्नो महफ़िलों की शरज़ से एक हवादार खुली इमारत की कल्पना की गयी। चार पहल की एक इमारत बाग के बीचो-बीच या आख़िरी पुश्त पर बनवायी जाने लगी। इस एकमंजिले मकान के चारों पार्श्वों पर तीन-तीन मेहराबें दी जाने लगीं और इस बारह दर के महल को

‘बारादरी’ कहा जाने लगा। बारादरी के बारह दरवाजे शीआ मजहब के बारह इमामों की बरकत हासिल करने की गरज से रखे गये। मशहूर है कि बादशाह नसीरुद्दीन हैदर ने ‘शेर दरवाजे’ के पास बारह इमामों की दरगाह बनवायी थी जो शहर की आधी में तबाह हो चुकी है।

अवध के पुराने हाकिम सूर्यवंशी राजा थे, जो सूर्य को अपना कुलदेवता मानते थे। सूर्य बारह राशियों में से होकर गुजरता है। इस तरह बारह की संख्या दोनों धर्मों में शुभ मानी जाती थी। इसीलिए बारादरी जनता की भावनाओं का केन्द्र बन गयी और बाद में तो मंदिर, मस्जिद, बाग और वन—सभी जगह बारादरियाँ बनवायी जाने लगीं।

बारादरी की बनावट की विशेषता यह हुआ करती है कि इसमें धूप या बरसात से बचते हुए भी चमन की हवाओं का मजा मिलता है। दूसरे, एक ही जगह बैठने वाले को बाग के हर पहलू का दृश्य देखने को मिल जाता है। ये बारादरियाँ लखौड़ी ईंटों व चूने से बनती थी। कहीं-कहीं ये लाल या सफ़ेद पत्थर से भी बनवायी गयीं। इनमें खास लखनऊ शैली की चाँदनुमा या शाह-जहान्नी मेहराबें बनती थीं। बाद में अंग्रेजों के असर से फ्रेंच या इटालियन मेहराबें भी बनायी जाने लगी। इनकी सजावट में बड़े खूबसूरत बेल-बूटे भी बनवाये जाते थे। कभी-कभी उन पर सोने का पानी या चाँदी की चादर भी चढ़ा दी जाती थी। पत्थर की बारादरियों में ‘इन्ले वर्क’ (जड़ाऊ काम) से रंगीन पत्थर सजाए जाते थे।

बारादरी में आम तौर से बारह दर बनते थे और बाद में चौबीस या छत्तीस भी बनाए जाने लगे। फिर यह मुमकिन हुआ कि इमारत बिलकुल चौकोर न होकर आयताकार हो। दरों की गिनती चाहे जितनी भी हो मगर नाम से इन्हें आज तक बारादरी ही कहा जाता है। इस तरह बाद में इनसे मिलती-जुलती जो इमारत जंगल या बाग के बीच में मिलती थी, लोग उसे बारादरी ही कहते थे। ये आरामगाहें लखनऊ और उसके इर्द-गिर्द सैकड़ों की तादाद में थीं, जिनमें अब भी बहुत-सी बाक़ी है।

नवाब आसफ़ुद्दौला ने लखनऊ में बहुत-सी बारादरियाँ बनवायी जिनमें ऐशबाग, चारबाग और वज़ीर बाग की बारादरियाँ मशहूर थी। राजा टिकैत-राय के निशात बाग की बारादरी और शीशमहल की बारादरी भी इसी ज़माने में बनी थीं। मगर अब उनमें से किसी का नामोनिशान भी बाक़ी नहीं है। सिर्फ़ गोमती के किनारे मूसाबाग में जो बारादरी फ्रांसीसी इंजीनियर मोसियो मार्टिन के नक्शे पर बनवायी गयी थी वही खंडहर की हालत में रह गयी है। यह लखनऊ की ऐतिहासिक बारादरी थी जो ऐशो-निशात की महफ़िलें सजाने के बाद स्वातंत्र्य संग्राम का महत्वपूर्ण केंद्र बन गयी थी, शहर के ज़माने में बेग़म हज़रत-

महल हाथी पर सवार होकर अंग्रेजों से मोर्चा लेने के लिए मूसाबाग आयी थी। आज भी मूसाबाग की दरो-दीवार उस वारदात की गवाही देती है।

आसफुद्दौला की बनवायी हुई बारादरियों के खंडहर चनहट, बन्थरा, कस-मंडी और मलिहाबाद में मिलते हैं। दूर पहाड़ी की तराई में बुटवल के पास नयी कोट में उन्होंने एक बारादरी बनवायी थी, जहाँ वो अपनी माँ बहू बेगम को लेकर गरमी के मौसम में सैर-शिकार के लिए जाया करते थे। बेगम हज़रतमहल अवध छोड़कर नेपाल जाते वक्त इसी बारादरी में बिरजीसकद्र को लेकर रही थीं।

नवाब सआदत अली खां ने लखनऊ की मशहूर लाल बारादरी बनवायी, जिसे उस ज़माने में 'कस्त उल सुल्तान' कहा जाता था। बाद में अवध के बाद-शाहों की ताजपोशी और दरबार इसी में होता था। इस खूबसूरत इमारत में बादशाह गाज़ीउद्दीन हैदर की ऐतिहासिक गद्दीनशीनी हुई। इसी बारादरी में बादशाह नसीरुद्दीन हैदर की ताजपोशी की सालगिरह पर फ़ैनीपाक्स नाम की मशहूर यूरोपियन सैलानी महिला ने बेगमों से मुलाकात की थी और उनमें ताज-महल के सौंदर्य पर कुर्बान होकर रह गयी थी। लाल बारादरी में ही गाज़ीउद्दीन हैदर की विधवा बादशाह बेगम ने अपने नाबालिग पोते मुन्नाज़ान की ताजपोशी की नाकाम कोशिशें की थीं और फ़िरंगी सरकार को चुनौती दी थी। अंग्रेजी ने इसमें पब्लिक लायब्रेरी क़ायम कर दी थी। बहुत दिनों तक यहाँ संग्रहालय रहा और अब ललित कला अकादमी का प्रदर्शनगृह है।

नवाब सआदत अली खां ने ही चाँदी वाली बारादरी बनवायी थी, जिसे मनो चाँदी का लिबास पहनाया गया था। वाजिद अली शाह के ज़माने में यह क़ैसरबाग के इलाक़े में जोड़ दी गयी थी। यहाँ जोगियाना मेले में बहारों का हुजूम होता था। इसी ऐतिहासिक भवन में बेगम हज़रतमहल के साहबज़ादे बिरजीसकद्र की ताजपोशी हुई थी और अवध के जानिसारों का मुबारक दरबार हुआ था। जिसमें क़ुंवर जियालाल सिंह, मम्मू खां और शरफ़ुद्दौला को विज़ारत सौंपी गयी थी, बाद में अंग्रेज सरकार ने इनमें से एक को प्राणदण्ड, दूसरे को कालापानी दे दिया था। शरफ़ुद्दौला क़त्ल कर दिये गये थे। इस बारादरी की चाँदी ग़दर में लुट गयी और बाद में उसे बदलकर अंग्रेजों ने अमेरिकन लायब्रेरी खोल दी। अब इसमें कचहरी का बोलबाला है।

सआदत अली खां ने ही मोती झील की बारादरी, दिलकुशा की बारादरी, कोठी नूरबख़्श की बारादरी और मुहम्मदी (ज़िला लखीमपुर) की बारादरी बनवायी। बादशाह गाज़ीउद्दीन हैदर ने दिलाराम की बारादरी, मोतीमहल की बारादरी और विलायती बाग की बारादरी बनवायी थीं। जिनमें अब कोई बाक़ी नहीं है, सिर्फ़ कुछ खंडहर हैं। उनके बेटे नसीरुद्दीन हैदर ने बादशाह बाग में लाल

पत्थर और ईंट-चूने से एक शानदार बारादरी बनवायी, जिसके आगे नहर भी है, कम्पनी सरकार की हुकूमत के दौरान इसे कपूरथला के राजा को दे दिया गया और बाद में यहाँ कैनिंग कालेज आ गया और अब यह लखनऊ यूनिवर्सिटी के शिकजे में है। पुराने लखनऊ में कभी एक दिलाराम की बारादरी हुआ करती थी जो उस जमाने का आडिटोरियम कही जा सकती है क्योंकि उसमें सांस्कृतिक कार्यक्रम होते थे। शाहू अवध वाजिद अली ने क़ैसरबाग के नज़दीक वाली नसी-रुद्दीन हैदर की बनवायी हुई नगीने वाली बारादरी में रास और कत्थक के जश्न करते थे। उनके फ़रजद बिरजीसक़द इसी इमारत में पैदा हुए थे। ग्रन्थ में चोट खा जाने के बाद इस बारादरी को बनारसी बाग में ले जाकर सावन-भादों महल की जगह जोड़ दिया गया। इसमें खूबसूरत और क़ीमती पत्थरों की जगह-रंगीन मसाला भर दिया गया फिर भी लखनऊ में दोहरे दर की चौबीस दरों वाली यही बारादरी अपने ख़ालिस रंग-ढंग से शोभा दे रही है।

अवध के बादशाह मुहम्मद अली शाह ने हुसैनाबाद तालाब के किनारे एक बारादरी बनवायी थी। इस बारादरी को अंग्रेज़ों ने नयी रूपरेखा देकर 'पिक्चर गैलरी' में बदल दिया था। जहाँ अब लाला भोलानाथ की धर्मशाला है वहाँ कभी वाजिद अली शाह की प्रिय मछली वाली बारादरी थी। सिकंदरबाग की बारादरी सिकंदरमहल बेगम के लिए बनवायी गयी थी, जिस पर से आउटरम रोड निकाल दी गयी। क़ैसरबाग में लाल पत्थर की एक आलीशान बारादरी बनवायी गयी, जो दरअसल वाजिद अली शाह की गतिविधियों का केन्द्र थी। कस्र उल बुक्का (शोक का घर) था अर्थात् यहाँ मुहर्रम के ज़माने में मातम होता था।

वाजिद अली के कलकत्ता चले जाने के बाद इसी के तहख़ाने में बेगम हज़रतमहल ने अपनी फ़ौज के लिए रसद इकट्ठी की थी। बाद में ब्रिटिश हुकूमत ने इसको सफ़ेद रंग में रँग दिया, जिससे यह 'सफ़ेद बारादरी' के नाम से मशहूर हो गयी। अब यह टाउनहाल की सूरत में बाक़ी है।

लखनऊ की कहानी कैसरबाग की ज़बानी

मैं बारदारी हूँ...जी हाँ, लोग मुझे बारदारी कहते हैं। अवध का केन्द्रबिन्दु लखनऊ है, लखनऊ की रूह कैसरबाग है और कैसरबाग का मरकज मैं...सफ़ेद बारदारी हूँ...

बारह दरों वाला मैं वह महल हूँ जो सूरज की बारह राशियों की तरह लखनऊ का कालचक्र बन गया। मैं बारह घण्टों वाली वह घड़ी हूँ जिसने समय को कैद कर लिया है और मेरे बारह दरवाजों पर बारह इमामों की आज बरकत भी बरसती है।

मेरी उम्र बहुत नहीं। मैंने सिर्फ़ दो सदियाँ देखी है। मगर उस मिट्टी ने, जिसके सीने पर अंकुर बनकर मैंने जनम लिया है, एक ज़माना देखा है। लखनऊ के बनने-बिगड़ने की दास्तान सुनी है! इस बहिश्त के बसने, उजड़ने और फिर सँवरने की कहानी मुझे आज भी याद है।

जहाँ तक मेरी आँखें मुड़कर पीछे देख सकती हैं वहाँ तक का इतिहास आज भी मेरी नज़र में है। सूर्यवंशी महाराज दशरथ अयोध्यापति के कोशल प्रदेश का यह पश्चिमी दुर्गद्वार था। राम की राजधानी के रखवाले-प्रहरी लक्ष्मण के दुर्गम कोट के चरण-चिह्न आज भी गोमती के किनारे मिलते हैं। लक्ष्मण टीला इस जनपद का प्राण रहा है जहाँ कभी शेषतीर्थ था। एक दिन वह भी था कि नैमिषारण्य से नगराम तक ऋषियों के तपोवन थे। गोमती के उस पार का इलाक़ा, जहाँ कभी मांडव्य ऋषि का आश्रम था, आज मड़ियाँव कहा जाता है। प्रसिद्ध नागयज्ञ करने वाले जनमेजय जोगी को जो भू-भाग दान में दिया था वही जहाँ जुगगौर कहा जाता है। बारी-बारी से यहाँ राजपूतों, भार-

शिवों तथा रजपासियों का आधिपत्य रहा ।

समय ने करवटें लीं, लखनावती में ब्राह्मण कायस्थों की बस्तियाँ बस गयीं । नगराम में भूतों का राज हो गया । १२ किलों का मालिक राजा बिग्धी बिजनौर का अधिकारी बना । कठबारे में कुरभी क्षत्रियों का बोलबाला हो गया तो महेने में मुराउवों का राज हो गया । काकोरगढ़ और मलिहाबाद में पासी राजाओं की तूती बोलने लगी ।

अब तक हिन्दुस्तान में यवनों के क़दम पड़ चुके थे । लखनावती में रामनगर के पठान आकर बसने लगे थे । इन शेखज़ादों ने ही लखनावती को लखनऊ बना दिया । इनकी हरी नीमों वाली जागीर आज की रेजीडेंसी से मच्छीभवन क़िले के बीच की दूरी में फैली हुई थी । वक़्त बदलता रहा, १५वीं सदी में जौनपुर के शर्की बादशाहों ने लखनऊ पर अधिकार कर लिया । फिर सन् १४७८ में इस इलाक़े को कालपी के साथ जोड़ दिया गया । १६वीं सदी के प्रारम्भ में ही मुग़लों ने इसे अपने कब्ज़े में कर लिया । अब अवध एक सूबे का नाम था । दिल्ली वालों की निगाहें इस तरफ़ लगी रहती थीं । शेरशाह सूरी गद्दी पर बैठा तो उसने तबिके के सिक्कों की एक टकसाल यहाँ क़ायम कर दी । बादशाह अकबर ने लखनऊ में तमाम मुहल्लों को आबाद कर दिया । यहाँ अकबरी दरवाज़ा बन गया । मुग़ले-आज़म अकबर ने ही एक लाख रुपये दान में देकर यहाँ बाजपेइयों से वह इतिहास-प्रसिद्ध यज्ञ करवाया कि 'लखनऊ के बाजपेई' नाम से एक अलग मशहूरियत हासिल कर ली । यहाँ शहज़ादा सलीम अपनी नौजवानी में सैरे अवध के वास्ते आये थे और मिर्जा मेड़ी बसा गये थे ।

सत्रहवीं शताब्दी थी, शाहजहाँ ने तख़्तनशीन होते ही सुलतान अली शाह कुली ख़ां को यहाँ का सूबेदार बनाकर भेजा । औरंगज़ेब जब अयोध्या विध्वंस करके लौटा तो उसने लक्ष्मण टीले के तीर्थ को नष्ट करवा दिया और एक मस्जिद बनवा दी, जहाँ आज अलविदा की बड़ी नमाज़ पढ़ी जाती है । और फिर शहर से जाते-जाते आलमगीर ने नगर के नाके पर आलमनगर की नींव डाल दी ।

अठारहवीं सदी के आरम्भ में दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह ने गिरधर नागा को अवध का सूबेदार बनाकर भेज दिया । उसकी रानी ने रानी कटरा मुहल्ला आबाद किया जहाँ पुराने हिन्दू मन्दिरों की भरमार है । इसके बाद नैशापुर (ईरान) से आने वाले एक बहादुर सिपहसालार को दिल्ली दरबार की तरफ़ से अवध का वज़ीर बनाकर यहाँ भेज दिया गया । इसका नाम सआदत ख़ां बुरहानुलमुल्क था । इन्होंने शेखों के ख़तबे को दबा दिया और लखनऊ में पाँव जमा लिये । सआदत ख़ां के घर में बेटियाँ ही बेटियाँ थीं, बेटा नहीं हुआ था इसलिए विज्जारत का ओहदा उनके बाद उनके दामाद अबुल मंसूर ख़ां उर्फ़ सफ़्दरजंग को मिला । उसने ही नवाबी का पहला नाम अपने नाम से जोड़ा । मगर इस

बेमुरव्वत ने लखनऊ से कोई नाता नहीं रखा। दिल्ली उन्हें प्यारी थी, और आखिरी दम तक प्यारी रही।

अठारहवीं सदी के मझधार में नवाब शुजाउद्दौला अपने बाप के फ़रज़न्द बनकर मसनदनशीन हुए थे। लक्ष्मण की नगरी से उन्हें राम की अयोध्या ज़्यादा पसंद आई और फ़ैज़ाबाद को उन्होंने ऐसा सँवारा कि आज तक निशाने वक़्त वहाँ बाक़ी हैं।

सन् १७७५ में जब शुजाउद्दौला की सल्तनत उनके दुलारे बेटे आसफ़ुद्दौला के हाथ लगी तो लखनऊ शहर का मुक़द्दर करवटें लेकर जाग उठा। आसफ़ुद्दौला का अपनी माँ बहू बेगम से रूठना और फ़ैज़ाबाद का छूटना लखनऊ के हक़ में वरदान साबित हुआ। नये नवाब ने लखनऊ को वह रौनक दी कि निज़ाम हैदराबाद का दबदबा मात हो गया। आसफ़ुद्दौला की दरियादिली छन्द बनकर बिखर चली—

जिसको न दे मौला—

उसको दे आसफ़ुद्दौला !

मच्छीभवन, पंचमहल और मुबारक मंजिल के इर्द-गिर्द भूलभुलैया, इमाम-बाड़ा, रूमी दरवाज़ा जैसी शानदार इमारतें सिर उठाने लगीं, वीलतख़ाने और शीशमहल की बुनियादें पड़ने लगीं। जगह-जगह बाग़ लगने लगे। बारादरियाँ बनने लगीं। हिन्दू-मुसलमानों ने मिल-जुलकर होली और मुह्र्रम मनाना सीखा और इस क़ौमी एकता पर यहाँ के नवाब निछावर होते रहते थे। उधर अंग्रेज़ों से पुरतकल्लुक्क तअल्लुक्क कायम होने लगे और रेजीडेंसी रेजीडेंटो से आबाद हो गयी। अपने बेटे वज़ीर अली की शादी में आसफ़ुद्दौला ने ३० लाख रुपये उड़ाकर जो ज़नो-तमाशा पैदा किया वह तवारीख़ में मिसाल बनकर रह गया।

दिल्ली उजड़ रही थी और लखनऊ बस रहा था। मीर तक़ी 'मीर', सौदा और सोज़ जैसे शायर यहाँ आकर यहाँ की तहज़ीब के क़सीदे पढ़ने लगे थे। यह वक़्त लखनऊ के सुनहरे निर्माण का वक़्त था।

वज़ीर अली अभागा तो ज़रूर था मगर सारे नवाबों में सबसे पानीदार जवां मर्द था। जब उसकी बारी आई, अंग्रेज़ों की शतरंजी चाल ने उसे तख़्त से उतार कर दरबंद कर दिया। मगर इस शिकस्त के बदले में उसने बनारस में मिस्टर चेरी को मारकर ही दम लिया—भले ही टीपू सुल्तान के वेलूर क़िले में क़ैद होकर उसे बेवक़्त दम तोड़ना पड़ा।

अब लखनऊ के तख़्त पर नवाब सआदत अली ख़ां बैठे थे। मिल्कियत की मुराद में अंग्रेज़ों से वो बाज़ी हार चुके थे और अब उनके हौसले बुलन्द होने लगे थे। शाही ख़जाना दिन दूना रात चौगुना बढ़ने लगा था। यही वह दौर था जब

दिलकुशा से लेकर फ़रहतबख़्श तक विलायती ढंग की कोठियाँ मार्टिन साहब के नक्शों पर क्रतार में खड़ी होने लगी थीं। गोमती के किनारे महलों, दरबार और बारादरियों का हुजूम बिछने लगा। मबार क़ैसरबाग़ का नाम अभी अनसुना था। नवाब सआदत अली खाँ की बनवाई 'बादशाह मंजिल' वह पहली इमारत थी जिसने क़ैसरबाग़ की हदों का एक सिरा थामा था वरना सिर्फ़ ख़ास बाज़ार अब तक वजूद में आया था।

नवाब अपने साले साहब और रेजीडेंट की साज़िश का ज़हर पीकर मौत की गोद में चुपचाप सो रहे तो उनका प्यारा बेटा गाज़ीउद्दीन हैदर तख़्तनशीन हुआ। ख़ास बाज़ार ख़त्म हुआ और नये नवाब ने अपने माँ-बाप के लिए दो आलीशान मक़बरे बनवाकर खड़े कर दिये। अब क़ैसरबाग़ की ज़मीन पर जादू जाग रहा था। इधर नवाबी की कलगी बादशाहत के ताज़ में बदली और उधर छतर-मंजिल पर सुनहरा छत्र जगमगाने लगा। शाह नज़फ़ की ज़ियारत होने लगी थी। दरबार की वह शान हो गयी थी कि विलायती नस्ल की लड़कियाँ मुग़लिया लिबास पहन-पहनकर हरम में दाख़िल हो रही थी। फ़िरंगी हर चाल में ज़ौ डालकर गेहूँ घसीट रहे थे मगर हमारे नवाबों की नवाबी क्या चीज़ थी, होशो-हवास शराब के हवाले किये जा चुके थे। अक्ल-दिमाग़ फ़ाहिशा औरतों की मुद्रियों में क़ैद होकर रह गये थे। इस ऐशो-इशरत में जो कुछ कोर-कसर बाक़ी रह गयी थी वह उनके बेटे बादशाह अवध द्वितीय नसीरुद्दीन हैदर साहब ने पूरी कर दी। इस ज़माने में मैंने अवध के सुनहले-रूपहले ख़जाने को ऐवों की गंदी नाली में बहते देखा था। अफ़सोस कि महल का रुतबा महीरी-कहारिनों तक पहुँच गया था और सलाह-मश्वरे अंग्रेज़ नाइयों और मदकचियों से लिये जाने लगे थे। बादशाह को नीचे तबक़े की औरतों की सोहबत और हरामख़ोर फ़िरंगियों की दोस्ती ने बेहद तबाह किया। इन दुश्मनों ने सिर्फ़ उनकी ज़िंदगी को ही नहीं बरबाद रखा, आख़िर में उनकी जान तक के ग्राहक हो लिये।

मेरा भाग्य अभी मिट्टी में सो रहा था। वैसे मुझसे कुछ फ़ासले पर एक तरफ़ नवाब रौशनहुला की कोठी लहलहा रही थी तो दूसरी तरफ़ बारह इमारतों की दरंगह का सदका हो रहा था। बादशाह मंजिल अब अकेली नहीं थी। उसके पहलू में चाँदी वाली बारादरी चमक रही थी और नगीने वाली बारादरी मुस्करा रही थी। थोड़े से समय में फिर दो बादशाहते आयीं, बूढ़े बुज़ुर्ग और जाहिद तबीयत हुक्मरानों की। ये थे मुहम्मद अली शाह और अमजद अली शाह। पहले को हुसैनाबाद ने फ़ुरसत नहीं दी कि उसे एक बेबीलोन बनाकर छोड़ गये तो दूसरे ने हज़रतगंज को आबाद करने में जान लगा दी।

उसके बाद शुरू होती है वह कहानी... कहानी नहीं, एक हकीक़त जिसका नाम है 'शामे अवध'। चिराग़ भी बुझते-बुझते एक बार भड़कता है। इस सल्तनत

की बुझती हुई शमां के आखिरी शोले का नाम वाजिद अली शाह था और उसके नूर की झलक 'कैसरबाग' बनकर रह गयी ।

नवाब वाजिद अली शाह तख्तनशीन हुए तो शहर पहले से ही बहिश्त था । दरिया पर पुल बँध चुके थे, नहरें बिछ चुकी थी । कानपुर तक सड़क खिंच चुकी थी । नवाब ने अब अवध के दरबार को 'इंदर सभा' में बदल दिया । एक नये ख्वाब की नींव उन्होंने डाल दी । अस्सी लाख रुपये की एक चौपड़ बिछा दी जिसका नाम कैसरबाग रखा गया । चारों तरफ़ चमन-दर-चमन, रंग-ओ-रौनक, खूशबू और खूबसूरती का जाल बिछ गया । शहंशाह मंजिल, वज़ीर मंजिल, जर्द कोठी, परीखाना, बह्यत उल इशा, खास महल, कैसर पसंद, चौलकवी कोठी, ज़िलोखाना जैसे तमाम महलात सरगोशियाँ करने लगे । दो लाजवाब लाखी दरवाज़ों के बीच में मुझे पनाह मिली । मुझे कल उल बुका (मातम का भवन) कहा गया और धलमताजियों से मेरा दामन भर दिया गया । मेरे सामने एक दरवाज़ा है जिसके ऊपर मैंने खुशनसीबी का सूरज उगते हुए देखा है । एक और दरवाज़ा है जिसके पीछे मैंने बदनसीबी के सूरज को डूबते हुए देखा है ।

मैंने बहादुर नवाब के बाजूओं का दम भी देखा है जिसे खूबसूरत बहानों से छीन लिया गया । मैंने उन्हें तलवार रखकर तबले की जोड़ी भी उठाते देखा है । मैंने रासलीला का संयोग भी देखा है और जोगिनिया मेले का वियोग भी सहा है ।

लखनऊ अब किसी शहर, सल्तनत या जगह का नाम नहीं रह गया था । एक तहजीब, एक कलाकेन्द्र, एक गुनवत नगर का नाम था और यही वह इंतहा थी जब लखनऊ की सरज़मीन आसमान को छूने लगी थी । यहाँ ज़री, गोटे और चिकन, कारचोबी के सपने बुने जा रहे थे, यहाँ के कुम्हार मिट्टी में प्राण फूँक रहे थे । यहाँ की ज़मीन सफ़ेद ख़रबूजे और दसहरी आम ईजाद कर रही थी । यहाँ की फ़ज़ा में कल्यक के तोड़े और ठुमरी की तानें रच गयी थीं । एक तरफ़ शेरों-शायरी के प्याले छलक रहे थे तो दूसरी तरफ़ मिर्ज़ा दबीर और मीर अनीस के मरसियों से आँखों के बादल बरस रहे थे ।

फिर ! फिर वही हुआ जो तलवार से निगाह हटाकर पायल पर नज़र रखने वाले बादशाहों का होता आया था । तबायफ़ों और भाँड़ों के दिन फिर आये थे मगर शरीफ़ों के घरों में चिराग़ जलना मुश्किल हो गया था पतंग के पेज से लेकर मुर्ग़बाज़ी के दांव पर मर्दानगी ख़र्च हो रही थी । अफ़्रीम, शराब और फ़लक सैर के नशे में तरक्की के सपने डूबे जा रहे थे ।

मेरे सामने बादशाह मंजिल के सहन में जनरल आउटरम ने कम्पनी सरकार का वह संमदिल फ़रमान सुनाया था जिसमें शाहे पंजुम की सल्तनत छीन लेने का इशारा था । ऊपर बारजे पर दर-परदा खड़ी हुई राजमाता मलिका किश्वर के

वे आँसू कैसे भूले जा सकते हैं। उस माँ के आँसू जिसने अपने बेटे का हक माँगने के लिए सात समंदर पार जाकर मलिका विक्टोरिया के आगे दामन फैलाया था।

लाखी दरवाजे पर जाने आलम को रखसती देते हुए लखनऊ वालों का दुख-दर्द मेरे कलेजे में आज भी क्रायम है। शाह अवध की मजबूरियों का वह जनाजा आज भी क्रैसरबाग की ईंट-ईंट में दफन है।

दरो दीवार पे हसरत से नज़र करते हैं,
रखसत अय अहले बतन, हम तो सफ़र करते हैं।

और इस तरह दफन होने के लिए लखनऊ की मिट्टी को तरसने वाले वाजिद अली शाह कलकत्ते ले जाकर नज़रबंद कर दिये गये जिनका अहद था—

लखनऊ हम पर फ़िदा, और हम फ़िदाए लखनऊ
आस्मां की क्या है हिम्मत, जो छुड़ाए लखनऊ।

फिर इस मिट्टी से एक तूफ़ान उठा जिसने नयी नवेली विदेशी सत्ता की एक बार जड़ें हिला दीं। इस तूफ़ान का नाम ग़दर था। बेगम हज़रतमहल ने जी-जान से सन् सत्तावन की इस आग को भड़काया था। मैंने हँस-हँस के शमाए बतन के परवानों को इस आग में जलते देखा है। राजा जियालाल सिंह को फाँसी पर चढ़ते देखा है। और मौलवी अहमदुल्ला उर्फ़ नक्काश शाह की जांबाजी के नमूने देखे हैं मगर मुहूर्तों से मरीज और मोहताज हिन्दुस्तानी एक अरसे के लिए गोरों की गिरफ्त में आ ही गये।

क्रैसरबाग लूट लिया गया। करोड़ों की सपदा कौड़ियों के मोल बिक रही थी। जिनके पाँवों की मेंहदी देखने को दुनिया तरसती थी वह बेगमात अवध नंगे सिर बिन चादर के महल से निकल रही थीं। जो नवाबज़ादे घोड़ी पर चढ़कर हवाखोरी करते थे वो फिटन के घोड़े हाँकने लगे थे।

मेरा सफ़ेद सादा लिबास किसी उजड़े सुहाग की कहानी बन गया था जिसे अंग्रेज़ बहादुर और तमाम तअल्लुक़ेदार भी मिलकर सँवार न सके। यह अंग्रेज़ी राज्य था। रईस चाटुकारों का ज़माना था, ग़रीबों की मजबूरियों का ज़माना था। बटलर साहब ने और राजा महमूदाबाद ने फिर लखनऊ की माँग में मोती भरने की कोशिश की।

मेरे कानों में स्वतंत्रता संग्राम के अधिनायक महात्मा गांधी के नारों और नेहरू के जोशीले भाषणों की गूँज अभी तक बाक़ी है। कांग्रेस-मुस्लिम लीग के जलसों और साइमन कमीशन की बैठक की यादें अभी तक ताज़ी हैं। एक सदी

बाद डूबा हुआ सूरज फिर से मुस्कराया था। देश आज़ाद हुआ, लखनऊ का भी कायाकल्प हुआ। अशोक की लाट की मरमरी अनुकृति कैसरबाग़ चौराहे का विजयस्तम्भ बनी। मलिका टूड़िया की छतरी में बेगम हज़रतमहल का सिक्का जमा। बटलर साहब मचान से उतर गये और टाउन हाल से लाट साहब निकल गये। वक्त आया, वक्त गया मगर मैं अभी वहीं हूँ—समय की समाधि बनकर और लखनऊ वालों के दिल का आईना।

ताजदारे अवध

अठारहवीं सदी का सूरज अभी एक नेज़ा आसमान पर चढ़ पाया था कि उत्तरी भारत के अवध सूबे का इतिहास नयी करवटें बदलने लगा। दिल्ली के तख्तेशाही पर मुहम्मद शाह विराजमान थे, नेपाल की हरियाली तराई और गंगा के उत्तरी किनारे के बीच बसा हुआ अवध सूबा दिल्ली वालों की ही मिल्कियत था, जिसके बन्दोबस्त के लिए बादशाह मुहम्मद शाह ने गिरधर नागा को लखनऊ भेज दिया था, जो कि इलाहाबाद के गवर्नर छबीले राम के भतीजे थे।

उन्हीं दिनों ईरान के नैशापुर कस्बे में मुहम्मद अमीन नाम के एक सरदार रहा करते थे। अपनी बीबी से किसी बात पर नाराज होकर मुहम्मद अमीन साहब रोज़ी की तलाश में हिन्दुस्तान चले आये थे और गुजरात के सूबेदार नवाब सर बुलन्द खां के मुसाहिब बन गये थे। मुहम्मद अमीन जितने बहादुर थे उतने ही तुनुकमिजाज भी थे। एक शिकार के सिलसिले में कुछ कहासुनी हो जाने पर वो गुजरात की नौकरी छोड़कर दिल्ली दरबार में आ गये। यहाँ पहले तो उनको १,००० रुपये माहवार पर मुलाज़िम रखा गया फिर १७ अक्टूबर, १७१६ को १८ लाख रुपये सालाना तनख्वाह पर फ़ौजदार बना दिया गया। दिल्ली के बादशाह मुहम्मद शाह की जान बचाने के इत्ताम में ही इन्हें 'सादत खां' का खिताब मिला और उसके साथ ही इन्हें आगरे का गवर्नर बनाकर भेज दिया गया।

सन् १७३२ में सादत खां को अवध का सूबेदार बना दिया गया। बादशाह मुहम्मद शाह ने सादत खां के सर से ईरानी साफ़ा उतारकर उसकी जगह सूबेदारी की पगड़ी रख दी और इन्हें लखनऊ की तरफ़ रवाना कर दिया। अवध सूबे की अच्छी देखभाल और अच्छा इंतज़ाम करने पर सादत खां नैशापुरी को बुरहानुलमुल्क का खिताब भी मिला मगर उनको दिल्ली की तरफ़ से विज़ारत

करने का बहुत शौक था जो उनकी जिन्दगी में पूरा नहीं हुआ।

सन् १७३६ में सादत खां के बाद अवध की सूबेदारी मु० मकीन साहब को मिली। वे सादत खां के भाजे थे और उनकी बेटी सदहन्निसा बेगम इन्हीं को ब्याही थी इसलिए दामाद भी बन चुके थे। अपने ससुर के जमाने में भी उनके नायब बनकर अवध का इंतजाम सँभालते रहे। मु० मकीन को अबुल मसूर खां कहा जाता था। सन् १७४७ में दिल्ली के शहंशाह ने अबुल मसूर खां को अपना वज़ीरे आजम बना लिया और नवाब सफ़्दरजंग का ख़िताब अता फ़रमाया। विज्जारात की जिस रत्नजटित कलगी के लिए बुरहानुलमुल्क उम्र-भर तड़पा किए वो सफ़्दरजंग की पगड़ी में आकर चमकने लगी और फिर तो सफ़्दरजंग दिल्ली के होकर रह गए। ये उनके दीवान राजा नवलराय के दम का जहूरा था जिन्होंने नवाब के नाम पर अवध के सूबे की बख़ूबी देखभाल की।

सन् १७५६ में सफ़्दरजंग के बाद उनके बेटे मिर्जा जलालुद्दीन हैदर उर्फ़ नवाब शुजाउद्दौला ने बाप की गद्दी फ़ैजाबाद में सँभाल ली।

शुजाउद्दौला के वक़्त में सूबेदारी की पाग में लगा नवाबी का कुल्ता एकबार लहरा गया था, कुछ बल खा गया था मगर किसीतरह पगड़ी बच गई। सन् १७६५ में अंग्रेज़ों के साथ एक जंग हार जाने पर नवाब की सल्तनत के लिए ख़तरा पैदा हो गया। यह तो शनीमत हुई कि नवाब को ऐन मौक़े पर एक लँगड़ी हथिनी पर बैठा कर बक्सर के मैदाने जंग से भगा दिया गया था। इस हार का नतीजा यह हुआ कि ईस्ट इण्डिया कम्पनी ने संधि में ५० लाख रुपये लड़ाई का खर्च नवाब से वसूल लिया। उस रकम के २० लाख रुपये के लिए उनकी माँ नवाब बेगम ने हाथ की चूड़ियाँ तक और उनकी बीबी बहू बेगम ने नाक की नथ तक उत्तार कर सारे ज़ेवरात दे डाले थे। बाक़ी ३० लाख के बदले चिनार गढ़ का क़िला अंग्रेज़ों को दे देना पड़ा जिसकी नक़द रक़म चुका देने पर भी गंगा के किनारे का वह क़िला फिर कभी वापस नहीं मिला। उसके साथ ही इलाहाबाद का इलाक़ा भी नवाब के हाथ से निकल चुका था। बक्सर की लड़ाई और उस गोरे अफ़सर की संधि ने सबसे बड़ा रोग ये दिया कि दरबारे अवध में इसी बहाने कम्पनी सरकार का पाँव पड़ गया और वह पाँव बाद में अंगद का पाँव बनकर रह गया।

सन् १७७५ में लखनऊ की किस्मत का सितारा चमका जब बहू बेगम के साहबज़ादे मिर्जा अमानी उर्फ़ आसफ़ुद्दौला अपनी माँ से रूठकर फ़ैजाबाद से लखनऊ चले आए। लखनऊ का भाग्य लिखने वाले इस दानी नवाब में तमाम और भी ख़ूबियाँ थीं। अब तक ईरानी खून ने हिन्दुस्तानी रंग शामिल हो चुका था।

आसफ़ुद्दौला भी अपने बाप की तरह बड़ी-बड़ी हिन्दुस्तानी मूर्छें रखाए रहते

थे और ईरानी दाढ़ी का सफ़ाया कर चुके थे। आसफ़ुद्दौला की पगड़ी की सार-सँभाल राजा टिकैतराय और राजा झाऊलाल के कन्धों पर थी। १२ सितम्बर, १७६१ को आसफ़ुद्दौला के मरने पर उनके बेटे वज़ीर अली को गद्दी पर बैठाया गया, मगर अफ़सोस कि अंग्रेज़ों की शातिराना चाल ने नवाबी की पगड़ी उसके सिर से बड़ी बदतमीजी से उछाल दी। चार महीने की हुकूमत के बाद ही अवैध संतान घोषित करके कम्पनी सरकार ने उसे गद्दी से उतारकर बनारस भेज दिया। सन् १७६६ में वज़ीर अली ने अपने जानी दुश्मन बनारस के रेज़ीडेंट मि० चैरो को मार डाला। जिसकी सज़ा में उसे गिरफ़्तार करके पहले फ़ोर्ट विलियम में, फिर वेलूर के क़िले में रख दिया गया। चार महीने ताज़ पहन लेने के बाद उसको उम्रक़ंद की बेड़ियाँ पहननी पड़ी थीं। सन् १८१७ में वह वीर बाँकुरा टीपू सुल्तान के वेलूर वाले क़िले में ही मर गया। इस अभागे नवाबजादे के नसीब को क्या कहा जाये कि जिसकी शादी में आसफ़ुद्दौला ने तीस लाख रुपये खर्च किए थे उसके कफ़न-दफ़न में बमुश्किल तमाम सिर्फ़ सत्तर रुपये खर्च किए गए।

सन् १७६८ में आसफ़ुद्दौला के सौतेले भाई मिर्जा अमीन खां उर्फ़ सआदत अली खां के सर अंग्रेज़ों ने अपने हाथों से सेहरा बाँधा। इस नवाब ने सल्तनत की बुनियादें ऐसी मज़बूत कर दीं कि पाँच पीढ़ियों तक हुकूमत कायम रही। इस नवाब ने अवध के ख़ज़ाने में १४ करोड़ रुपये इकट्ठा कर लिए। नवाब दरबार करने के अलावा शाहे दिल्ली वाली कलगी-कुल्ले वाली पगड़ी नहीं पहनते थे। वह सर पर एक रेशमी बस्तर बाँधे रहते थे जो बल खाए ताग की तरह सिर पर छग बनी बैठी रहती थी।

सआदत अली खां के वक्त के एक मशहूर शायर क़तील फ़रीदाबादी उनकी कोठी फ़रहतबख़्श में जो आने से कतराते थे उसकी एक वजह नवाब के सर की पगड़ी भी थी। एक बार बुलाने के शाही फ़रमान के जवाब में क़तील साहब ने लिख भेजा था।

“हुज़ूर, मुझे आने से कुछ इन्कार नहीं मगर मुश्किल यह है कि आपके साथ तम्बाकू का ज्वालामुखी ज़रूर होगा और वो मुआ हुक्का मेरी बर्दाश्त के बाहर की चीज़ है। दूसरे, आपके सर पर जो बस्तार (पेचदार पगड़ी) रहती है उसके पेचोख़म में मेरा दिमाग़ उलझकर रह जायेगा और मेरी शेर कहने की ताब ख़त्म हो जायेगी। तीसरे, जनाब हर वक्त जिन ख़ुशामदियों से घिरे रहते हैं उनकी एक-एक की शक्ल से मुझे सख़्त नफ़रत है। क्या ये मुमकिन है कि सिर्फ़ आप और मैं इस तरह मिल सकें जहाँ ये मुसीबतें दरम्यान में न हों।” उनके बेटे रफ़त उद्दौला उर्फ़ शाजीउद्दीन हैदर अवध के नवाब वज़ीर बने। इनके ही वक्त में नवाबी के सर पर वो जलजला आया कि पगड़ी ताज़ में बदल गयी। गवर्नर-

जनरल वारेन हेस्टिंग्स से कानपुर में हुई एक मुलाकात में कुछ ऐसी सरगोशियाँ हुई कि नवाब अंग्रेजों के तो हमनवा बन गए और दिल्ली दरबार से नाता तोड़ लिया। सन् १८१६ में कम्पनी सरकार ने नवाब को अवध का प्रथम बादशाह घोषित करके जवाहराती ताज उनके सिर पर रख दिया। यह और बात थी कि इस बादशाहत को खरीदने में नवाब को ढाई करोड़ रुपये और तमाम जागीर देनी पड़ी थी। गाजीउद्दीन हैदर अब 'हिज़ एक्सीलेंसी' से 'हिज़ मैजिस्टी' बन चुके थे। अब वो नवाब वजीरुल वहादुर नहीं बल्कि बादशाह अवध अव्वल थे। लखनऊ के कल उल मुल्तान नाम के दरबार महल में हुई इस ताजपोशी का विदेशी पर्यटकों ने बड़ा शानदार जिक्र किया है। इस ताजपोशी में सिर्फ तीस हजार के मोती निछावर किये गये थे। बादशाह गाजीउद्दीन हैदर के दरबार का हिन्दुस्तान का सबसे खूबसूरत तहजीबुरान्द, और शानदार दरबार माना जाता था।

सन् १८२७ में उनके बेटे मिर्जा सुलेमां शाह उर्फ नसीरुद्दीन हैदर अवध के बादशाह बने। नसीरुद्दीन की अंग्रेजपरस्ती का नतीजा यह हुआ कि दरबार से लेकर महल तक क्रिगियो का बोलबाला हो गया। उनके दोस्त, दरबान से लेकर नाई, कसाई तक अंग्रेज थे। महलों की नजाकत और दरबारों के रख-रखाव में योरोपियन बादल बरसने लगे थे। यहाँ तक कि बादशाह का ताज भी बरतानिया तर्ज पर बनने लगा था। नसीरुद्दीन हैदर के पास दो ताज थे जिनमें से एक उनके सर पर रहता था और दूसरा उनकी उस दौर की सबसे महबूबा बेगम के महल में रखा करता था। मशहूर है कि उस ताज ने कभी एक महल में ज्यादा दिन पनाह न ली, क्योंकि उसके मुकद्दर में एक से एक गर्दिशें थीं। मजा तो ये कि शाही खून और दिल्ली खानदान वाली बादशाह की असल व्याहता नवाब मुल्तान बहू के महल में वो ताज कभी न पहुँचा; अलबत्ता वाँदियो, धायो, डोमिनो, तवायफ़ों और मेंमों के पलंगों के सरहाने वो ताज मुस्कराता रहा। यह बात और थी कि औरों की जूतियों में लगी इस धूल के बगूले बादशाह के सर पर बैठ चुके थे और अब ये सारी औरतें मलिका कहलाने लगी थीं।

नसीरुद्दीन हैदर के बाद अवध के ताज के लिए वो छीना-झपटी हुई, वो धीगा-मुण्ठी हुई कि बस ! बादशाह बेगम अपने पोते मिर्जा रफीउद्दीन हैदर उर्फ मुन्नाजान की ताजपोशी के लिए बेकरार थी। और अंग्रेज रेजीडेंट सआदत अली खाँ के भाई नसीरुद्दीला को ताज पहनाने के लिए बेताब थे। ताज-ओ-तख्त का पहला तलबगार नाबालिग था तो दूसरा तावेदार कन्निरुस्तान का मेहमान था।

लाल बारादरी में दादी के इशारों पर मुन्नाजान की ताजपोशी हुई थी कि बाहर वगावत की तोपे भड़क उठीं, और वही हुआ जो कम्पनी सरकार को मंजूर था। बादशाह बेगम और मुन्नाजान को उस ताजदारी की बड़ी महँगी कीमत

चुकानी पड़ी कि उम्र-भर चुनारगढ़ के किले में दोनों को नज़रबन्द होकर रहना पड़ा।

मुहम्मद अली शाह बड़े मोमिन और बुजुर्गवार थे। उनका एक ताज अक्सर सर पर रहता था तो दूसरा किसी बेगम के बिस्तर पर नहीं बल्कि हुसैनी अलम या जरी ताजिए के पाए से लगा हुआ रखा रहता था। उनके ताज की एक मस-नवी अभी तक लखनऊ के छोटे इमामबाड़े में रखी जाती है। जब सुरैयाजाह अमजद अली शाह अवध के शहंशाह बने तो उनके ताज की कलियाँ और ऊँची हो गयी। और उनमें कस्तुर से जवाहरात जड़े जाने लगे। मोतियों की लड़ियों से ताज का सिंगार और बढ गया। १३ फरवरी, १८४७ को २६ वर्ष की उम्र में अमजद अली शाह के साहबजादे क्रैसर जमाँ उर्फ़ वाजिद अली शाह ने अपने बाप का ताज पहना। अवध के बादशाहों की ताजपोशी की रक्षा मे अयोध्या के सम्राटों की राजनीतिक परम्परा की परछाइयाँ मिलती थीं। कहा जाता है कि वाजिद अली शाह की ताजपोशी के वक्त जब एक पाकदामन मौलवी उनके सर पर ताज रखने चला तो वो ताज सर पे न ठहरा और सिंहासन की ठोकरें खाता हुआ जूतियों के पास आ गिरा। ये बद्सगुनी देखते ही उनकी माँ मलिका किश्वर दरूद पढ़ने लगी थी और दरबार के सैयद लोग तस्बीह के दाने तेजी से घुमाने लगे थे। जाने आलम बड़े गुणी और गुणग्राही इंसान थे। उनके तौर-तरीकों और शान-शौकतों के रंग-ढंग निराले थे। इसलिए उनके ताज ने भी तरह-तरह के रंग बदले। वो अलग-अलग मौकों के लिए अलग-अलग ढंग के ताज पहनना पसंद करते थे, इसलिए तुर्की टोपीदार ताज से लेकर शाहजहानी तर्ज तक के भारी ताज उनके पास रहा करते थे। इस ताजदार अवध का ताज इस सल्तनत का सबसे खूबसूरत ताज था। इस ताज से ईर्ष्या रखने वाले नवाब मुस्तफ़ा अली का दावा शायद कुछ शलत नहीं था। वे वाजिद अली शाह के बड़े भाई थे और दस्तूरे अवध के मुताबिक़ उनको ही बादशाह होना चाहिए था लेकिन अंग्रेज़ अफ़सरों ने मौक़े की नज़ाकत को खूब अच्छी तरह परख लिया था। मुस्तफ़ा अली साहब को दिमागी तौर पर नाक्राबिले हुकूमत बताकर अंग्रेज़ों ने रंगीन मिज़ाज और चुलबुली तबीयत वाले वाजिद अली शाह के हाथों में शासन की बागडोर सौंपना ज्यादा बेहतर समझा। स्मरण रहे कि इस अपमान की आग में जलने वाले नवाब मुस्तफ़ा अली ने अपना हक़ न मिलने पर ताज की जगह उम्र भर टोपी नहीं पहनी और उस ज़माने में एक अपवाद की तरह नगे सर लखनऊ में अपनी बग़्गी पर हवाख़ोरी के वास्ते निकला करते थे। अंग्रेज़ों की इस बेईमानी, चालाकी से तंग आकर उन्होंने हजार बार लखनऊ में बसर होने वाली उस जिन्दगी से कर्बला शरीफ़ में जाकर झाड़ू लगाना बेहतर समझा मगर वो भी उनकी क्रिस्मत में न था। उन्हें शत्रु के दिनों में रेजीडेन्सी के कैदख़ाने की मीत मिली और उसी

महल की मिट्टी का तकिया मिला। राजनीतिक उथल-पुथल, ऐशो-विलास की कमजोरी और फ़िरंगी चालों के नतीजे पर वाजिद अली शाह को अपनी बादशाहत से हाथ धोना पड़ा। ११ फ़रवरी, १८५६ को शाह अवध के माथे से ऊँची कलगीदार हीरे-मोतियों वाला जगमग करता ताज उतार लिया गया और १२ मार्च, १८५० को उन्हें कलकत्ता रवाना कर दिया गया। नैशापुर (ईरान) के इस खानदान की सल्तनत के इस पतन की वो घड़ी बड़ी मुश्किल थी। ये लोग इमामिया मजहब को मानने वाले शीआ बादशाह थे। लखनऊ में रुस्तम नगर वाला रौज़ा हज़रत अब्बास इनका परिव्रतम पूजास्थल रहा है। लखनऊ छोड़ते वक़्त आखिरी ताजदारों अवध ने अपना ताज और अपनी तलवार हज़रत अब्बास की दरगाह में रखकर सिजदा किया और कहा, “हुज़ूर, आपकी अमानत आपकी ही ज़मानत है। अपनी आबरू बंधक रख रहा हूँ अगर वक़्त ने इजाज़त दी और मुल्क वापस मिला तो इसी दरगाह में आकर फिर ताज पहनूँगा, तलवार फिर बाँधूँगा।”

मगर वक़्त बड़ा बेमुरव्वत होता है। जो वक़्त के साथ नहीं चल सका उसे वक़्त ने कोसों दूर पीछे छोड़ दिया है। इस तरह अवध के ताजों की उम्रों दराज़ ख़त्म हो गई, जैसे चिराग़ बुझते वक़्त भड़क कर गुल होता है। एक बार सन् सत्तावन की आग की एक मशाल अपने हाथ में लेकर वाजिद अली शाह की बेगम हज़रत महल ने अपने ११ वर्ष के लाड़ले मिर्जा रमज़ान अली उर्फ़ शाहज़ादा बिरजीसक्रद की ताजपोशी ६ जुलाई, १८५७ को चुपचाप चाँदी वाली बारादरी में की थी। उनकी फ़ौज के कमज़ोर सैयद बरकत अहमद ने ये ताज बिरजीसक्रद के सर पर रखा था लेकिन अंग्रेज़ों की शातिराना कूटनीति और जबरदस्त फ़ौजदारी ने माँ-बेटों का पाँव लखनऊ में टिकने नहीं दिया उनको राज और ताज दोनों ही लखनऊ की खाक में मिलाकर रह गए और उसके साथ ही ताजदारी का सिलसिला हमेशा-हमेशा के लिए ख़त्म हो गया।

पिया जाने आलम

३० जुलाई, १८२२ को मलिका किश्वर फ़ख़्ख़ुज़्जमानी नवाब ताजआरा बेगम ने एक चाँद-से बेटे को जना था। माँ ने सितारों को गर्दिश में देखा तो छठी के दिन जोगिया कपड़े पहनाए थे और हर सालगिरह में केसरिया जोड़ा पहनाया जाता था। बचपन में एक राजघराने की सन्तान होने के नाते लालन-पालन बड़ी धूमधाम से हुआ लेकिन बादशाह हो जाने की कोई उम्मीद नहीं थी क्योंकि बड़े भाई मुस्तफ़ा अली मौजूद थे।

मिर्जा कैसर जमाँ उर्फ़ वाजिद अली शाह ने उस्ताद इमदाद हुसैन खाँ से तालीम पायी थी और इन्होंने ही बाद में नवाब अमीनुद्दौला के नाम से सरकारे अवध की विज़ारत की थी।

इस वक़्त तक युवराज का ख़िताब 'अबुल मंसूर सिकन्दरजाह सुलेमान हशम, साहिबे आलम वलीअहद मिर्जा मुहम्मद वाजिद अली बहादुर था'।

१३ फरवरी, १८४७ की शाम ५ बजे मुस्तफ़ा अली शाह की मौत हुई और ६ बजे रात वाजिद अली शाह की तख़्तनशीनी हुई। अपनी हुकूमत में बादशाह बहुत अच्छे, नेक और वफ़ादार सलाहकारों की मदद से राजकाज चला रहे थे। दस्तूरे वाजिदी नाम से उनकी अनुशासन संहिता तैयार की गई थी। उनकी सवारी में भी शिकायत का बक्सा लगा रहता था जिसमें का एक-एक परचा बादशाह अपने महल में बैठकर पढ़ते थे। इससे पहले नसीरुद्दीन हैदर के वक़्त में दरबार की तरफ़ से एक घोड़ा शहर में छोड़ा जाता था जिसकी दुम में एक पीपा बँधा रहता था और जनता उसी में अपनी शिकायतें और मुरादें लिख-लिखकर डालती थी। वो घोड़ा शहर की हर सड़क से गुज़रता हुआ शाम तक वापस लौटता था।

बादशाह का साहित्य-प्रेम

वाजिद अली शाह बड़े साहित्य एवं संगीत-प्रेमी बादशाह थे। वे स्वयं एक साहित्यकार थे। कहा जाता है, उन्होंने सौ पुस्तकें लिखी थीं पर उनमें ४० पुस्तकें प्राप्त हैं। जिनमें उनके ६ दीवान और मनवियाँ मशहूर हैं। उनकी सर्वश्रेष्ठ काव्य-रचना 'कुलियाते अख्तर' है। इसके अलावा बादशाह ने लाखों शेर कहे। गद्य पर भी वाजिद अली शाह का अच्छा अधिकार था। वो कठिन उर्दू के साथ-साथ सरल मुहावरेदार आम बोलचाल की भाषा भी लिखते थे, एक ख़त का नमूना पेश है जो उन्होंने मुस्ताज़ बेगम को लिखा था—

“तुम्हारे ख़त को सीने पर रखा, छाती से लगाया, आँखों पर रखा, बहुत चूमा-चाटा, यहाँ तक कि ठुल्लूफ भी मिट गये, इस पर भी बेजवाब लिखे तस्कीन न हुई।”

उर्दू-फ़ारसी में भी उन्होंने बहुत से क़सीदे लिखे हैं जो 'दफ़्तर-परीशान' के नाम से दर्ज है। दो अरबी चीज़ें लिखीं जिन पर अमीर मीनाई के फ़ारसी ने टिप्पणी की है। गद्य-पद्य दोनों पर उनका बराबर का दावा था। उनकी लिखी प्रमुख गद्य रचनाएँ हैं— १. नसाइहे अख़्तरी, २. मुवाहि़सा बैतुल नफ़स बल अक्ल (हृदय तथा मन में बहस), ३. रिसालदर बयान अहले बैत, ४. जौहरे उरुज (काव्यकला)।

बादशाह को साहित्य से अगाध प्रेम था। बादशाह के दरबार में असीर, बर्क़, कुवाजा असद, कलक़ ज़की, दरकुशा, क़बूल, शफ़क़, बेखूद, हुनर, वग़ैरह प्रसिद्ध शायर थे। वो बर्क़ और असीर से शायरी में परामर्श लेते थे। सैयद मुज़फ़्फ़र अली ख़ाँ असीर उनके दरबारी कवि थे जो अमेठी के रहने वाले थे, सैयद इमदाद अली के बेटे थे और मसहफ़ी के शिष्य थे। ये बादशाह के साथ कलकत्ता नहीं गये, और उनके बाद ६ माह लखनऊ तथा ६ माह रामपुर में रहते थे, इनके अलावा बाद-शाह के साथ मीर हसन (पुराना सह्रल बयान, गुलज़ारे नसीम), मोमिन ख़ाँ, नसीम क़लम, नवाब मिर्ज़ा 'शौक़' और 'शौक़' क़िदवई वग़ैरह शायर थे। पद्य में बादशाह अख़्तर नाम से ग़ज़ल और जाने आलम पिया या अख़्तर पिया नाम से ठुमरी लिखते थे।

लखनऊ और कलकत्ता दोनों में उनका अपना प्रेस था, जहाँ से छपे हुए अपनी रचनाओं के प्रिन्ट्स को मुफ़्त बाँटते थे। उनकी पांडुलिपियाँ उनके अपने संग्रहा-लय में मौजूद हैं जो बहुत सुन्दर लिखी हुई तथा सुनहरे बेल-बूटों से सजी हुई हैं। कलकत्ते में उनके क्रातिब नवाब ज़ुल्फ़िक़ारुद्दौला सैयद मुहम्मद रज़ज़ाक़ अली थे। उनकी प्रसिद्ध रचना 'हुज़ने अख़्तर' का सम्पादन अब्दुल असीन शारर ने किया था और इस ग्रन्थ का प्रकाशन १९२२ में हुआ था।

उनकी पद्य रचनाओं के कुछ उदाहरण ये हैं—

हवाई

सदमा न पहुँचे कोई मेरे जिस्मेजार पर
आहिस्ता फूल डालना मेरे मज्जार पर
हरचन्द खाक मैं था मगर ता फ़लक गया
घोका है आस्मान का मेरे गुबार पर
सागर वो हूँ समाता नहीं चश्मे यार में
मजनुँ को भी हसद है मेरे जिस्मेजार पर

(कुल्लियाते अस्तर)

गज़ल

उड़े बाग़ से बाग़बां कैसे कैसे
खिज़ां हो गये बोस्तां कैसे कैसे
ख़ुदा के लिए अपनी जुल्फ़ें उठाओ
यहाँ क़ैद हैं बेजुबां कैसे कैसे

(कुल्लियाते अस्तर)

कलकत्ते में बसे हुए वाजिद अली शाह ने इस शेर में अपने दिल का हाल कितनी बेकसी के साथ बयान किया है—

यही तशबीह शबो रोज़ है बंगाले में
लखनऊ फिर भी दिखायेगा मुक़द्दर मेरा

(कुल्लियाते अस्तर)

वे अपनी प्रवृत्ति को छुपाने के पक्ष में कभी नहीं थे। उन्होंने अपनी हकीकत इस सूरत बयान की है—

ऐ परीज़ादो तुम्हारी आग ने फूँका ये घर
क्राफ़ ता क्राफ़ शुहरा और फ़साना हो गये।

(कुल्लियाते अस्तर)

कहने की बात नहीं कि राज और ताज लुट जाने के बाद भी उनकी तबीयत में रईसी शामिल थी और उन्होंने कहा भी है—

क़ैद होने से कही बू ए रियासत जायगी
लाख गर्दिश आस्मा को हो, जमीं होता नहीं।

(कुल्लियाते अस्तर)

लखनऊ में क़ैसरबाग़ के दरवाज़े से निकलते समय बादशाह ने यह दर्द-भरा शेर कहा था—

दरो दीवार पे हसरत से नज़र करते हैं
ख़ुश रहो अहले वतन हम तो सफ़र करते हैं।

(कुलियाते अहतर)

हुगली के किनारे मटियाबुर्ज में आबाद होने पर भी वो कोई दिन न गया जिस दिन बादशाह ने अपने लखनऊ को और लखनऊवालों को याद न किया हो—

ये शबे तार के मानिन्द हमारे अहबाब
छुप गये वादे फ़ना आँख से सारे अहबाब
वो वतन याद है ग़ुरबत में सारे अहबाब
हाय, कब मुझसे मिलेगे मेरे प्यारे अहबाब

(दीवाने अव्वल)

शृंगार और प्रेम से भरी उसकी पद्य रचनाएँ भी कुछ कम लाजवाब नहीं हैं—

गेसू पा परी रु के रसाई है किसी की
सर पर ये वला आज बुलाई है किसी की
आईनए आरिज पे फ़िसल जाती हैं नज़रें
यह मेरा सलीक़ा वह सफ़ाई है किसी की

(दीवाने अव्वल)

अपनी रास-ओ-रंग की महफ़िल के उजड़ जाने का नक़्शा बादशाह ने इस तरह खीचा है—

रविश छानेगी गुलशन में सबा मेरे वाद
बुलबुलें भूलेंगी फूलों की दुआ मेरे वाद
क़त्ल क्यूँ करते हैं वो दस्ते निगारी से मुझे
तेज़ होगा न कभी रगे हिना मेरे वाद—

(दीवाने सोम)

हुस्नो-इश्क़ में जो विरहवेदना की बातें आती हैं उनको भी उन्होंने बखूबी क़लमबन्द किया है—

रंगे गुले गुलशन को कभी याद न करना
ऐ मुर्गे क़फ़स शिकवए बेदाद न करना
ऐ वादे सबा तुझको कसम दशते जुनू की
खाके दिले पज़मुर्दा को बरबाद न करना

(वीचाने अहतर)

बेगमों के बारे में :

न दुनिया से कर दिल में रंजो मेहन
सुना किस्सए बेवफ़ाईए-जन
सुना कुछ जनों की रुखाई का हाल
खुदआराइयों खुदनुमाई का हाल
वो माशूक वो दिलदार अहतरमहल
वो जाफ़र वो क़ैसर मुने खुशअमल
ये सब मेरी हैं जौज़हाए हसीं—
नहीं शक, नहीं शक, नहीं शक नहीं ।

(हृदने अहतर)

बादशाह को अदब-ओ-तहजीब का इस क़दर पास था कि अपनी अदीब तबीयत के अनुसार उन्होंने छोटे से छोटे ख़िदमतगार को भी सदा अच्छे नाम और ख़िताब से पुकारा । वे हकीम को 'तबीबुद्दौला', हुक्काबरदार को 'क़लिया-बरदार', मेहतरानी को 'नवाबजहां', किस्सागो को 'आरामगोश', कहार को 'क़ादिरबख़्श', खाना देने वाली को 'राहतुस्सुलतान', पानी पिलाने वाले को 'आबक़श खासा (हर हाइनेस लेडी वाटर प्रोवाइडिंग)-बरदार', चिराग़ जलाने-वाले को 'क़वल बरदार' कहा करते थे । जाने आलम के व्यक्तित्व का सबसे बड़ा पहलू उनके उदार विचार थे और मिलनसार तबीयत का होना था ।

वाजिद अली शाह के लिए सच ही कहा गया है—

आख़िरी था वो ताजदारे अवध
शाहे वाजिद अली वो बहारे अवध
फिर वो अन्दाजे गुफ़्तगू न रहा
हाय वो शहर लखनऊ न रहा ।

शाहे अवध की संगीत साधना

कहा जाता है, अवध के अंतिम शासक वाजिद अली शाह का अँगूठा सोते समय भी लयकारी की अदा में चलता रहता था और ये बात सच है कि लखनऊ के इतिहास में संगीत-नृत्य की इतनी वृद्धि-समृद्धि और कभी नहीं हुई जैसी कि

जाने आलम के जमाने में हुई।

नवाब नाचने-गाने में अत्यधिक रुचि रखते थे। गाने-बजाने की कला को विकसित करने के लिए तरह-तरह के सांस्कृतिक कार्यक्रम क़ैसरबाग़ में आयोजित करते थे। वो रास रचने, नाटक खेलने, इन्दर सभा सजाने और जोगियाना मेला लगाने के रसिया थे। रासलीला के वाजिद अली शाह खुद मोरपंख लगाकर कन्हैया बनते थे। उनके रास खेलने का मुकुट एक लाख रुपये की कीमत का होता था। इन्दर सभा मिस्री अमानत की लिखी हुई मशहूर मसनवी थी जिसमें परी-खाने की तमाम परियाँ राजा इन्द्र बने बादशाह के दरबार में पेश होकर अपने गीत-संगीत के कमाल दिखाती थीं। जब जोगियाना मेला लगता था तो अपने महबूब के नाम पर अलख जगाने वाले और प्रेम में मतवाले जोगी जाने आलम का अभिनय देखने से तअल्लुक रखता था। उस वक़्त नवाब सिकन्दरमहल उनकी खास बेगम हुआ करती थी।

इन सभी सांस्कृतिक कार्यक्रम करने वाले गायकों, वादकों और नाचने-वालियों को उन्होंने तनखाहें देकर मुलाज़िम रखा था। कलकत्ते में उनकी पार्टी में ३६० आदमी थे जिन पर १,१६,५६० रुपये तनखाह खर्च होती थी। इस दौर में साम्प्रदायिक एकता का यह कितना साबित क़दम था कि एक मुसलमान बादशाह जिसके धर्म में मौसीकी को हराम समझा जाता था वो संगीत के इतने बड़े जुआरी थे। इससे बढ़कर नृत्य नाटिकाओं में उन्होंने अपनी नाट्य संस्था की स्थापना की। दरअसल क़ैसरबाग़ का परीखाना एक तरह का छात्रावास ही था जिसमें तमाम कलाकार लड़कियाँ प्रशिक्षित की जाती थीं। उसमें अच्छी आवाज़-वाली रियाज़दार गुनवन्त लड़कियाँ दाख़िल होती थीं जिनको कुछ वेतनभोगी पारंगत परियाँ नाच-गाना सिखाती थीं।

शाह अवध का दरबार गुनियों से भरा रहता था। प्रसिद्ध नर्तक कालिका त्रिन्दादीन के पिता ठाकुरप्रसादजी उनके दरबारी कथक थे और उन्होंने ही बाद-शाह को नृत्य की शिक्षा दी थी। बादशाह की महफ़िल में एकसे एक बढ़कर उच्च कोटि के गायक और वादक थे। रामपुर के कुतुबुद्दीन बहुत अच्छा सितार बजाते थे। उनका हाथ बड़ा मीठा और बेजोड़ था, कोदई सिंह पखावजवादक थे, हाजी विलायत अली दरबार के प्रधान तबलची थे, रफ़ीउद्दौला बड़े जाने-माने गायक थे। लल्लू जी तथा प्रकाश जी कथक नृत्य करते थे। कन्हैया नक्काल और मुहम्मद खां क़व्वाल भी उनकी अंजुमन की जीनत बनते थे तो मुन्नीबाई तवायफ़ की गलेबाजी और बिदेसवां वाली वज़ीरन का ध्रुपद उनकी खास पसन्दगी थी। इसके अगुआ प्यारे खां, जाफ़र खां, बासत खां, हैदर खां वगैरह, छजू खां के बेटे जो अपने को तानसेन के ख़ानदान से बताते थे उनके दरबार की शोभा बढ़ाते थे। नेमत उमर खां जिन्हें जन्मजात गवैया माना जाता है, उनके खास उठने-

बैठने वालों में थे और जो उनके साथ कलकत्ते तक जाकर ११ साल मटियाबुर्ज में रहे।

नवाब बड़े फ़नकारपरस्त और अदबनवाज़ आदमी थे। वो ख़ूद दो घण्टे संगीत का रियाज़ करते थे और लयबाज़ी में अच्छे-अच्छे गवैया उनका मुक़ाबला नहीं कर सकते थे। होली गाने का बड़ा शौक़ था और इसमें उनके दोस्त, वज़ीर और ससुर नबाब अली नक़ी ख़ां उनका पूरा साथ देते थे। सैयद अली नक़ी ख़ूद अच्छे सितारबाज़ थे जिनसे नवाब की पहली मुलाक़ात एक क़स्बिन तवायफ़ के घर हुई थी। अली नक़ी ख़ां जो हैदर ख़ां के शिष्य थे, होली बहुत अच्छी गाते थे और सितार बजाने में उन्हें कमाल हासिल था। नवाब को ठुमरियों का आविष्कारक माना जाता है। उन्होंने पिया जाने आलम नाम से बहुत-सी ठुमरियाँ और अख़्तर नाम से बेशुमार ग़ज़लें लिखी हैं। उनकी रची ठुमरियाँ ताल और लय की दृष्टि से आज भी बेजोड़ है। इसी परम्परा में बाद में नासिर पिया, कपट पिया और सनद पिया ने लिखना शुरू किया।

‘बाबुल मोरा नैहर छूटो हि जाय’ उनकी प्रसिद्ध रचना है। उन्होंने बाबुलें, दादरे आदि भी खड़ी बोली में लिखे हैं जिनमें ‘अख़्तर पिया’ और ‘सुल्तान आलम’ उपनाम का प्रयोग है—

सैया जाओ मैं नहीं बोलूँ तोसे
अख़्तर पिया सों, यों जा कहियो
लंगर तोरा चतुर सुजान
मैं अपना दधि बेचन निकली सास ननद की चोरी
सुल्तान आलम घर जाने न दूंगी मोतियन की लर तोरी ॥

लखनऊ में वाजिद अली शाह के वक़्त में ललितकलाएँ अपने चरम उत्कर्ष पर पहुँच चुकी थीं। जब नवाब को अवध से कलकत्ते पहुँचा दिया गया तो मौसीक्री का ये कारख़ाना हुगली के किनारे आबाद हो गया और वहाँ भी उन्होंने संगीत की ख़िदमत में कोई कोताही नहीं बरती। कलकत्ते में उनकी पार्टी में ३६० आदमी थे जिनकी तनखाह पर १,१६,५६० रुपये खर्च होते थे।

इस सिलसिले में सन् १८६७ के होली के त्यौहार के उपलक्ष्य में कलकत्ता मटियाबुर्ज के दरबार हाल में मनाया गया एक जलसा उल्लेखनीय है। इस संगीत समारोह में जदुमह और अघोरनाथ ने ध्रुपद गाया, सज्जाद मुहम्मद ने सितार बजाया, करामत उल्ला ख़ां के शिष्य धीरेन्द्रनाथ बोस ने सरोद और श्यामलाल गोस्वामी ने इसराज़ बजाया था। इस महफ़िल में जाने-माने संगीतज्ञों में मुराद अली ख़ां, रामचन्द्र बराय और पतरियाघाट वाले सुरेन्द्रमोहन टैगोर भी मौजूद थे।

नवाब ने पहले तो छोटा खयाल गाया—

‘जब छोड़ चले लखनऊ नगरी’

और फिर तिलक कामोद में बँधा ‘नीर भरन कैसे जाऊँ सखी री’ गाते हुए पेश्वाज पहनकर कत्यक नृत्य किया ।

उन्होंने भारतीय संगीत के पक्ष में अपने साहित्य में एक जगह स्वयं लिखा है—

सुरों की उपज हो तरन्नुम के साथ
हिलें होंठ मुतरिब के कुम कुम
खरज का वक्रार और सुरों की लकीर
वो तानें कि जिनसे पड़े दिल पे तीर

अवध का खोया खजाना

जिस तरह लखनऊ और उसकी नवाबी के साथ तमाम रंगभरी बातें और बेनज़ीर दास्तानें जुड़ी हुई हैं, उसी तरह यहाँ के तथाकथित खजानों की हकीकत के बारे में भी बड़ी-बड़ी अफ़वाहें फैलती रहीं और बड़े-बड़े हंगामे होते रहे। जहाँ तक नवाबों की नवाबी और दौलत-खजाना का संबंध है, नवाबी इतिहास में परस्पर विरोधी तत्त्व मिलते हैं। एक तरफ़ सातवें आसमान को छूती हुई ऐशो आराम की तस्वीरें हैं, तो दूसरी तरफ़ क़र्ज़ और मोहताज़गी के नमूने भी हैं। लखनऊ के महलों की चारदीवारियाँ शायद दो समाजों के बीच की लक्ष्मणरेखाएँ थीं। महलों के अन्दर शराब की नदियाँ बहती रहती थीं और सोने की छागल पहने बेशुमार बेगमें इठलाती रहती थीं तो परकोटे के बाहर नगर की जनता मुट्ठी-भर अनाज के लिए मशक्कत और मजबूरियों की चक्की में पिसती रहती थी। इधर छतर-मंजिल के बाग़ों को गुलिस्ताने-हरम और 'अलिफ़लैला के फ़िरदौसी चमन' की संज्ञा दी जाती थी मगर शहर की पेचदार गलियों में ग़रीबी का बोलबाला था और घनी बस्तियों की नालियों में से सड़े पानी का निकल पाना भी दूभर था। ऐसी सल्तनत और बादशाह के खजाने को ढँढ़ना एक अच्छा शग़ल कहा जा सकता है। बाकी उसे ढँढ़ पाना एक अलग बात है।

वैसे तो खजाने की शानो-शौकत और उसकी चढ़ती-गिरती तक्रदीर का हाल नवाबी इतिहास की किताबों में बड़े करीने से मिलता है। लेकिन मीर अहमद की मसनवी में आसफ़ुद्दौला के खजाने का कुछ और ही हाल मिलता है। कुछ इसी प्रकार का विवरण किशोरीलाल गोस्वामी की लिखी प्रसिद्ध पुस्तक 'लखनऊ की क़ब्र' के पाँचवें हिस्से में मिलता है।

आसफ़ुद्दौला, जिन्होंने फ़ौज़ाबाद को छोड़कर लखनऊ को अपनी राजधानी बनाया था, फ़ौज़ाबाद से ख़ुद और महज़ कुछ मुसाहिबों की एक टोली लेकर यहाँ

आये थे। गुजाउद्दौला की तमाम दौलत में उनको उतना हिस्सा नहीं मिल सका था, जितने के वे हकदार थे क्योंकि जिस तरह धरती में धँसी माया पर नागिनों का पहरा होता है, उसी प्रकार अवध के फ़ैजाबाद खजाने पर नवाब बेगम और बहू बेगम बैठी हुई थीं। ये सास-बहू मरते मर गई मगर उन्होंने आसफ़ुद्दौला से समझौता नहीं किया। यही वजह थी कि उसी मधुमक्खी के छत्ते से शहद निकालने के लिए आसफ़ुद्दौला को बारें हेस्टिंग्स बाज़ जैसे करतबी इन्सान की मदद लेनी पड़ी थी और यह बात हमेशा-हमेशा के आसफ़ुद्दौला के चरित्र पर कलंक बन कर रह गई।

कहा जाता है कि दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह रँगौले से बंगाल के नवाब ने बड़ी मात्रा में जुमुर्द ख़रीदना चाहा था। इस सौदे के माल (जुमुर्द) से लदे हुए ३२२ हाथी दिल्ली से बंगाल की तरफ़ जा रहे थे। जब यह कुबेर का कारवां अवध की सरहदों में से गुज़र रहा था तब आसफ़ुद्दौला ने उसमें बारह हाथी तिलंगों की मदद से लूट लिये। वह सम्पत्ति उस समय दो हज़ार करोड़ रुपये की थी।

नवाबी के ज़माने में अवध में कई अकाल पड़े थे। उनमें से एक अकाल के दौरान आसफ़ुद्दौला ने रूमी दरवाज़ा और बड़ा इमामबाड़ा बनवाना शुरू किया था। 'लखनऊ की क़ब्र' में लिखा है, कि नींव खोदते समय एक प्राचीन संस्कृति अस्तित्व में आ गई और उनको ज़मीन के नीचे अपार सम्पत्ति गड़ी हुई मिली, उसे 'ख़जाने ग़ैब' कहकर पुकारा गया। नवाब नसीरुद्दौला को उस 'ख़जाने ग़ैब' का दारोसा बनाया गया। पुरानी आस्थाओं और निजी मान्यताओं के अनुसार उन्होंने इस ज़मींदोज़ दौलत का पूरा-पूरा उपयोग करना पसन्द नहीं किया। उस अतुल धनराशि में से सिर्फ़ कुल दो अरब रुपयों के मूल्य की सम्पत्ति निकाल ली गई और बाक़ी ज्यों की त्यों दफ़ना दी गई। उस स्थान की सुरक्षा और महत्व को दृष्टि में रख कर वहाँ पर इमामबाड़ा जैसा पवित्र स्थल बनवा दिया गया। इस आसफ़ी इमामबाड़े के ऊपर और नीचे भूलभूलैया जैसी अजीबोग़रीब इमारत का निर्माण हुआ। भूलभूलैया को इमारते ग़ैब भी कहा जाता है और यह स्थान सदा से ही रहस्यपूर्ण माना जाता रहा है।

इस बात में कोई सन्देह नहीं कि आसफ़ुद्दौला का इमामबाड़ा अपनी कुछ विशेषताओं के कारण संसार की कुछ गिनीचुनी इमारतों में से एक है। इतने बड़े पैमाने पर और अच्छे ख़ासे विस्तार में ऐसी आलीशान इमारत का बनवाया जाना बड़ा असंगत मालूम पड़ता है जबकि सारा अवध भुखमरी और अकाल का शिकार हो रहा था। लखनऊ के इस इमामबाड़े की रचना तीन स्तरों पर है। उस समय ये स्तर कहीं से मिट्टी लाकर नहीं बनाये जा सकते थे। इस बात के प्रमाण हैं कि ये सारी इमारतें पुराने सांस्कृतिक अवशेषों पर खड़ी हैं और यही

कारण है कि पूरे क्षेत्र में तमाम टीले हैं। हर टीले पर अब परवर्ती भवन खड़े हैं मगर आज भी इन टीलों में से समय-समय पर पुरानी हिन्दू सभ्यता के चिह्न मिलते रहते हैं।

आसफ़ी इमामबाड़े पर अपना तिलस्मी जाल फैलाए जो भूलभूलैया खड़ी है, वह दरअसल और ज्यादा खतरनाक भूलभूलैया की मसनवी ही है जो अब जमीन के नीचे दफ़न हो चुकी है। ज़मीन में समाई हुई इस भूलभूलैया के रास्ते आज भी मौजूद हैं। लेकिन अब उनमें उतर कर जाना कभी मुमकिन नहीं हो सकता क्योंकि उन रास्तों के प्रवेश-मार्ग, एक ज़माना हुआ, हमेशा-हमेशा के लिए बन्द कर दिये गये।

इमामबाड़े के पार्श्व में बनी हुई जो एक प्राचीन बावली है, वह इस भव्य भवन से कोई साम्य या सम्बन्ध नहीं रखती बल्कि उसकी रूप-रेखा में उचित संशोधन करके उसे जबरदस्ती इस इलाक़े में जोड़ दिया गया है। बावली ठेठ हिंदू परम्परा का जलाशय है जो राजपूती स्थापत्य कला का प्रतीक मानी जाती है। बाद में लखनऊ में बने सैकड़ों इमामबाड़ों में कहीं इस चलन को दोहराया नहीं गया। ब्रिटिश काल में भी इस बावड़ी को ही ख़ज़ानए ग़ैब तक पहुँचने का रास्ता माना जाता रहा और यह बात हमेशा से मशहूर ही है कि लखनऊ का सबसे बड़ा ख़ज़ाना उसी के अन्दर छिपा है। कहते हैं कि ख़ज़ाने की चाबियों का गुच्छा उसी बावली में फेंक दिया गया था। जिसके साथ तांबे पर बना हुआ ख़ज़ाने का नक्शा भी संलग्न था। ब्रिटिश शासनकाल में इमामबाड़े के नीचे उतरने और डुबकी लगाने के कई प्रयास किये गये और उसमें बराबर लोगों की जानें जाती रहीं। इन दुर्घटनाओं के बाद से ही बावली में लोहे का तवा डाल दिया गया और सुरंग का मुँह चुन दिया गया। अब तो उस ख़ज़ानए ग़ैब के ऊपर नवाब आसफ़ुद्दौला और उनके प्रिय वास्तुकार क़िफ़ायतुल्ला की क़ब्रें बनी हैं। ये भी कहा जाता है कि दूसरी क़ब्र बेगम शम्सुन्निसा की है। उन्हीं दोनों को उस मायापुरी का अदृश्य पंहरदार कहा जा सकता है। आसफ़ुद्दौला के समकालीन लोगों ने उनके निःसंतान होने को भी पराये धन के हरण से जोड़ा है।

लखनऊ के नवाबों की आठ ग़दियों में 'ख़ज़ानए अवध' तरह-तरह की करवटें बदलता रहा। नवाब सआदत अली खां जैसे कंज़ूस हाकिम ने अपनी ज़िन्दगी में ख़ज़ाने की माँग को मोतियों से ख़ूब सँवारा तो उनके अय्याश पोते नसीरुद्दीन हैदर ने अवध के ख़ज़ाने की इस दौलत को आतिशबाज़ी की तरह उड़ाकर खाक कर दिया। अगर बादशाह ग़ाज़ीउद्दीन हैदर ने ख़ज़ाने की रकम से अंग्रेज़ों की मुठ्ठियाँ गर्म कीं तो मुहम्मद अली शाह उसी सम्पदा से सैन्यों और मोमिनों के दामन भरते रहे।

जब अवध के आखिरी नवाब वाजिद अली शाह का ज़माना आया, तब

सल्तनत के हालात अच्छे नहीं थे, अवध के खजाने की दौलत बँट-बँटकर क्रैसरबाग के महलों में आने लगी थी। बादशाह बचपन से ही चंचल-चित्त थे। उनके बुजुर्ग वजीर इमदाद हुसैन खाँ उर्फ अमीनुद्दौला साहब उनकी नस-नस से वाकिफ थे। चूँकि बादशाह हर घड़ी रास-विलास में डूबे रहते थे, इसलिए वजीरे आला उनके बाप के खजाने को उनकी नजर से हर कोशिश दूर रखते थे। कहते हैं कि जाने आलम एक बार इस बात पर मचल गये कि वह अपने बाप-दादों का खजाना देखेंगे। उनकी इस अभिलाषा पर वजीरे आजम बादशाह की आँखों में पट्टी बांधकर उन्हें जमीन के अन्दर बने हुए उन तहखानों में ले गए जहाँ सात पीढ़ियों की जमा-पूँजी और माल-असबाब के अंबार लगे हुए थे।

सुनते हैं, दिन के ठीक बारह बजे छतर मजिल के सुनहरे छत्र की परछाई दरिया में जिस जगह पड़ती थी, उसी जगह में गोमती के नीचे से होकर खजाने तक पहुँचने का रास्ता बना हुआ था। बादशाह खजाने में रखे हुए बहुमूल्य सामान को देखकर चकित रह गये। वजीर आजम के इस आग्रह पर कि वह अपने पुरखों के दौलतखाने में से खाली हाथ न लौटें, वहाँ से निकलते वक़्त बादशाह अपने साथ ये तीनों चीज़ें लेते आए—एक हीरों की शतरंज, एक जवाहरातों की छड़ी और एक पन्ने की कटोरी। ये तीनों वेशक्रीमती सौगाते बादशाह की खिदमत में अरसे तक रहीं और आनी-जानी माया की तरह देखते ही देखते इधर-उधर हो गयीं।

नवाब वाजिद अली शाह हीरों की शतरंज बेगम हज़रतमहल के साथ खेलते थे। और इसमें कोई शक नहीं कि मोहरों की चाल और सल्तनत की देखभाल के मामले में बेगम उन्हें मात दे गई। और वह अनमोल शतरंज धीरे-धीरे उनकी अमानत बन गई। सन् १८५६ में जब बादशाह अवध की गद्दी से उतार दिये गये और उन्हें लखनऊ छोड़कर कलकत्ता जाना पड़ा तब वह जवाहरातों की छड़ी और पन्ने की कटोरी अपने साथ लेते गये। अवध राज्य की नाव डूब जाने के बाद ये तीन निशानियाँ आहिस्ता-आहिस्ता अपने वारिसों के हाथ से बेहाथ हो गयीं।

१८५७ के शत्रु के बाद हज़रतमहल को नेपाल में पनाह लेनी पड़ी और उन्हें उम्र भर नेपाल नरेश के संरक्षण में रहना पड़ा। इस अहसान के बदले में उन्होंने हीरों की शतरंज नेपाल के राणा को बतौर तोहफ़ा दे डाली। भारत में ब्रिटिश हुकूमत के दौरान जब किंग एडवर्ड प्रिंस आफ वेल्स हिन्दुस्तान आये तब मटिया-बुर्ज कलकत्ता में रहने वाले नवाब वाजिद अली शाह ने उन्हें जवाहरातों की छड़ी नजराने में दे दी और इस तरह वह ब्रिटिश म्यूजियम के पिजरे में क़ैद हो गई।

अवध के इस बदनसीब बादशाह की मुश्किलें और मुफ़लिसी जिन दिनों हृद से बाहर हो रही थी उन दिनों उन्होंने उस असली पन्ने की कटोरी को कलकत्ते के मणि बाज़ारों में बिकने के लिए भेजा था मगर अफ़सोस कि कोई जौहरी उस कटोरी की कीमत अदा करने की हैसियत नहीं रखता था इसलिए वह कटोरी

बाजार की हवा खाकर लौट आई। आखिरकार झुंझलाहट और गुस्से में आकर नवाब साहब ने वह कटोरी ज़मीन पर दे मारी जिसके टुकड़े-टुकड़े हो गये और फिर वो पन्ने के टुकड़े रतनफ़रोशों के हाथ बिकने लगे। गहरी झलक वाले वो पन्ने उत्तर भारत में दूर-दूर तक बिके। आज भी लखनऊ के जौहरियों में 'कटोरी का पन्ना' कहकर पन्ने की सबसे कीमती क्रिस्म बेची और खरीदी जाती है।

वाजिद अली शाह के वक्त में शाही ख़जाने के ख़ज़ांची (की आफ़ वेलथ) महमूद अली ख़ां उर्फ़ मिफ़्तुद्दौला साहब रहे हैं। ये फ़तह अली ख़ां के पोते थे, जो किसी ज़माने में हिन्दू खत्री से मुसलमान हो गये थे। इस ख़ानदान ने कई पीढ़ियों तक नवाबी ख़जाने की ख़िदमत और देखभाल की है। मिफ़्तुद्दौला के जैसा स्वामि भक्त और वफ़ादार ख़ज़ांची नवाबी के इतिहास में दूसरा नहीं हुआ। इनका कुनबा जिस महलसरा और बारादरी में रहता था, उसके खंडहर की बुनियाद पर आज लखनऊ का क्वीन्स कालेज खड़ा हुआ है। इन इमारतों के साथ ही उस ज़माने की एक मस्जिद आज भी सड़क के किनारे बाक़ी है।

बादशाह के कलकत्ता-प्रवास के बाद महमूद अली ख़ां लखनऊ में १८५७ तक रहे। वह बेगम हज़रतमहल के साथ नेपाल की सरहद तक उन्हें छोड़ने भी गये थे। मिफ़्तुद्दौला के अनुसार बादशाह की सम्पत्ति में लखनऊ शहर के बावन महल और छप्पन बाग़ थे। सोने की पचास लाख मोहरें ख़ज़ाने में थीं और इस प्रकार वाजिद अली शाह ५४ करोड़ रुपये की दौलत के मालिक थे।

लखनऊ में १८५७ के बाद बेतहाशा लूट हो रही थी, जिसे देखकर मिफ़्तुद्दौला ने ख़ज़ाने के बारे में अपने मुँह पर ताले डाल दिये थे। क़ैसरबाग़ को लूट कर आठ हज़ार बैलगाड़ियों में रनिवास का बेशक़ीमती सामान भरा गया था, जिसमें से तीन हज़ार गाड़ियाँ महाराजा नेपाल को भेज दी गयी थीं और पाँच हज़ार बैलगाड़ियों का माल-असबाब पानी के रास्ते बरतानिया रवाना कर दिया गया। लखनऊ के प्रसिद्ध चाइना बाज़ार दरवाज़े के पास बनी हुई चाँदी वाली बारादरी में से पाँच सौ मन ख़ालिस चाँदी की रुपहली चद्दरें अंग्रेज़ लोग उतार ले गये। क़ैसरबाग़ की ज़ुमुरद में जड़ी हुई संगमरमर की बारादरी बनारसीबाग़ पहुँचा दी गई। जिसमें से ज़ुमुरद निकालकर अंग्रेज़ अधिकारियों ने अपनी जेबें भरी और बारादरी के फूल-बूटों में रंगीन मसाले भर दिए गए।

मिफ़्तुद्दौला अंग्रेज़ों से शाही ख़ज़ाने को बचाने के लिए सारे शहर में आँख-मिचौली खेलते रहे। शहज़ादा बिरजीसक्र के मददगारों में होने के कारण फिरंगियों ने उन्हें गिरफ़्तार कर लिया था और गोंडा में कैद रखा था। बाद में जब यह जाहिर हुआ कि मिफ़्तुद्दौला कोई मामूली हस्ती नहीं है, बल्कि वही ख़ज़ानाए अवध की असली चाबी है, तो उसे अंग्रेज़ अफ़सर रिहा करके अपने साथ लखनऊ ले आये। वक्त के ये आसार देखकर मिफ़्तुद्दौला को कुछ और न सूझा,

उसने खजाने की चाबियों को लक्ष्मण टीले के पास एक कुण्ड में फेंक दिया जिसमें गोमती का पानी आता-जाता था ।

अंग्रेजों ने उसे हर तरफ से रिशाने-मनाने की कोशिशें कीं । लाखों की जागीर उसके नाम लिख देने का वायदा किया । जब वह किसी तरह कबूलने को राजी न हुआ, तब उसे किशती में बिठा कर नदी पर ले गये और तमाम तरह की यात-नाएँ देकर उससे खजाने का पता पूछने की कोशिश करते रहे । लेकिन कुछ हासिल न हुआ । ब्रिटिश अधिकारी मिर्ज़ुद्दौला को अभी मार डालना कुछ अक्लमन्दी न समझते थे, इसलिए बराबर उसे समझा लेने की कोशिशें करते रहे । इधर मिर्ज़ुद्दौला उस दबी दौलत का पता देने को राजी नहीं होता था । उसका अनुमान था कि लखनऊ के छोटे खजानों में भी २२ करोड़ रुपये हैं जिसका रास्ता मूसाबाग की बारादरी से है । इसी तरह का एक खजाना बुनियाद मंजिल के पास भी बताया गया है । बड़े खजाने के बारे में तो उसका कहना था कि उसमें सोने की इतनी मोहरें हैं कि अगर उन्हें क़तार से बिछा दिया जाय तो लखनऊ से कलकत्ते तक का ८०० मील लम्बा रास्ता नापा जा सकता है । जब तमाम तरकीबों से भी कुछ नतीजा न निकला, तब ब्रिटिश अफ़सरों ने उसकी ३ लाख बकाया पेंशन जप्त कर ली । उसके परिवार की परवरिश के लिए जो सरकार की तरफ़ से ३०० रुपये माहवार बँधे थे वह बन्द कर दिए गए और फिर रेजीडेंसी में तोप के मुँह पर बाँधकर उसे उड़ा दिया गया । सन् १९०३ की बात है जबकि मिर्ज़ुद्दौला का बेटा मक़जनुद्दौला ज़िन्दा था । उसे सिर्फ़ ३० रुपये माहवार बसोक्के के मिलते थे । कहा जाता है कि वह अपने गले में एक बड़ा तावीज़ पहनता था, जिसमें मोम से मुहरबन्द कुछ कागज़ात रखे थे और उसमें ही खजाने से संबंधित चार्ट और नक्शे रखे थे ।

सन् १९३६ में अंग्रेजों ने अवध का खजाना ढूँढ़ निकालने के लिए कमर कस ली । बावली में पम्प लगाकर पानी खींचा जाने लगा । बड़ी बावली पातालतोड़ कुएँ से भरी होने के कारण किसी सूरत खाली न की जा सकी और इस तरह अंग्रेजों के इरादे पर पानी फिर गया ।

सन् १९५५ में लखनऊ के प्रसिद्ध मुहल्ले 'पीर बुख़ारा' में एक नक्शा और तावीज़ मिला, जिससे खजाने की स्थिति का कुछ पता लगाया जा सकता था । उत्तर प्रदेश के तत्कालीन मुख्य मंत्री पण्डित गोविन्दबल्लभ पंत से आज्ञा लेकर श्री अमृतलाल नागर के निर्देशन में जब वहाँ खुदाई जारी हुई तब खजाने की तो फूटी कीड़ी भी नसीब न हुई, उल्टे पीर बुख़ारा साहब की खोई हुई क़न्न वजूद मे आ गयी, जो अपने आप में कम ऐतिहासिक महत्त्व की नहीं है । किसी ज़माने में बलख बुख़ारा से लखनऊ आये हुए प्रसिद्ध सन्त की क़न्न की सबसे बड़ी विशेषता है, इस पर किया गया कौड़ियों के चूने का मरमरी प्लास्टर, जो उस समय के

कलाकौशल का एक जीवन्त प्रमाण है।

लक्ष्मण टीले के पास एक पत्थर पर खुदे नुकूश से खजाने की स्थिति का एक विवरण फिर प्राप्त हुआ मगर इस बार एक दूसरी मुसीबत आ खड़ी हुई। उस नुकूश के इशारे पे जो मक़ाम निकलता था, उस जगह पर लाजपत नगर की घनी बस्ती आबाद हो चुकी थी। वैसे यह बड़े इमामबाड़े और छोटे इमामबाड़े के ठीक बीच में है और चौक कम्पनी बाग की तलहटी में बसा हुआ है। इस प्रकार इस बार भी पुरातत्त्ववेत्ताओं को हथियार डालने पड़े।

खजाने की खुदाई के साथ ही साथ पुरातत्त्व सम्बन्धी छानबीन समानान्तर रूप से चलती रही और इसमें कुछ संदेह नहीं कि नागर जी के ही हाथों बड़े अनमोल खजाने अस्तित्व में आते रहे। आज नागर जी के अथक प्रयासों और प्रेरणा से लखनऊ के इतिहास का सीधा सम्बन्ध गुप्तकालीन सभ्यता से जुड़ चुका है, जो लखनऊ अपने नवाबी दौर के अनोखे इतिहास के लिए सदा से मशहूर रहा है, उसकी सभ्यता और संस्कृति का सिलसिला अब बहुत पुराना सिद्ध हो चुका है। यहाँ के शीतला मन्दिर से शुंग कालीन प्रतिमाएँ मिली हैं। यहाँ के गडघाट के निकट रोमन सभ्यता के खँडहर मौजूद है। लक्ष्मण टीले पर गुप्तकालीन ईंटों का कुआँ अब भी है, तो हुसैनाबाद के पास भी कुषाण कालीन ईंटों का बना हुआ एक कुआँ मिलता है। बड़ी काली का मन्दिर कैसे बौद्ध मठ से वैष्णव पीठ हुआ और फिर किस प्रकार देवी मन्दिर बना, यह सब अपने आप में एक अटूट इतिहास लिए हुए है। यहाँ के श्मशानी देवी के मन्दिर का गोमती तट से बड़ा पुराना लगाव रहा है और आज भी वहाँ कौड़ियाँ प्रसाद में मिलती हैं, भले ही गोमती वहाँ से बहुत दूर खिसक गई है।

जैन, बौद्ध, वैष्णव, शैव एवं शाक्तों के देवालय, शेषों की दरगाहें और सैयदों के इमामबाड़े पुरातत्त्व की अनूठी सम्पदाएँ बन चुकी हैं। लक्ष्मण टीला जो कभी कोशल राज्य-सीमा का पश्चिमी दुर्ग विशेष माना जाता रहा है, मुगलकाल तक प्रसिद्ध तीर्थ रहा है। इस तीर्थ के शेष मन्दिर वाले पाताल पर्यन्त कुएँ में श्रद्धा से लोग सोने-चाँदी के सिक्के आदि चढ़ाते आए हैं। उसी मन्दिर के स्थान पर औरंगजेबी मस्जिद बन जाने के बाद से ये प्रथाएँ समाप्त हो गईं। इसके बाद भी अंग्रेजों ने अपने शासनकाल में लक्ष्मण टीले वाले गुइन गार्डन के कुएँ में मप्प लगाकर उस ज़रूरी-दौलत को ढूँढ़ निकालने का असफल प्रयास किया था।

लक्ष्मण टीले की खुदाई से प्राप्त मिट्टी की हँडियाँ, हड्डी के तीर, फलक, खिलौने, विभिन्न कालों के मृणपात्रों के टुकड़े, ईसवी और ईसापूर्व के विभिन्न कालों की ईंटें आदि मिल चुकी हैं। नागर जी के निजी संग्रहालय में हजारों साल पुरानी ईंटों से लेकर जो सबसे नई ईंट रखी है वह बादशाह नसीरुद्दीन हैदर के ज़माने की है।

फ़रियादे दुश्मन

७ फरवरी, १८५६ का दिन अवध में नवाबी सल्तनत के पतन का दिन था। इस दिन नवाब वाजिद अली शाह के सर से ताज उतार लेने का काम जनरल आउटरम के गोरे हाथों ने किया था। जिस वक्त अवध सल्तनत को कम्पनी सरकार ने ज़ब्त किया, इंग्लैण्ड में महारानी विक्टोरिया की हुकूमत थी और कम्पनी सरकार बरतानिया की शतरंज थी।

अवध का शाही घराना अब लखनऊ का दामन छोड़कर गार्डन रीच (कलकत्ता) पहुँच गया था। जो लोग कभी गोमती के किनारे सुनहरा बुर्ज में रहा करते थे वे अब हुगली के किनारे मटियाबुर्ज में थे। वहाँ नवाब अपनी खास-महल, चन्द प्रधान बेगमों और बच्चों के साथ इस सितम को किसी तरह बर्दाश्त करने की सोच रहे थे लेकिन उनकी माँ जनाबे आलिया मलिका किश्वर साहिबा को किसी तरह सब्र नहीं था। वह अपने बेटे का हक्क वापस दिलाने के लिए हर पल बेचैन थीं। उन्होंने सोचा कि अवध पर डाका डालने वाली कम्पनी सरकार की शिकायत मलिका विक्टोरिया से की जानी चाहिए। बरतानिया की हाकिम एक औरत है और साहिबे औलाद भी, इसलिए वे अपने बेटे की जागीर के लिए उनसे फ़रियाद करेगी तो उनका दिल जरूर पिघल जायेगा क्योंकि माँ का दिल, माँ की ममता के तकाज़े को जरूर समझेगा।

मलिका किश्वर मेम्बराने पार्लियामेण्ट में मुकद्दमा पेश करने के लिए कलकत्ते से इंग्लैण्ड की तरफ़ रवाना हुईं। इस वक्त नवाब वाजिद अली शाह बीमार थे इसलिए वो जाने के क़ाबिल नहीं थे। बादशाह के जिगरी दोस्त नवाब अहमद अली खाँ साहब की सलाह पर मलिका किश्वर के सफ़र की तमाम तैयारियाँ शुरू हुईं।

सफ़र की तैयारी

जिन दिनों शाही घराने के लोग लन्दन जाने की सोच रहे थे मलिका किश्वर और उनकी बहू नवाब खासमहल में मनमुटाव चल रहा था, यहाँ तक की बोल-चाल भी बन्द हो गई थी। सास-बहू की ये अनबन लखनऊ से चली आ रही थी जिसका कारण यह था कि वाजिद अली शाह ने अपनी माँ के वैभव काल में उनके रुतबे में कोई कमी नहीं होने दी थी। वाजिद अली शाह की ताजपोशी के साथ ही मलिका किश्वर को मरियम मकानी (विश्वमाता) का मर्तबा प्रदान किया गया था जबकि अवध की अन्य बेवा बेगमें अपने बेटों के शासन काल में केवल जन्ताबे आलिया (राजमाता) ही कहलाती थीं। मलिका किश्वर के विधवा होने के बाद भी इनकी सवारी और जुलूस की शानो-शौकत में जाने आलम ने कोई कमी नहीं होने दी थी बल्कि वह खासमहल आलमआरा बेगम की सवारी से बढ़-चढ़कर होता था और यही कारण थे कि मलिका और उनकी आजम बहू में आपसी दिलशिकनी बढ़ती ही चल गई।

नवाब खासमहल आलमआरा बेगम ने अपने बेटे को दादी के साथ लन्दन जाने की इजाजत नहीं दी लेकिन बादशाह ने हुक्म देकर वलीअहद (युवराज) हामिद अली को तैयार किया। कौन विलायत जायेगा और कौन नहीं जायेगा इसके लिए शाही महल में इस्तराए देखा जा रहा था। मलिका के साथ मिर्जा सिकन्दर हशमत, जरनैल साहब, मिर्जा जव्वाद अली, वलीअहद हामिद अली, मौलवी मौसीउद्दीन काकोरवी मुस्तार-ए-आम और बहुरुनिसा वनौरह एक सौ चालीस लोग चलने को तैयार हुए। इनमें मलिका के दोनों पोतों को छोड़कर बाक़ी सबके लिए तनखाहें बाँध दी गईं। सरकारी वकील को ७०० रुपये मासिक, मुंशी मीर मुहम्मद सफ़ीर को ३०० रुपये माहवार और नमाज पढ़ाने के लिए हाजी मुहम्मद अली को २०० रुपये माहवार पर रखा गया था।

इस ऐतिहासिक यात्रा का प्रबन्ध मिस्टर ब्रैंडन ने किया और इसके लिए उनको 'जलीसुद्दौला' का खिताब अता फ़रमाया गया, साथ ही उन्हें वलीअहद साहब का मुसाहिब होने का हक़ भी हासिल हुआ लेकिन ये हमसफ़र सबसे महँगा पड़ा था क्योंकि अंग्रेज़ बहादुर जलीसुद्दौला को दस लाख रुपये सफ़र-खर्च पर तैयार किया गया था।

अवध के लुटे हुए बादशाह की तरफ़ से लाखों रुपये के तोहफ़े और नजराने ब्रिटेन की महारानी के लिए भेजे गये। ये कुल सौगाते सन्दूकों में बन्द थीं जिनमें अल्मास का एक हार याकूत और ज़ुमरूद का एक गंगा-जमुनी हार, जवाहरातों जड़ी एक कंधी, सच्चे मोतियों की माला, बेहतरीन अँगूठियाँ और क्रीमती गंगा-जमुनी काम की पोशाकें रखी गयी। इसके अलावा चाँदी के थाल में तीस हज़ार

रूपया सुधातु के सिक्कों में रखा गया था ।

कलकत्ते में इस यात्रा की ज़बरदस्त योजना तैयार की गई थी फिर भी सफ़र की ख़बर अंग्रेज़ गवर्नर-जनरल को कानोकान न होने दी गई क्योंकि डर था कि वह इस यात्रा को रोक देंगे । इसी गरज से मलिका किश्वर रात के ठीक बारह बजे महल से निकली । उनके चलते वक़्त महल में कोहराम मच गया । ख़ासमहल से उनकी राह्रस्म बन्द थी लेकिन जब वह ख़ूद चलकर आजम बहू से मिलने गई तो वह अपनी सास से गले मिलकर ख़ूब रोई । बादशाह इस वक़्त बरामदे के अँगरे कोने में खड़े चुपचाप आँसू बहा रहे थे और माँ के चलते वक़्त भरे हुए गले से बड़ी मुश्किल से ख़ुदा हाफ़िज़ कह पाये थे ।

१६ जून, १८५६ की सुबह जब यह कारवां समुन्दरी की सतह पर रवाना हो गया तब गवर्नर-जनरल को इस बात की ख़बर दी गई जिसकी उन्हें बहुत शिकायत रही ।

रियन नामक प्रसिद्ध जहाज़ से ये टोली हिन्दुस्तान से चली थी । इस जहाज़ को ये लोग 'बंगाला' कहकर पुकारते थे जो बंगाल की खाड़ी को चीरता हुआ चला जा रहा था । जिस बेगम की परछाईं भी किसी को देखना नसीब न थी और जिसका लखनऊ दरबार में सजधज कर पहुँचना भी कभी दुश्वार था, वह माँ आज अपनी औलाद के हक्क के लिए सात समुन्दर पार कर रही थी । सफ़र का पहला जहाज़ २७ जून, १८५६ को लंका में बदल दिया गया जिससे १२ जुलाई को ये सब अदन के बन्दरगाह तक पहुँचे । वहाँ से ये लोग स्वेज़ के किनारे उतरे । इस वक़्त तक स्वेज़ नहर का निर्माण नहीं हुआ था इसलिए स्वेज़ बन्दरगाह से सिकन्दरिया का तीस मील का फ़ासला ज़मीन पर तय करना था लेकिन इसी बीच एक घटना घट गई । मलिका किश्वर के साथ ५०० संतूक थे, जिनमें उनकी ज़रूरत का सामान, माल-असबाब और तमाम दौलत भरी हुई थी । उनमें से एक सन्तूक, जिसमें बेशक़ीमती जवाहरात और १० लाख रुपये नक़द थे, भिन्न में कहीं गुम हो गया । एक करोड़ की मालियत का ये बक्स शायद समुन्दर में ही गिर गया हो ऐसा सोचा गया जिसके लिए एक से एक गोताख़ोर पानी में उतारे गये लेकिन वो गया माल वापस नहीं आया ।

तीन हफ़्ते तक मलिका स्वेज़ के 'पंचघट' होटल में ठहरी जहाँ उस ज़माने में ५० रुपये रोज़ ठहरने के देने पड़ते थे । भिन्न का बादशाह अवघ की मलिका से मिलना चाहता था लेकिन अंग्रेज़ों के डर से न वो मुलाक़ात के लिए 'पंचघट' में आया और न वहाँ बेगम का कोई स्वागत-सत्कार ही हुआ । यहाँ तक कि वहाँ के ब्रिटिश रेज़िडेंट ने भी मलिका से मिलने की कोई ज़रूरत न समझी ।

सिकन्दरिया से ये लोग 'इण्डस' नाम के जहाज़ से चले । समुन्दरी सफ़र और भूमध्य सागर की तेज़ हवाओं से मलिका के बूढ़े शरीर को बहुत कष्ट उठाना

पड़ा। वलीअहद भी बड़े सुन्दर और सुकुमार थे इसलिए उन्हें भी कुछ कम तकलीफ नहीं उठानी पड़ी। इसी बीच १६ अगस्त, १८५६ को मुंशी मीर रफ़ी जिब्राल्टर में परलोक सिधार गये।

इंग्लैण्ड

जब जहाज इंग्लैण्ड के सोथैम्परन बन्दरगाह पर पहुँचा तो २० अगस्त, १८५६ का दिन था। मेजर बर्ड इंग्लैण्ड में मलिका के स्वागत की बड़ी-बड़ी तैयारियाँ कर रहे थे। ये असिस्टेंट रेजीडेंट होकर कभी लखनऊ का पानी पी गये थे और उन्हें अवध के शाही खानदान से बड़ा लगाव था इसलिए इंग्लैण्ड में वे मलिका के सेक्रेटरी बन गये। उनकी लिखी प्रसिद्ध पुस्तक 'अवध में लूट' उनके दिल का आईना है। जहाज से उतरने के बाद मलिका का पाँव उन्होंने ज़मीन पर नहीं पड़ने दिया। बन्दरगाह से ही कालीन बिछवा दिए गए थे। उनके परदे का मुनासिब इन्तजाम किया जा चुका था। दोनों तरफ़ से कनारतों के परदे लगे थे। जनानी सवारियाँ जब कनारतों के बीच से चल रही थीं तो तमाशबीनों का मेला लग गया। मेजर बर्ड साहब ने 'रायल पार्क' होटल के बरामदे में मलिका के स्वागत में ऐसा अच्छा भाषण दिया कि उस समय उपस्थित पूरी अंग्रेज़ जनता नवाब वाजिद अली शाह की तरफ़दार बन गई थी।

२० अगस्त से १० दिनों तक ये लोग सोथैम्परन के 'रायल पार्क' होटल में ठहरे जिसका किराया १२०० रुपये अदा किया गया। इस होटल में अवध वालों की शानो-शौकत का बड़ा चर्चा रहा। जनरल मिर्ज़ा सिकन्दर हशमत साहब से मिलने के लिए बड़े-बड़े लाई तशरीफ़ लाने लगे और ऊँचे घरानों की औरतें मलिका से मुलाक़ात करने के लिए आयीं।

३० अगस्त '५६ को रेलगाड़ी से इन लोगों ने लन्दन तक का सफ़र किया। ३१ अगस्त को पूरा दल लन्दन पहुंच गया। वहाँ ५००० रुपये मासिक किराये पर हार्लो हाउस को लिया गया क्योंकि ब्रिटिश गवर्नमेण्ट ने इन लोगों का हाल तक नहीं पूछा। लन्दन में जो कुछ हिन्दुस्तानी मुसलमान मौजूद थे वो मलिका से मिलने आये थे। इनमें सूरत (गुजरात) के मीर जाफ़र अली, मद्रास के मुंशी हैदरजंग, नागपुर के मौलाना गुलाम खाँ वकील, फ़रज़न्द अली और हार्मसजी पारजी के नाम उल्लेखनीय हैं, इनमें अन्तिम दो को तो शाह अवध ने ख़ुद भेजा था। कम्पनी सरकार ने अवध के बादशाह के खिलाफ़ जो अवध ब्लू बुक (अभियोग-पुस्तिका) तैयार की थी वो लन्दन में मलिका को प्रदान की गई। मलिका किश्वर ने उसे तुरन्त अपने बेटे के पास कलकत्ते भेज दिया। बादशाह ने उसका उत्तर छपवाकर उसकी ३०० प्रतियाँ और ४ लाख रुपये अपनी माँ के पास वापस भेजे जिसके साथ महारानी विक्टोरिया और कम्पनी के नाम एक खत भी था।

जिन दिनों अवध की मलिका लन्दन में थीं मुहर्रम का महीना चल रहा था । खैर, लन्दन का मुहर्रम से क्या वास्ता था । लखनऊ वालों का मुहर्रम वहाँ भी हो गया क्योंकि बनते काम बिगड़ रहे थे । जितने लोग थे उतनी राय थीं । कोई कम्पनी को ख़त देने की बात सुझाता तो कोई विक्टोरिया से तअल्लुक बढ़ाने की बात करता था । जनरल हशमत और वलीअहद कम्पनी सरकार के निर्देशकों से बात करने हार्ली हाउस पहुँचे मगर कोई बात नहीं बनी ।

विक्टोरिया से भेंट

बकिंघम पैलेस में मलिका किश्वर हर आठवें दिन दरबार करती थीं । लेकिन इसके बावजूद भी मलिका और महारानी विक्टोरिया के बीच वार्ता १० महीने तक मुमकिन नहीं हुई । जितना रुपया साथ गया था या जो कुछ बाद में भेजा गया था सब पानी की तरह बह गया । यहाँ तक कि मलिका किश्वर को अपने जेवर भी बेचने पड़ गये । इन्तज़ार की ये मुद्त कोई मामूली नहीं थी और इसने अवध वालों के हौसले तोड़ दिये ।

४ जुलाई, १८५७ की सुबह पौने नौ बजे विक्टोरिया ने एक ख़ास जनाना दरबार आयोजित किया जिसमें अवध की मलिका बुलाई गई । उन्नीसवीं सदी का यह विशेष दरबार ब्रिटिश राजमहल का ऐतिहासिक दरबार माना गया है । उस वक़्त बरतानिया की महारानी के दरबार में न औरतें ऐसी थीं जो हिन्दुस्तानी ज़बान से वाक्फ़ि थीं । उनकी ही मदद से समुन्दर के आर-पार की ये मलिकाएँ आपस में बातचीत कर सकीं ।

शाहाने अवध की तरफ़ से जो सौगतेँ गई थीं वह सब नज़र की गई । महल से निकल राजकुमार एडवर्ड आए जो १२ बरस के थे, मलिका किश्वर ने उन्हें अपनी गोद में बिठाकर बड़े प्यार से चूमा और अपने गले का एक बेशक़ीमती हार उतारकर उन्हें पहना दिया । मज़ा ये कि इंग्लैण्ड की महारानी ने बेगम से कोई मतलब की बात नहीं की, सिर्फ़ उनके समुन्दरी सफ़र का ब्योरा सुनती रहीं और बाल-बच्चों की ख़ैरियत पूछती रहीं । इस वार्ता के बाद मलिका विक्टोरिया ने एक हफ़्ते बाद मिलकर बात करने का वायदा किया । ये लोग अपने विलायत-निवास के दौरान किसी प्रकार का मांस नहीं खाते थे क्योंकि मोमिन मलिका और शाह-ज़ादे के सुअर के मांस से बचने का यही एक तरीक़ा था । पहली मुलाक़ात के तीसरे दिन महारानी विक्टोरिया ने जनरल हशमत व वलीअहद और मौलवी मौसी-उद्दीन को दिन के खाने पर बुलाया । जब तक बेगम से दूसरी मुलाक़ात करने का मौक़ा आया तब तक हिन्दुस्तान में ग़द़्र हो जाने की ख़बर लन्दन पहुँच गयी । कानपुर में अंग्रेज़ों के सामूहिक क़त्ल की सूचना मलिका विक्टोरिया के कानों तक पहुँचते ही ब्रिटेन के लोग उत्तेजित हो गये । मेजर बर्ड मलिका की पैरवी करते रहे

लेकिन कोई लाभ न हुआ। सन् '५७ की क्रान्ति ने मलिका के फ़ैसले का रख बदल दिया। अब मलिका किश्वर अपना दाँव हार चुकी थी और साथ के लोग भी हिम्मत हार गये थे। मिस्टर ब्रैडेन (जलीसुद्दीन) अपने पद से अलग हो गये। मौसीउद्दीन साहब १० रुपये मासिक पर अलग कमरा लेकर लन्दन में रहने लगे। हिन्दुस्तान से और भी खतरनाक खबरें ब्रिटेन पहुँच रही थी। अब तक वाजिद अली शाह फ़ोर्ट विलियम में कैद हो चुके थे। इन सब बातों का मलिका किश्वर के स्वास्थ्य पर बहुत बुरा असर पड़ा। मलिका को रक्तस्राव का रोग था और उस पर से लन्दन के पानी ने उनका जिस्म और बाँध रखा था। इन सब बातों को सोचकर मलिका ने फ़्रांस और मिस्र होकर हिन्दुस्तान लौटने का फ़ैसला किया।

वापस होते वक़्त पेरिस में उनका मज़े बहुत बढ़ गया और हालत ख़राब हो गई। इस बीमारी के आलम में पीपी नाम की एक नर्स ने इनकी तीमारदारी की। २४ जनवरी, १८५७ को दोपहर में उसी नर्स की गोद में मलिका का इन्तक़ाल हो गया। मलिका की मौत की ख़बर सुनते ही जनरल सिकन्दर हशमत और वलीअहद लन्दन से भागे हुए पेरिस आये। बेगम के दफ़न होने का इन्तज़ाम पर्व में ही हुआ। उनके जनाज़े में शाहे ईरान और रोम के सुल्तान ने भी शिरकत की थी। सैनिक सम्मान के साथ वह पेरिस में ही दफ़न हुई। उनकी क़ब्र के लिए ३०,००० की ज़मीन ख़रीदी गई और दस हज़ार का संगमरमर लगाया गया। फ़्रांस की सरकार ने मलिका के मज़ार के निकट एक मस्जिद बनवाई। मलिका की क़ब्र के पास ही मिर्जा सिकन्दर हशमत और उनकी पोती रफ़तआरा बेगम को भी बाद मरने के दफ़नाया गया।

इस तरह मुसीबतों के तूफ़ान ने इस शाही ख़ेमे को तितर-बितर कर दिया। मलिका की सदा संगिनी बहुरिन्निसा मक्के को चली गई। नवाब सेंहदी अली कबूला चले गये। बाद में मुंशी क्रमरुद्दीन, मौलवी मौसीउद्दीन और वलीअहद मिर्जा हामिद अली बहादुर हिन्दुस्तान वापस लौट आये।

अपनी माँ, भाई और भतीजी की मौत का जाने-आलम को बड़ा सदमा पहुँचा। उन्होंने अपने परिवार के प्रदेश-प्रवास की इस मुद्दत को बड़ी बेकरारी से काटा और ख़ुद लिखा है—

लखनऊ बेक्रस हुआ, हज़रत जो लंदन को गये ।
हम यहाँ नालां हैं, वह फ़रियादे दुश्मन को गये ॥
फ़सले गुल कब आयेगी, कब होंगे आकर नयमो सज़ा ।
एक मुद्दत हो गई मुग़ानि गुलशन को गये....॥

आखिरी बेगम

पुराने लखनऊ में अकबरी दरवाजे के करीब एक ड्योड़ी है जिसे चौधराइन का इमामबाड़ा कहा जाता है। इस बड़ी इमारत में दक्खिन रुख पर बनी हुई इमाम-बाड़े की मकानियत को छोड़कर कुल ड्योड़ी की शकल बदल चुकी है। तैतामीर दीवारों में ब्रिटिश शासन काल की १६२१ वाली ईंटें लगी हुई हैं मगर बजर किवाड़ वैसे का वैसे ही है जिसमें सवा मन लोहा फूल कीलों, छल्लों और कुण्डी में लगा पड़ा है।

इसमें कोई शक नहीं कि लखनऊ चौक की ये बस्ती तीन दशक पहले तक वारांगनाओं की बस्ती थी। गद्द के बाद की लखनऊ की मशहूर नाचने-गाने वालीयाँ नन्हुआ-बचुआ इसी ड्योड़ी में रहती थीं। इस रक्कासा कोठी की परम्परा और भी बहुत पुरानी है। बड़ी चौधराइन, छोटी चौधराइन से पहले भी इस घराने की सदर खानम हुआ करती थी जो नवाबी दरबारों और महलों में नये-नये गुल खिलाया करती थी। कहने वाले कहते हैं कि हज़रतमहल साहिबा यहीं से ले जाकर जाने आलम के परीखाने में पेश की गई थी।

बाजिद अली शाह के परीखाने में जहाँ नित नई परी के क्रदम शरीफ़ पड़ते थे एक शाम मंसूर नगर की रहने वालीयाँ अम्मन और अमामन नाम की कुटनी बहनों ने इस माहे नौ (हज़रतमहल) को लाकर नवाब की नज़र किया। बादशाह इस तोहफ़े पर इस क्रदर लहालोठ हुए कि उन्होंने उसी दम जवाहरात की अँगूठी उतारकर अम्मन के हवाले कर दी थी। इस बेनाम मगर बेनज़ीर कली को आखिरी ताजदार ने महकपरी कहके पुकारा था।

पसीना था ख़ुशबू में उसका गुलाब।

परी थी महक उस ने पाया ख़िताब ॥

(परीखाना—बाजिद अली शाह)

बादशाह की निगाहों ने महकपरी में महकते फूलों को तो देख लिया था लेकिन उनकी निगाहें उन दहकते अंगारों को नहीं पहचान सकीं जो उसकी रूह में दफन थे ।

हज़रतमहल के वजूद को पहचानने में उनके शौहर ने ही धोखा खाया हो ऐसा नहीं है, बहुतों ने मात खायी है । नज़मुल ग़नी साहब ने उन्हें फ़ैजाबाद से आयी उमरावजान 'अदा' कहकर ग़ज़ब किया तो तसद्दुक हुसैन साहब ने 'जने-ख़ानगी' कहकर फ़ुसंत पा ली । ख़ैर...

महकपरी अपने शाहे अवध की उस अन्जुमन में बिल्कुल बेमेल साबित हुई क्योंकि उन्हें 'इन्दर सभा' कभी एक आँख न भाई । उन्हें तो मौसीकी में महज़ सितार बजाने का ज़ौक था जो हुनर उन्होंने अपने बाप से पाया था । उनका बाक़ी वक़्त तवारीख़ की तफ़सील जानने में ख़ूब होता था । पाजेब की झनकार उन्हें क्योंकिर लुभाती जबकि उनके कान ग़ोरों के क़दमों की आहटों पर लगे हुए थे ।

जब महकपरी के पैर भारी हुए तो क़ैसरबाग़ की महलसरा में डोमिनो की ढोलक बजी और उन्हें परदानशीन कर दिया गया । बिरजीसक़्क़र की पैदाइश ने उन्हें इफ़्तखाश्निसा (नारियों का गर्व) बेगम का नाम दिया । रहने के लिए महल मिला और महलदार हुए 'मम्नू ख़ाँ' । १३ फ़रवरी, १८४७ को जब वाजिद अली शाह की तख़्तनशीनी का ज़श्न मनाया गया तो इनको नवाब हज़रतमहल साहिबा का ख़िताब मिला । बेगम के नाम मोहम्मदीनगर और जलालाबाद की जागीर लिखी गई । उनके बेटे को ग़ौरय्या और चन्दौली का इलाक़ा दिया गया, इसके साथ ही ठाकुर प्रसाद जी उनके मुन्तज़िम दीवान मुक़र्रर हुए । हज़रतमहल एक बेटी की माँ भी बनीं, नाम था सीमाआरा नवाब कनीज़ जाफ़री बेगम, मगर ये लड़की लड़कपन में ही अल्लाह को प्यारी हो गई ।

जब तक वाजिदअली शाह की हुकूमत रही बेगम हज़रतमहल की प्रतिभा को उभरने का कोई मौक़ा नहीं मिला । भोले बादशाह के रास-रंग और चालाक अंग्रेज़ों के दांव-पेच, इन दो हाथों ने मिलकर अवध की नैया डुबो दी । जब अवध के ये आख़िरी बादशाह पूरी तरह बरतानिया शिकंजों में आ गये तो १३ फ़रवरी, १८५६ को चीफ़ कमिश्नर सर जेम्स आउटरम ने उन्हें अपने पाले में घेरकर उनके सर से ताज उतार लिया...और फिर १३ मार्च, १८५६ को जाने आलम को उनके प्यारे लखनऊ से जुदा करके कलकत्ते की तरफ़ रवाना कर दिया गया । इस वक़्त देश की स्थिति ऐसी ड़ाँवाँडोल थी कि जिसे इस जवाबी शेर से समझा जा सकता है —

दमदमे में दम नहीं अब ख़ैर माँगो जान की
ऐ जफ़र ठण्डी हुई शमशीर हिन्दुस्तान की

(जफ़र)

शाजियो में बू रहेगी जब तलक ईमान की
तब तो लन्दन तक चलेगी तेग हिंदुस्तान की

(जफर)

अपने बादशाह की जुदाई लखनऊ वालों को बर्दाश्त नहीं हुई और ब्रिटिश हुक्मरानों की थोपी हुई हुक्मत के खिलाफ वगावत हो गई। इस गहमागहमी में अंग्रेजों का पैर टिकना मुश्किल हो गया। ३० जून, १८५६ को ऐसी जबरदस्त आग भड़की कि चनहट और रेजीडेंसी में जंग की गीबत आ पहुँची।

अवध के इतिहास में एक बार पहले भी बादशाह नसीरुद्दीन हैदर की सीतेली माँ पादशा बेगम ने नारी शक्ति का परिचय देकर अंग्रेजों के दाँत खट्टे कर दिये थे, मगर समय और समाज ने उनका साथ नहीं दिया था। फिर भी हजरत-महल के लिए वो एक आदर्श स्त्री थीं क्योंकि वो अपने वतन, अपने अधिकार और अपनी जनता के हित के लिए गोरे अफसरों से भिड़ गई थी। उन्होंने कम्पनी सरकार को चुनौती दे दी थी। उधर बंगाल की मुन्नी बेगम से भी हजरतमहल प्रभावित थी।

आखिरकार हजरतमहल साहिबा ने सबसे सलाह-मशवरा करके ब्रिटिश हुक्मत के खिलाफ ६ जुलाई, १८५७ को अपने नाबालिग बेटे मिर्जा रमजान अली 'बिरजीसक्रदर' को चाँदीवाली बारादरी में तख्तनशीन कर दिया। शाम का वक़्त था और तेज बारिश भी हो रही थी मगर २१ तोपों की सलामी ने शहर में इस बात का एलान कर दिया था कि बेगम साहिबा को जनाबे आलिया (राजमाता) का पद मिल गया। नवाब शरफुद्दौला मुहम्मद इब्राहीम खाँ उनके खास वजीर हुए, राजा जयलाल सिंह युद्ध मंत्री बने और मम्मू खाँ (नसीरुद्दौला अली मुहम्मद खाँ) उनके दीवान कहलाए। बेगम चौलक़्खी कोठी में बैठकर बड़ी कुशलता से राजकाज सँभालती थी मगर ये राजपाट सुख की सेज की सूरत नहीं था, काँटो-भरा रास्ता था। वो अपनी फौज के लिए तन-मन-धन से बारादरी कैसरबाग के तहख़ाने में रसद जमा करवाती और हथियारों का इन्तजाम करती थीं। सिपाहियों की तनख़्वाहे बढ़ाकर उनका होसला बढ़ाती थी जिसके लिए उन्हें अपने बेशकीमती जेवरों से भी हाथ धोना पड़ता था।

लखनऊ में फ़ौजावाद के मौलवी अहमदुल्ला शाह उर्फ़ डंकाशाह या नक्कारा-शाह भी बहादुरी से अपने साथ फ़ौज लेकर लड़ रहे थे। बेगम का उद्देश्य उनका उद्देश्य था फिर भी वो अपनी गतिविधियों को इनसे अलग रखते रहे जबकि इस एकता के लिए हजरतमहल ने उनसे बड़ा अनुरोध किया था।

बेगम ने अन्य सभी बेगमों से हाथ जोड़कर बड़ी मिन्नत-ओ-खुशामद के साथ अपना इरादा कहा था मगर उनकी तमाम सौतनें उन्हें ग़लत निगाहों से

देखती थीं। यहाँ तक कि कलकत्ते में बसे अपने खाविन्द को खत लिख-लिखकर हज़रतमहल की चुगली करती रहीं और बेगम थीं कि उन्हें अपनी आबरू से ज्यादा अपने बतन की आबरू प्यारी थी। शरज ये कि उनकी जंग जारी रही।

इस पहली जंगे आज्ञादी में लखनऊ पानीपत का मैदान बन गया। चनहट, सिकन्दरबाग, क्रदम रसूल, बेगम कोठी, रेज़ीडेंसी, दिलकुशा, किला जलालाबाद और आलमबाग में ज़बरदस्त लड़ाइयाँ हुईं। देश के जांबाज सिपाही अंग्रेज़ी तोपों और यूरोपियन हथियारों से जूझ-जूझकर शहीद हो रहे थे क्योंकि उनके सामने बेगम साहिबा की प्रेरणा थी। ११ अगस्त, १८५७ को जनरल बरकत अहमद शहीद हुए। १५ जनवरी, १८५८ की जंग में मौलवी अहमदुल्ला शाह भी बुरी तरह जख्मी हुए। अगली ज़रब में बेगम के मुख्य सेनापति विदेही हनुमान घायल हो गये और बाद में उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया। बेगम के प्रधान मंत्री राजा बालकृष्ण २५ जनवरी, १८५८ को मारे गए।

सन् '५७ के इसी स्वतंत्रता संग्राम में हिन्दुस्तानी रणबाँकुरों ने २ जुलाई, १८५७ को सर हेनरी लारेंस को बेलीगारद में अपनी गोली का निशाना बनाकर स्वर्गधाम भेज दिया। २७ सितम्बर, १८५७ को जनरल नील शेर दरवाजे के पास जख्मी हुए और मैदान में काम आए तो ११ मार्च, १८५८ को मेजर हडसन बेगम कोठी में घायल होकर कोठी हयातबख्श में मर गया। इन ब्रिटिश बहादुर सरगनाओं की मौत ने अंग्रेज़ सरकार को बुरी तरह हिला दिया था।

लखनऊ के इस स्वाधीनता युद्ध में एक लाख बीस हज़ार सैनिकों ने भाग लिया था जिसमें लगभग ७५ हज़ार सिपाही शहीद हो गये थे। राजभक्तों और सेनानायकों को लक्ष्मण टीले के पास वाले नीम पर फाँसियाँ दी जा रही थीं। सिर्फ़ बेगम कोठी के सहन में ८६० जवान एक साथ मारे गये थे। मगर बेगम की हिम्मत और लगन अब भी अटूट थी, यहाँ तक कि बाग़ सिकन्दरमहल में औरतें बराबर लड़ रही थीं। चक्कर वाली कोठी से लाल बारादरी तक की ज़मीन लाशों से पेट गई थी।

लखनऊ में आखिरी जंग

२५ फ़रवरी, १८५८ को गोमती के दायें किनारे पर मूसाबाग में इस जंगे आज्ञादी का आखिरी मोर्चा हुआ। इस लड़ाई में जनाब आलिया खुद हाथी पर बैठकर आई और अपने सिपाहियों का हौसला बढ़ाती रहीं। लेकिन इसके साथ ही हवा का रुख बदल गया। देश में पीढ़ी-दर-पीढ़ी से बैठ जाने वाली नैतिक कमज़ोरियों और आपसी फूट ने बेगम को विजयलक्ष्मी का मुँह न देखने दिया। बेगम के साथ जहाँ बड़े-बड़े बतनपरस्त बहादुर थे वहाँ अंगद तिवारी, मीर वाजिद अली, खुर्द महल और कन्नौजी लाल जैसे ग़द्दार भी थे जिन्होंने उनके

इरादों को ख़ाक में मिला दिया। अंग्रेजों ने कुछ देशद्रोहियों के साथ अपनी कूट-नीति का लाभ उठाकर नगर में पाँव जमा लिये और क़ैसरबाग़ लुट गया। बेगम को विद्रोहिणी करार देकर कम्पनी सरकार ने उनकी कुल सम्पत्ति और जागीर जब्त कर ली।

लखनऊ के पतन के साथ ही १ मार्च, १८५८ को उन्होंने शहर छोड़ दिया, फिर भी उनका इरादा था कि अवध के राजाओं, तअल्लुकेदारों का संगठन करके अंग्रेजों से दुबारा लड़कर वतन को आजादी दिलाएँ लेकिन उन्होंने जिस-जिस के यहाँ क़दम रखा उसे जान-माल या रियासत से हाथ धोना पड़ा। इसी डर से बहुत से राजा-रईसों ने उनका साथ देने से इन्कार कर दिया।

बेगम अवध के जंगलों, गाँवों, बस्तियों और रियासतों में अपने मक़सद की मदद माँगती रहीं। जहाँ-जहाँ लोगों से वो मिलीं, अपनी उदारता और विनम्रता का अमिट प्रभाव छोड़ती गईं।

हिन्दुस्तान जब कम्पनी सरकार की हुकूमत से निकलकर विक्टोरिया की सल्तनत हुआ तो पार्लियामेंट के दोनों हाउस में एक बिल (फ़ारेन सीक्रेट कन्सल्टेशन नं० १०००-१०३, अगस्त १८५८) पास हुआ जिसके ज़रिये ईस्ट इण्डिया कम्पनी की हुकूमत का सिलसिला ख़त्म कर दिया गया। १ अगस्त, १८५८ को यह बिल जारी हुआ। १ नवम्बर, १८५८ को इलाहाबाद में एक बड़ा दरबार करके उसे पढ़ा गया।

इन दिनों बेगम बौंडी (बहराइच) में रहकर अपना मोर्चा तैयार कर रही थीं, तभी उन्हें मलिका टूड़िया (महारानी विक्टोरिया) के नये फ़रमान की ख़बर मिली। बेगम हज़रतमहल ने अपनी जनता को फुसलाने वाले इस फ़रमान की सच्चाई में शक़ किया और उसका मुँहतोड़ ज़बाब नए एलान में दिया।

फ़ॉरेन पालिटिकल कन्सल्टेशन—३०२२

३१ दिसम्बर, १८५८ को बिरजीसक़्क़र के नाम से बेगम ने इस एलान को जारी किया।

(१) जैसा कि एलान में कहा गया है कि मलिका विक्टोरिया की हुकूमत में बेहतरी होगी, जनता इस धोखे में हरगिज़ न रहे कि कम्पनी सरकार से किसी क्रिस्म की बेहतरी होगी। इसकी कोई उम्मीद इसलिए नहीं है क्योंकि वही अफ़सरान और वही महकमे ज्यों के त्यों बरक़रार हैं।

(२) रानी ने ख़ुद एलान किया है कि कम्पनी के पुराने शर्तनामों को उनकी सरकार ज्यों का त्यों क़बूल करेगी। याद रहे, कम्पनी ने धीरे-धीरे सारा हिन्दुस्तान छीन लिया है।

भरतपुर के महाराज से वादाख़िलाफ़ी करके उसका इलाक़ा

हड़प लिया गया। लाहौर का सरदार लन्दन ले जाया गया जो अब तक नहीं लौटा है। नवाब शम्सुद्दीन खां को फांसी पर लटका दिया गया और तब अंग्रेजों ने टोप उतारकर उन्हें सलाम किया। पेशवा को उन्होंने पूना-सतारा से बाहर निकालकर बिठूर में डाल दिया। दक्खिन में टीपू सुल्तान के साथ भी विश्वासघात किया गया। बनारस के राजा को आगरे में कैद रखा गया। ग्वालियर रियासत के पुराने रवायती दस्तूरों को जन्नत बदल दिया गया। बिहार, उड़ीसा और बंगाल के सरदारों के नामोनिशान मिटा दिए गए। फर्रुखाबाद के रईस को धोखा देकर उसकी जागीर छीन ली गई। बरेली, शाहजहाँपुर, इटावा, इलाहाबाद, फ़तेहपुर, जौनपुर, आजमगढ़, गोरखपुर वगैरह को तनखाह बाँटने के बहाने अवध से अलग कर दिया गया।

जो हमारे वालिद नवाब वाजिद अली शाह से मुतमइन न हुए वो हमारे साथ वफ़ादार कभी न होंगे। हम में क्या कमी है जो वो हमारा मुल्क हमें वापस नहीं देते।

जब तक 'सज़ा' का लफ़्ज़ रहेगा ये उपद्रव दब न सकेंगे।

- (३) एलान में ईसाई मजहब को सच्चा मजहब कहा गया है और दूसरे मजहबों पर भी जुल्म न करने के लिए कहा गया है। उस पर ये हुक्मरान हिन्दुओं और मुसलमानों के इबादतख़ानों को सड़क, पार्क वगैरह बनवाने में तुड़वाते रहते हैं (क़दम रसूल की मस्जिद और कोठी दिलाराम के पास का मन्दिर इन्हीं के हाथों तबाह हुआ)।

ईसाई मजहब का बीज बोने के लिए जा-ब-जा स्कूल खोले जा रहे हैं।

- (४) एलान में कहा गया है कि जिन लोगों ने विद्रोह किया, विद्रोह करवाया या विद्रोहियों को पनाह दी, उन्हें सज़ाए मौत नहीं दी जायेगी मगर सोच-विचार करके उनकी ख़ता के मुताबिक़ सज़ा दी जायेगी। मतलब ये कि हर बात लिखी हुई है मगर जाहिर में कुछ भी नहीं है। याद रहे कि हिन्दुस्तानी हाकिमों के मुक्ताबले में अंग्रेज कभी रहमदिल नहीं हो सकते क्योंकि मुआफ़ी उनके क़ानून में नहीं है।

- (५) एलान में कहा गया है कि इस हुक्मत में अमन क़ायम हो जायेगा और तामीरी काम शुरू हो जायेंगे, जैसे सड़कें बनवाना या नहरें खुदवाना वगैरह... यहाँ ये बात क़ाबिले गौर है कि हिन्दुस्तानियों को उन्होंने सड़क बनाने और नहर खोदने से ऊपर किसी अच्छे काम में लगाने का क़ौल नहीं किया...

रियाया को इस एलान के धोखे में हरगिज़ नहीं आना चाहिए।

बेगम की इस शेरनी दहाड़ से बड़े-बड़े अंग्रेज अफसर उनके वजूद से घबराते थे, इसलिए उनके नाम में तरह-तरह के लांछन लगाकर उन्हें जनता की निगाह में गिरा देने की असफल कोशिशें की गईं ।

मि० मैन ने हजरतमहल के बारे में बड़ी ही अपमानजनक बातें लिखी हैं जैसे—

“दरअसल बिरजीसकद्र मम्मू खां नामक बेगम हजरतमहल के महलदार से पैदा था और जबरदस्ती बादशाह के सर मढ़ा गया । इसकी माँ पहले जब गाने-बजाने का काम करती थी उसी वक्त से उन दोनों के बीच ये रिश्ता क़ायम था । बादशाह ने इनके रूप की क़द्र की और उन्हें दाखिल महल कर लिया । सरकारे शाही से उन्हें मोटी रक़म मिलती रही और मम्मू खां उनके महलदार बने रहे । पुराना रिश्ता चोरी-छिपे उसी तरह क़ायम था ।

“उधर वाजिद अली शाह की एक और बेगम सुल्तानमहल का मीर वाजिद अली से ऐसा ही रिश्ता था । ग़रीब बादशाह इन दोनों औरतों की ऐयाशी और फ़रेब का शिकार हुआ । ”

अब चूँकि बादशाह ने अपनी रचना ‘हुज्जे अख़्तर’ में बिरजीसक़द्र को अपना बेटा ख़ुद क़बूल किया है, इसलिए इसमें बहस की कोई गुंजाइश नहीं रही ।

अंग्रेज़ सरकार ने बाद में बेगम से पेंशन या गुज़ारा लेकर लखनऊ या कलकत्ते में रहने के लिए बहुतेरा कहा मगर बेगम राज़ी न हुईं । वो तो अपना हक़ और आज़ादी चाहती थीं । ब्रिटिश गवर्नमेण्ट की इस भीख को उन्होंने ठुकरा दिया, इसलिए वो देश की सीमा के बाहर महाराजा नेपाल की मेहमान बनकर काठमाण्डू में जाकर रहीं ।

वहीं अप्रैल, १८७६ में जंगे आज़ादी का ये ज़बरदस्त शोला ठण्डा हो गया, जिसकी आँच से हेनरी लारेंस और हैवलाक साहब घबराते थे । तब ही तो रसेल ने स्वयं लिखा था—

“ बेगम बड़ी ताक़त और लियाक़त वाली औरत है । उसने सारे अवध को अपने तख़्तनशीन बेटे का साथ देने के लिए तैयार कर लिया है और उसकी आवाज़ में वो दम है कि फ़ौजी सरदारों ने उसके बेटे की वफ़ादारी में साथ निभाने और जान गँवाने की कसमें खा ली हैं ।

“ बेगम ने हमारे खिलाफ़ कभी न ख़तम होने वाली लड़ाई का एलान किया है । वो सन्धि के शर्तनामे की शर्तों से सख़्त नाराज़ हैं । उनके पुरखों ने अंग्रेज़ों पर जो एहसानात किए हैं और जो क़र्ज़े क़म्पनी सरकार को दिए हैं उसका उनको ये सिला मिला है, इस बात का उन्हें बहुत मलाल और गुस्सा है ।

“ बेगम ने अंग्रेज़ सरकार से पेंशन लेने से इनकार कर दिया है । उनकी निगाह में पेंशन ले लेने का मतलब है कि वो अपने बेटे का हक़ छोड़ देना

चाहती हैं।

“ बेगम हज़रतमहल का वजूद उसके शौहर से कहीं अच्छा था। ”

और ये सच है कि बेगम हज़रतमहल हिन्दुस्तान की जंगे आजादी की प्रथम पंक्ति में अपना हक़ रखती हैं। इसीलिए विक्टोरिया के एलान का जवाब देने-वाली बेगम के स्मारक के लिए आजादी के बाद लखनऊ में मलिका विक्टोरिया की यादगार चुनी गई जो अब ‘छतरी हज़रतमहल’ कही जाती है।

यारां फ़रामोश करदंदा इश्क़

ये लखनऊ शहर था और शहर का ज़माना था। नवाब वाजिद अली शाह अपने ताज-ओ-तख़्त से हाथ धोकर कलकत्ता जा चुके थे। यहाँ बाक़ी थी उनके ख़्वाबों की जन्मत, उनका क़ैसरबाग़, उनकी दौलत और उनकी बेग़में...

उसी ज़माने की एक दोपहर के वक़्त ब्रिटिश चीफ़ कमिश्नर कई अफ़सर और दो तोपों मय गोलन्दाज़ लेकर महलसरा में दाख़िल हुआ। वहाँ हिफ़ाज़त के लिए हस्सामुद्दौला साहब तैनात थे, उनसे कहा, “मियाँ, अंग्रेज़ी फ़ौज फ़ैज़ाबाद के क़रीब आ गई है, भला इसी में है कि रास्ता छोड़ दो।”

जवाहरख़ानों का जायज़ा लेने लगे गोरों के हाथ...

२२ सन्दूक लाल-ओ-जवाहर, २३ ताजशाही बेशुमार नगीनेदार, तमाम तोड़े अशक़्फ़ी के, तख़्तेशाही, सोने और रतन जड़े बेशक़ीमती हथियार, सोने-चाँदी के बरतन, कामदार बक्से, वेनिस और स्पेन के गढ़े गहने, पुरतकल्लुफ़, सजावटी सामान, क़ीमती क़ालीनें, बेल्जियम के झाड़-फ़ानूस, सुनहले फ्रेमों वाले आईने, बेहतरीन पेण्टम्स, क़लमी किताबें, ज़री कारचोब, ज़रबफ़्त और कमख़ाबी कपड़े, महँगे परचम और फिर तमाम वो चीज़ें जिनका लिखना मुश्किल है...

बेग़मात महलों में चीख़ीं-चिल्लायीं, “हाय-हाय, गोरे हमारे बादशाह का घर लूटने आये हैं...”

चीफ़ साहब बोले, “शहर में जो बागी फ़ौज तैयार हो गई है उसके ख़याल से ये मालोज़र हम अपनी निगरानी में लेते हैं क्योंकि और किसी से इसकी हिफ़ाज़त मुमकिन नहीं...”

१८ कोठियों की सजावट का कुल सामान लुट गया और इस तरह लाखों का घर लीखों का घर हो गया।

बेग़म हज़रतमहल ने अपने बेटे बिरजीसक़दर के सर पर ताज रखा था और

हुकूमत की बागडोर अपने हाथों में रखी थी। अंग्रेजों को भला ये कब बर्दाश्त होता !

जंग जारी थी। जानें जा रही थीं, खून बह रहा था और मौलवी डंका शाह अंगारे उगल रहे थे...

जनरल आउटरम ने मिर्जा अली रजा कोतवाल के जरिये पयाम कैसरबाग भेजा जनाब आलिया (हज़रतमहल साहिबा) की खिदमत में, उनके नायब शरफुद्दौला मुहम्मद इब्राहीम खां को दरबारे बिरजीसक़द में—

“आपको आपका हुक़ मिलेगा, ये लड़ाई ख़त्म कर दीजिए। हम लखनऊ शहर से बागियों को निकाल देंगे, लेकिन आपका हाथ न रहे, साथ ही आपके घर-वालों को जो कलकत्ता और लन्दन चले गये हैं, लखनऊ बुला लिया जायेगा।”

नये बादशाह थे कि कुछ न समझे और ज़रा न माने। कहा, “कल धावा होगा बेलीगारद पर...”

“हम को ख़ूब मालूम है, बेफ़ौज समझकर मिर्जा मुन्नाजान की तरह हमें गिरफ़्तार करके ले जाया जायेगा।”

आखिर अंग्रेज़परस्त कोतवाल घर लौट गया—ये जानकर कि अब सब की मौत है, शहर में क़यामत अनक़रीब है...

अगली सुबह मुनावी हुई, “रियाया बदहवास और परेशान न हो, गोरे मारे जा रहे हैं और जो बाक़ी हैं वो भी तमाम हुए जाते हैं...”

किसी ने किसी की बात को कान नहीं दिया। बही ऐल-फ़ैल और तुफ़ैल मचा रहा। दूसरे दिन बागी फ़ौज जमा हुई और दरिया किनारे गऊघाट से धावा बोल दिया यह कहते हुए कि “आज कैसरबाग से फ़िरंगियों का साया भी दूर कर देंगे वरना मुंह न दिखायेंगे।”

चौलखी कोठी में हज़रतमहल साहिबा तक ख़बर आई कि फ़ौज ने धावा बोलकर गोमती पार का बादशाह बाग़ ले लिया है...चार तोपें इंग्लिस्तानी छीन लीं...अब कैसरबाग़ पर से बरतानिया कब्ज़ा हटने को है...बड़ी ख़ुशी हुई।

अगली ख़बर—धावा उलट गया...बागी तितर-बितर हो गये...मोरचे छूट गये...गोरे बड़े इमामबाड़े की छत पर चढ़ गये हैं, कंगूरों पर टँकी लीं टूट रही हैं...जामा मस्जिद के गुलदस्तों से गोलियाँ बरसायी जा रही हैं...आगे नज़र हुसैनबाद पर है...

मौलवी अहमदुल्ला शाह ने तिलंगे जमा करके अपने कामदार फ़ीरोजगाह से कहा, “तुम पत्थर पुल से चढ़ाई करो, मैं ऐशबाग़ से हमला करता हूँ...” तलवार-बाजी शुरू हो गई। लेकिन जब अंग्रेज़ी कुमुक आई, पाँव उखड़ गये...

शाम तक गोरे चौक की मछलीवाली बारादरी से लेकर अकबरी दरवाज़े की घनी बस्तियों तक फैल गये...सारी रात गोले दहकते रहे और गोलियों की

बरसात रही...

रियाया काकोरी कसमण्डी की तरफ़ भागी...कोई परिन्दा आसमान पर नज़र नहीं आता था। दरख़्तों से दहशत टपकती थी।

परदानशीन औरतें परदे का होश खो बैठीं...ख़ूने नाहक की बू फैल गई, और सर की चादरें उतर चली...

शेख़ सादी ने कहा है—

“थारां फ़रामोश करदंदा इश्क़...”

यानी मुसीबत की वो घड़ी जब बड़े-बड़े आशिक़ इश्क़ करना भूल जाये... लखनऊ के ग़द और क़सरबाग़ की लूट ने यही उक्ति चरितार्थ कर दी थी!

जिस वक़्त क़ैसरबाग़ लूटा गया बेगमाते अवध जिनकी सूरत को सूरज-चाँद तरसते थे, नये पैरों जंगलों की खाक छानने को निकल पड़ी थी।

शहर में कॉलिन कैम्पबेल का पाँव पड़ते ही लखनऊ में अफ़रातफ़री मच गई थी। सिकन्दरबाग़ की ज़मीन इन्सान के लहू से सुर्ख़ हो चुकी थी। बेगम कोठी में जवान लाशें बिछ चुकी थीं और क़ैसरबाग़ की लंका लुट चुकी थी...

गोरे लूट में लगे थे और इसी बीच हज़रतमहल अगर अपने फ़रजद को लेकर निकल न लेती तो कुछ अजब नहीं कि गिरफ़्तार हो जाती। पहली मार्च को बेगम ने नगर से पैर निकाला था और ८ मार्च को लखनऊ पर अंग्रेज़ी कब्ज़ा हो गया। शहर पर फ़िरंगियों के बढ़ते हुए असर को देखकर ही मशहूर क्रान्तिकारी मौलवी अहमदुल्ला शाह (नक्कारा शाह) ने २३ दिन की लगातार जंग में अपनी जान फँसाकर बिरजीसक्रद की जान बचायी थी और उन्हें अपनी माँ के साथ शहर छोड़कर निकल भागने का पूरा मौक़ा दिया था।

चौलक़वी कोठी

ये पहली मार्च, १८५८ का दिन था। बहुतों ने उसे १६ मार्च, १८५८ की तारीख़ माना है। जिस वक़्त जनाबे आलिया ‘चौलक़वी कोठी’ को छोड़कर घसियारी मण्डी वाले फ़ाटक से बाहर निकलीं शहर में पानी काट-काट कर बरस रहा था। बिरजीसक्रद एक बूढ़े सैयद की गोद में कन्धे से चिपटे हुए थे और उन पर एक ग़लीचा मय चाँदनी पड़ा था। कहा जाता है, ये कोई और न थे बल्कि बेगम हज़रतमहल के बाप ही थे।

बेगम अपने बेटे को लेकर पीनस में सवार हुईं। चार तोड़े अशफ़ी और जवाहर बेश से भरे हुए पानदान और पिटारे साथ थे। हज़रतमहल के कामदार नवाब मम्मू ख़ाँ ने जवाहरख़ाने से निकालकर यहीं साथ कर दिया था बाक़ी उनके नायब शरफ़ुद्दौला को लेकर पीछे से पहुँचना था। मगर हाय, कुछ न पहुँचा... जिनकी क़िस्मतों में था बस उन्होंने पाया...

टीला शाह पीर जलील

सवारी सीधे पहुँची 'टीला शाहपीर जलील'। कुछ मुराद-ओ-मन्नत हुई और अब मौलवीगंज में जवाहर अली खाँ के घर उतरीं। वहाँ से सवार हुई तो गुलाम रजा खा की कोठी पर ठहरीं फिर शरफुद्दीला की हवेली में गई। वहाँ से इमाम-बाड़ा हुसैनाबाद में तशरीफ लाई। जानशीन के बोसे लिए और रात मिर्जामण्डी में साहजी की ड्योड़ी में ठहरीं।

आलमबाग

अगले रोज शहर के नाके आलमबाग की तरफ रुख किया। मम्मू खाँ ने घोड़े की रकाब में पैर रखा, मीर मेहदी अपनी अयाल के संग थे—अहमद हुसैन, हकीम हसन रजा साहब, कुछ तिलंगे सवार और बाक्री पैदल सब साथ हो लिये।

भरावन

आलमबाग से निकलकर सब के सब भरावन पहुँचे, राजा मर्दन सिंह ने एक चौपाल ठहरने को दिया और वो भी बमुश्किल तमाम—यहाँ तक कि खूद आने और मुलाकात करने तक की ज़हमत न की।

सफ़र के बाद सब के सब भूखे थे। बेगम और उनका बेटा भी। लेकिन ड्योड़ी से पयाम आया कि जल्दी क्या है, जब खाना पक चुकेगा भेज दिय जायेगा।

आँसू के घूंट पीकर रह गई और वो भी ग़द की मशाल...

पूछने वालों ने इस बेरुखी की वजह दरियापुत की तो जवाब मिला, "हम तुम्हें क्यों जगह दें और क्यों तुम्हारे शरीक हों, तुम हर जगह मिस्ले मेंढ़क उछलती फिरोगी और अंग्रेज़ मिस्ले साँप लहराते फिरेंगे।"

और फिर बेगम के पैर उखड़ गये। याद आए रइया सदामऊ के राजा नर-पति सिंह जो बेगम के वफ़ादार थे, यही थे जो बाद में बहराइन की लड़ाई में उनकी तरफ़ से अंग्रेज़ों से भिड़ गये और उस जंगे आजादी अव्वल में अपनी जान लुटा दी।

कठवारा

अब बेगम ने पच्छिम का इरादा छोड़कर उत्तर की तरफ़ मुँह मोड़ा। लौट कर गोमती पार की और मड़ियांव छावनी के अंग्रेज़ी मोर्चे से महज नौ मील फ़ासले वाले कुमियों के गाँव कठवारा में पड़ाव किया। कठवारे के पठान सरदार ने बेगम की मेहमाननवाज़ी खूब अच्छी तरह की मगर बेगम को कठवारा आया हुआ जानकर अंग्रेज़ों ने कठवारे के सदर ख़ान बहादुर को क़ैद कर लिया और

उसका कुल इलाका जब्त कर लिया ।

ये सच्चा थी वफ़ाशियारों को और सबक था औरों को। बेगम ने बाड़ी, धना-पुर पंजरिया होकर खैराबाद की तरफ़ कदम बढ़ाया***

खैराबाद

खैराबाद में मौलवी अमादुद्दीन उर्फ़ मौलवी मुहम्मद नाज़िम बिसवां बाड़ी ने खैराबाद से तीन कोस आगे आकर बेगम का एहताराम किया। बड़ी धूम से नक़््कारा निशान के साथ जुलूस किया। रास्ते में फ़क्तीरों में २००० रुपये की खैरात बँटी और फिर जब दाख़िल शहर हुई तो तीन तोपों की सलामी हुई।

मौलवी ने मजहब इमामिया से वाबस्ता जान कर मिर्जा बन्दाअली बेगम के इमामबाड़े में उतारा***खैराबाद रास आया मगर चैन कब था***दिल में जाने क्या समायी कि पूरब की तरफ़ मुँह किया और महमूदाबाद के लिए बढ़ी***

महमूदाबाद

खुदा मालूम कि बिसवां गई भी या नहीं लेकिन सरफ़राज़ बेगम का ख़त बोलता है कि गई थीं जिनकी छोकरी यास्मीन भी उनके साथ थी।

महमूदाबाद रुकीं तो राजा नवाब अली खां के क़िले में ठहरीं***राजा के नायब ही तो थे ख़ान अली खां साहब जो ३० जून, १८५७ को चिनहट की लड़ाई में हिन्दुस्तानी फ़ौज के कप्तान बने थे।

महमूदाबाद छोड़ा तो भिठौली के लिए कदम बढ़े***

भिठौली

बहरामघाट के पास भिठौली में बेगम राजा मनवा की गढ़ी में रहीं। वह मुख़्तुश सिंह रैकवार राजपूत का इलाक़ा था***और तब ही आ गये बेगम के खास तरफ़दार बौंडी के महाराज हरदत्त सिंह सवाई, बड़ी मिन्नत ओ खुशामद के बाद बोले, “चलिए, बौंडी आपका घर है***यहाँ रहना मुनासिब नहीं, भिठौली वाले अंग्रेज़ों के दोस्त हैं***”

ये हमदर्दी आँखों में आँसू भर लाई***फिर कुछ न कहा और मंज़ूर किया।

ठाकुर हरदत्त सिंह की सरपरस्ती में अवध का शाही क़ाफ़िला कूच कर गया। भँवरी मौज़ा में पड़ाव किया और फिर बौंडी***

बौंडी (बहराइच)

सन् १८५८ के मार्च महीने में बेगम बौंडी पहुँचीं। ठाकुर हरदत्त सिंह की तरफ़ से जबरदस्त ख़ातिर तवाज्जे—एक मुद्दत के वास्ते ठहराव हुआ। ठाकुर के

बेटे महेश बख्श सिंह ने बिरजीसकद्र को गले लगाकर अपना भाई बनाया...

धीरे-धीरे लखनऊ के सभी भागे हुए लोग बौड़ी आ पहुँचे। बौड़ी में ऐसी चहलपहल जगी की बारादरी के इर्द-गिर्द जैसे लखनऊ का चौक आबाद हो गया...

उसी फ़ज़ा में एक शाम गरां गुज़री। ख़बर मिली—लखनऊ में बेगम के नायब शरफ़ुद्दौला का क़त्ल हो गया...बारादरी में कनीज़ों के साथ बैठ कर गिरिया किया और माँ-बेटों ने दस्तरख़्वान की शिरकत नहीं की...कलेजे पर साँप लोट गये...

अवध के कुल जानिसारों ने बौड़ी को अपना मरक़जे मनसूबा बना लिया। जनाबे आलिया के सीने में अंग्रेज़ों के वास्ते शोले एक बार फिर भड़क उठे। उन्होंने सबको मिलाकर दुश्मन से भिड़ जाने का पक्का इरादा किया।

बेगम के साथ राजा हरदत्त सिंह, बैसवाड़े के राना बेनीमाधव, तुलसीपुर के राजा नरपत सिंह, फ़ीरोज़शाह और नाना साहब पेशवा ने मिलकर नया मोर्चा बनाया।

इस बीच अवध में मलिका टूड़िया (महारानी विक्टोरिया) का एलान आया और इसके जवाब में बेगम का मुंहतोड़ एलान जारी हुआ।

बहराइच इलाक़े में रहते हुए बेगम और बिरजीसकद्र द्वारा सिविल कमिश्नर मेजर बैरो से ख़त और दूतों से बात होती रही। मगर बेगम अंग्रेज़ों की ईमानदारी में बिलकुल यक़ीन नहीं करती थी।

राना बेनीमाधव घने जंगलों के बीच नानपारा के क़िले पर जंग में जूझ रहे थे। बेगम ने चहलारी के ठाकुर बलभद्र सिंह को भी तिलक कर के फ़िरंगियों के ख़िलाफ़ लड़ने के लिए दूसरी तरफ़ भेजा...

और वो शमए वतन का बेमिसाल पतंगा शहीद हुआ।

कमाण्डर इन चीफ़ लार्ड क्लाइव को ये गरमागरम ख़बरें बराबर मिलती रहीं। नतीजा यह हुआ कि वो बौखलाया हुआ एक बड़ी फ़ौज लेकर बहराइच की तरफ़ से लड़ता हुआ आया। मालूम हुआ कि नाना साहब और राना बेनीमाधव २० मील दूर राप्ती नदी के किनारे 'बाँकी' कस्बे में हैं...

और फिर क्लाइव की कुमुक बौड़ी आ घमकी—गराज़ यह कि वतनपरस्तों का यह मोर्चा ३० दिसम्बर, १८५८ को टूट गया...

और फिर वही गदिश की धूल घोड़ों की टापों से उड़कर बेगम के बालों पर बैठ गई। आख़िरकार बदनसीब बेगम ने जनवरी, १८५९ में बौड़ी छोड़ दिया।

कदम आगे बढ़ें और तुलसीपुर का इरादा हुआ...

तुलसी (गोंडा)

बेगम अचवागढ़ी में दो दिन रहीं। तुलसीपुर के राजा दृगराज सिंह अंग्रेजी हुकूमत की खिलाफत में शहर लखनऊ में एक साल तक नजरबन्द रहे और शखिरकार दिलकुशा में मर गये। यह कॉलिन कैम्पबेल था जिसने उन्हें कैद किया था और उनके बाद भी तुलसीपुर की रानी पर अंग्रेजों ने बड़े सितम किये थे।

बाद में बेगम के हिमायती गोंडा के राजा देवीबख्श सिंह, जो घुटनों तक की लम्बी बाँहों के कारण आजानुबाहू कहे जाते थे, अंग्रेजों के साथ लड़ते-लड़ते स्वर्ग सिधारे।

बेगम तराई के उस इलाके में अन्दर ही अन्दर टूटती रहीं और भटकती फिरीं। पहले देवीपाटन, सरबामर्ग और मास्वीदिया अंगूरकोट के ऊँचे-नीचे रास्ते तय किए। फिर महादेवा पहाड़ और सोनार पर्वत पार करके नयाकोट पहुँचीं—

बरेली की बात

कुछ किताबें कहती हैं कि बेगम हज़रतमहल जनवरी, १८५६ में बरेली भी गई थीं और रहेले नवाब खान बहादुर के यहाँ मेहमान हुईं। जहाँ से लौटकर नयाकोट आई और फिर नेपाल चली गई। नवाब खानबहादुर पहली जंगे आज़ादी में शामिल थे। नवाब ने तमाम हिन्दू-मुस्लिम राजाओं के साथ अपना फ़ौजी दस्ता तैयार कर लेने के बाद नेपाल के राजा से भी मदद माँगी थी मगर राणा तो अंग्रेजों के ख़ैरख़वाह थे, गरज ये कि साफ़ मुकर गये।

गोरों की दुश्मनी से ये नौबत भी आयी कि नेपाल नरेश ने ही रहेले नवाब को पकड़वाकर अंग्रेजों के सिपुर्द कर दिया। और फिर बरेली की पुरानी कोत-वाली वाले चौराहे पर अंग्रेजों ने ख़ानबहादुर खाँ को मार्च, १८६० में फाँसी दे दी और उनके २५७ सिपाहियों को भी बरगद के दरख़्त पर लटका कर मार डाला गया।

नयाकोट

यहाँ बेगम नवाब आसफ़ुद्दौला वाली बारादरी में पीनस से अकेली उतरिं... और फिर पीछे से आया बाक़ी लावलशकर—

२७ फ़रवरी, १८५६ को नेपाली कप्तान निरंजन माँझी अपने राणा जंग-बहादुर का ख़त लेकर बारादरी आसफ़ी में आया जिसमें लिखा था—

“आप अंग्रेजों से मेल कर लें—और इसी में अब आपकी बहबूदी है...”

बेगम की तरफ़ से नवाब अली मुहम्मद खाँ उर्फ़ मम्मू खाँ (नसीरुद्दौला) के

जवाब में कहा—

“जनाब, न हमको आपकी मदद की जरूरत है और न हम अब अंग्रेजों से मेल करेंगे।” और फिर महज इस साफ़गोई और सख़्तबयानी ने मम्मू खां को बुरी से बुरी नौबत को पहुँचा दिया।

अंग्रेजों ने धोखाधड़ी से मम्मू खां को बेगम के खेरे से अलग कर दिया और उस पर मुकदमा कायम कर दिया। फ़ैसले में उसे कालेपानी की सजा देकर अण्डमान के टापू में भेज दिया गया।

सरहद की शिकस्त

अब अवध की अधीश्वरी अपने शहजादे के साथ सरहदे अवध पर खड़ी थीं इसलिए उन दोनों को मुल्क में वापस लाने के वास्ते अंग्रेजों ने बारहा कोशिश की लेकिन नाकाम रहे...

बिरजीसक्कर के एक ख़त से जाहिर है कि राणा जंगबहादुर ने उन सब को अपनी सेना, राजाओं और तअल्लुकदारों समेत चितवान चले जाने को कहा था...

और फिर उनके साथ के लोग बिखर कर चितवान, बुटवल और नयाकोट में दुख झेलते रहे। यहाँ के गोरखे बेगम के सिपाहियों से बन्दूकें लेकर ही उन्हें खाने के लिए चावल दिया करते थे।

जुलम का पानी सर से ऊपर था—इसी सरहद की धार पर बेगम के सारे साथी और आज्ञादी के दीवाने एक-एक करके शहीद होते रहे...

इलाक़ा खूब हरा-भरा था मगर मानिन्दे मैदान कर्बला था। इन्हीं सरहदी लड़ाइयों में राना बेनीमाधव दबीर जंगबहादुर शहीद हुए... बैसवाड़े के जोगराज सिंह मारे गये... नेपाल की सीमा-रेखा पर ही गोंडा के राजा देवीबख़्श, खैराबाद के चकलेदार हरप्रसाद और बाँडी के ठाकुर हरदत्त सिंह की जान गई। नाना साहब के साथी अजीमुल्ला खां बुटवल में मारे गये, बेरुआ के गुलाब सिंह यहीं मरे। यहाँ तक मशहूर है कि तराई के मलेरिया के कारण बाला साहब और नाना साहब की मौत भी यहीं हुई।

नेपाल

नेपाल की सरहद में पनाह के लिए पाँव रखने से पहले ही बेगम ने महाराजा नेपाल को तमाम हीरे, जवाहरात बतौर नज़राना भिजवा दिये और ये सब अच्छे तअल्लुक रखने की शरज से किया जा रहा था।

उस दिन बेगम को वो वक्त भी याद आया जब जाने आलम से लाडें डल-हौज़ी ने शाही महल में मुलाक़ात की थी। उस वक्त बादशाह ने अवध की सरहद

पर अंग्रेजी फ़ौज के इकट्ठा होने का सबब पूछा था तो रेजीडेंट ने जवाब दिया था, 'नेपाल का राजा तीर्थयात्रा करने निकला है और उसकी हिफ़ाजत के लिए ही ये इन्तज़ाम किया गया है'...

हूक उठी और अपने दिल से खुद बेजार हुई मगर करती क्या, लाचार थीं—

काठमाण्डू

जब राजा नेपाल की राजधानी में उतरी तो पहले अपने रहने के वास्ते एक मकान क्रिस्त पर लिया... फिर काठमाण्डू से कुछ दूर 'बर्फ़ बाग़' नाम से एक महल बनवाया... शहर के बीच चौक में एक मस्जिद और इमामबाड़ा बनवाया... अब तक हज़ारों हिन्दुस्तानी नेपाल में पनाह ले चुके थे... बेगम और उनके बेटे के लिए राजा नेपाल ने गुजारा बाँध दिया था—पाँच सौ रुपये माहवार का...

इस तरह बड़ी बेचारगी के साथ मुसीबतों से भरी ज़िन्दगी के दिन कटे और फिर अंग्रेज़ों के दिल का काँटा मगर हज़रत महल नाम का वो सुख़्क़ शोला रंग फूल अप्रैल, १८७६ में मुरझा गया...

बेगम अपनी ही मस्जिद के अहाते में वहीं दफ़न हो गई।

बिरजीसक़द ने ठीक ही लिखा है—

बुलबुल जो हूँ हर एक गुले यासमीं से दूर
बिरजीस हूँ मगर बुते ज़ोहरा जवहीं से दूर
मिट्टी ख़राब हो गई नेपाल में तेरी
रहता है क्यों मज़ारे इमामे मुबीं से दूर ॥

सत्तावनी क्रान्ति और लखनऊ

लार्ड डलहौजी सन् १८४८ से सन् १८५६ तक भारत का गवर्नर-जनरल रहा । अपने आठ साल के इस सेवाकाल में यह धूर्त अधिकारी भारतीय रियासतों पर बराबर दांत लगाए रहा । सन् १८४८ में सतारा, १८४९ में संभलपुर-जैतपुर, सन् १८५० में बागपत, सन् १८५२ में उदयपुर उसने छीन लिया । यही नहीं, सन् १८५३ में झाँसी और सन् १८५४ में नागपुर उसकी मुट्ठियों में आ गया । इसी बीच उसने कर्नाटक के नवाब और तंजौर के राजा का पद छीना, बाजीराव और पेशवा के मरते ही उनके सुपुत्र नाना साहब की गद्दी छीनकर उनकी पेंशन भी ज़ब्त कर ली । अब अवध की बारी आ गई थी ।

सन् १८५६ में ही लार्ड डलहौजी शहर लखनऊ के शाही मेहमान बनकर आए थे और क़ैसरबाग़ की ज़दं कोठी में उनकी आबभगत हुई थी । इस गोरे फिरंगी का मनहूस साया तख़्त ओ ताज पर ऐसा पड़ा कि फ़रवरी, १८५६ के बीच मझधार में दोनों डूबकर रह गये और उस शहंशाह मंज़िल को, जिसमें वाजिद अली शाह ने उनको गले से लगाया था, 'शारत मंज़िल' कहा जाने लगा ।

लखनऊ वाले कभी अंग्रेज़ों से राज़ी नहीं रहे । बादशाह ग़ाज़ीउद्दीन हैदर के समय में लखनऊ आने वाले प्रसिद्ध पर्यटक पादरी आर्क बिशप हेब्बर ने अपनी यात्रा-गुस्तिका में लिखा है कि 'अंग्रेज़ों को हाथी पर सवार होकर पाँच-दस सिपाहियों के साथ ही शहर में निकलना चाहिए, इक्का-दुक्का घोड़े पर सवार अंग्रेज़ों को यहाँ क़त्ल कर दिया जाता है ।

जब अंग्रेज़ों राज्य का टिड्डी दल सारे भारत पर छाने लगा तो ईसाई पादरी हिन्दू धर्मशास्त्रों की खुलेआम निन्दा करने लगे और भारतीय सैनिकों को ज़न्नत ईसाई बनाया जाने लगा । हेनरी लारेन्स जैसे कुशल ब्रिटिश पदाधिकारी अपने भाषणों द्वारा हिन्दू-मुसलमानों में फूट डालने का अनुचित प्रयास करने लगे ।

अपने प्यारे बादशाह की सल्तनत का छिन जाना अवध वालों के लिए दुख और ग्लानि की बात थी।

अवध में सन् १८५६ के फ़रवरी महीने से ही शत्रु आरम्भ हो गया लेकिन इस विद्रोह की मशाल में तेल तब पड़ा जब नवम्बर, १८५६ में मौलवी अहमदुल्ला शाह लखनऊ आए। तब तक लखनऊ लूटपाट, राहजनी, छिटपुट बगावत और शासन की सख्ती की वारदाते होती रही। मौलवी साहब फ़कीरी भेष में अपने मुरीदों के सग घसियारी मण्डी में रहने लगे। अग्रेजों ने फ़कीरों पर भी प्रतिबन्ध लगाना चाहा मगर उनकी प्रगति में कोई बाधा न पड़ी। लखनऊ के तत्कालीन साप्ताहिक 'तिलिस्म' में उनका जिक्र छपता था। जाने आलम वाजिद अली शाह को लिखे गए एक पत्र में उनकी शैदा बेगम ने मौलवी डंका शाह उर्फ नक्कारा शाह का जिक्र इस तरह किया है—

“पिया जाने आलम, जबसे आप लखनऊ से सिधारे, ख़्वाब हराम है। रोना-धोना मुदाम है। यहाँ शबो-रोज आहो बुकों में गुजरती है, मगर दूसरी मेरी हम्-जिसे खुश-खुश इठलाती फिरती है। आपके बाद से फ़िरंगियों के खिलाफ़ ज़हर उगला जा रहा है। नई-नई वाते मुनने ये आ रही हैं। दिल को हील है कि देखिए फ़लक क्या-क्या रंग दिखलाता है। घासमण्डो में मौलवियों का अभाव है। सुना है कि एक सूफ़ी अहमदुल्ला शाह आए हुए है। नवाब चीनाटीन के साहब-जादे कहलाते हैं। आगरे से आए हैं। ये भी सुना है कि उनके हज़ारहा मुरीद हैं और वे पालकी में निकलते हैं। आगे डंका वजता होता है, पीछे अजदहा बड़ा होता है। वह शतनाक ख़बरों की गर्म बाज़ार है। सरकार सुल्ताने आलम, अब आप अपना हाल लिखिए। दिल को शाद काम कीजिए।”

श्री अमृतलाल नागर जी ने अपनी पुस्तक 'ग़दर के फूल' में लिखा है—
“मौलवी साहब के शिष्यों के सम्बन्ध में मैंने सुना है कि वे लोग भीड़ के सामने अंगारे चबाया करते थे, मौलवी साहब कहते थे कि जो आज अंगारे चबा रहे हैं, कल वे ही आग उगलेगे।”

मार्च, १८५७ में मौलवी अहमदुल्ला शाह फ़ौज़ाबाद में गिरफ़्तार हो गये। यह ख़बर सुनकर १८ अप्रैल, १८५७ को नाना साहब अपने कामदार अज़ीमुल्ला खां को लेकर लखनऊ आए। इस प्रकार स्वतन्त्रता-प्राप्ति के लिए किए जाने वाले इस जनविद्रोह की भूमिका में भी हिन्दू-मुस्लिम एकता के बेजोड़ नमूने देखने को मिलते हैं।

मगल पाण्डे के स्वर स्वर में मिलाकर मई '५७ की दोतारीख़ को मूसाबाग में सातवी अवध इरैगुलर सेना ने भी गाय और सूअर की चर्बी के बने कारतूसों का इस्तेमाल करने से इनकार कर दिया। इन अगुआ सिपाहियों में सूबेदार सरनाम सिंह, जमादार शिवदीन, भैरव सिंह, गुलज़ार खा और मुगल बेग के नाम उल्लेख-

नीय हैं। इन्हीं लोगों ने ३ मई को एक अंग्रेज अफसर और उसकी फ़ौजी टुकड़ी पर हमला कर दिया। ४ मई, १८५७ को लखनऊ के मूसाबाग में विद्रोही सिपाहियों को घेर कर अंग्रेज सेनाधिकारियों ने तोपें चलवा दीं। फिर तो लखनऊ में छतरमंजिल से हज़रतगंज तक लगे इमली के दरख़्तों पर हिन्दुस्तानियों को नित्य फाँसियाँ दी जाने लगीं।

१० मई, १८५७ को मेरठ छावनी में विद्रोह प्रारम्भ हो गया और ३० मई तक वह काण्ड उत्तर भारत का सामूहिक सग्राम बन गया। ३० मई, '५७ को ही मड़ियाँव छावनी लखनऊ के सिपाहियों ने अंग्रेजी सत्ता के विरोध में खुली बगावत की मगर तोपों के दमनचक्र ने उस विद्रोह को असफल बना दिया।

फ़ैजाबाद में क्रैद मौलवी नक्कारा शाह को ८ जून, १८५७ को जब फाँसी की सज़ा सुनाई गई तो नगर में क्रांति की लहर फैल गयी और तिलगों ने जेल की दीवारें बखूबी तोड़कर मौलवी साहब को बाहर निकलवा लिया। १५ जून, '५७ को लखनऊ कोतवाली पर लगभग ५००० लोगों ने हथियारबन्द होकर हमला किया मगर वो सब गोलाबारी से तितर-बितर कर दिए गए।

प्रथम युद्ध चिनहट में हुआ। सारे अवध में ग़द्द की चिनगारियाँ भड़क उठीं। २८ जून, '५७ को नवाबगंज (बाराबंकी) और कानपुर से आए स्वतंत्रता सेनानी एकत्र होने लगे। उधर मड़ियाँव और मुदकीपुर से अंग्रेजी फ़ौज बुलाकर रेज़ी-डेंसी इकट्ठी की जाने लगी। ३० जून को हेनरी लारेंस की सरपरस्ती में ब्रिटिश सेना तोपें लेकर इस्माइलगंज (चिनहट) पहुँची। आम के बाग़ में जमकर मोर्चा हुआ। अंग्रेजी फ़ौज के पाँव उखड़ गए। ब्रिगेडियर जख्मी हो गया। देशी हाथी विदेशियों की तोपें घसीट के ले जाने लगे तब गोरे अफसरों ने भागकर जल्दी-जल्दी बेलीगारद की सुरक्षा-व्यवस्था की। मगर उसी रात के ग्यारह बजे तक विद्रोहियों ने बेलीगारद को भी घेर लिया।

बेलीगारद पर सबसे ज़बरदस्त हमला बेगम हज़रतमहल के कमाण्डर जनरल सैयद बरकत अहमद की निगरानी में पहली जुलाई सन् सत्तावन को हुआ जिसके तीन दिन बाद ही हेनरी लारेंस साहब इस हवन की समिधा बन गए। अब क्या था, बेगम हज़रतमहल के इरादे और मजबूत हो चले जो एक मुद्दत से लुटे हुए क़ैसरबाग़ में अपने हक़ और जन-अधिकारों के लिए जी-तोड़ कोशिशें कर रही थीं।

६ जुलाई, १८५७ को बेगम साहिबा के आँचल के साथे में विद्रोही सेना ने अपने युवराज बिरजीसक्रद का राजतिलक कर दिया। राजमाता ने शासन व्यवस्था सँभाली मगर शहर तो जंगे आज़ादी की लपटों में पहले से ही जल रहा था। इस दौर की बदनसीबी का एक पहलू यह भी था कि बेगम हज़रतमहल ने मौलवी अहमदुल्ला शाह को भरसक अपना सेनापति बनाना चाहा था मगर बना

न सकी क्योंकि कुछ असामाजिक तत्त्वों एवं जातिगत भेदों ने बीच में दीवारें खींच रखी थीं। दूसरे, दोनों ही व्यक्तित्व आत्माभिमान के रोग से बुरी तरह ग्रस्त थे।

जुलाई, अगस्त और सितम्बर तीन महीने शहर के विद्रोही जवानों ने रेजी-डेंसी वालों को एक दिन भी सुख से न बैठने दिया। सितम्बर में हेनरी हैवलाक और जनरल आउटरम लखनऊ आ गए जिनके साथ बड़ी-बड़ी फौजें भी थी। नतीजा यह हुआ कि शहर कुरुक्षेत्र का मैदान हो गया और कैंसरबाग में घमासान युद्ध होने लगा। इन लड़ाइयों का सिलसिला अलग-अलग स्थानों पर बराबर जारी रहा। अक्तूबर में आलमबाग की बारी आई और वह मैदाने जंग बना रहा। इधर मौलवी साहब के हमले अंग्रेजी मोर्चे तोड़ते रहे और उधर कानपुर से पलटनों का आना भी उसी तरह जारी रहा। मगर कॉलिन कैम्पबेल के आते ही लखनवी गद्द की रंगत बदलने लगी। यह नवम्बर का महीना था। आधे नवम्बर की तारीखों में सिकन्दरबाग में लहू के दरिया बहने लगे और शाहनजफ़ के इर्द-गिर्द भी भयंकर लड़ाइयाँ होने लगीं।

मौलवी साहब की फौजें और बेगम साहिबा की सेनाएँ अलग-अलग मोर्चों पर अंग्रेजी पलटनों से निपटती रही। २५ फरवरी, १८५८ को मूसाबाग में लखनऊ के गद्द की ऐतिहासिक जंग हुई जिसमें बेगम हज़रतमहल ने भी भाग लिया था। फ़रवरी भर शहर की हर गली-कूचे में तलवारें चमकती रहीं मगर साथ ही साथ अंग्रेजी सत्ता तेज़ी से प्रभाव में आती गई क्योंकि उसके पास अच्छे हथियार, कुशल सैन्य संचालन, गद्दार हिन्दुस्तानियों एवं अर्थ सहायता के सफल साधन थे।

मार्च, १८५८ में बेगम हज़रतमहल को शहर छोड़कर भागना पड़ा। मौलवी साहब के पाँव भी उखड़ गए थे। शाही फौजें तितर-बितर हो गईं और तअल्लुके-दारों के दस्ते वापस लौट गये। नतीजा यह हुआ कि ८ मार्च के दिन लखनऊ शहर पर कंपनी सरकार का पूरा अधिकार हो गया। स्वतंत्रता-संग्राम की वह आग, वक्रत से पहले जंग के शुरू हो जाने, काबिल रहनुमाओं की कमी, क्रांतिकारियों पर झूठे आरोप लगने, धर्म और दीन की आवाजों जैसी चंद कमज़ोरियों से एक अरसे के लिए दब ज़रूर गईं मगर राख से ढकी हुई ये चिनगारियाँ जब मौक़ा पाकर फिर भड़कीं तो उन्होंने आज़ादी का चिराग जलाकर ही छोड़ा। इस प्रकार सन् १९४७ वाले परिशिष्ट की भूमिका सन् १८५७ का गद्द ही है।

शामे अवध के रौशन चिराग

हिन्दुस्तान में हिन्दू-मुसलिम एकता का जैसा शानदार नमूना लखनऊ की नवाबी में मिलता है शायद कहीं नहीं मिलेगा। यह अस्सी बरस का दौर लखनऊ की सरजमीं पर गुजरा है और सिर्फ यही तख्ते सल्तनत ऐसा हुआ है जिसके पाए पर साम्प्रदायिक दंगों का खून नहीं लगा है।

ईरानी नस्ल के नवाबों ने हिन्दू संस्कृति और अपनी हिन्दुस्तानी जनता की भावनाओं का सम्मान करके उनके दिलों के दरवाजे खोल दिये थे और इसका जवाब उन्हें अवाम की तरफ से भी बराबर मिला। इस आपसी मेलमिलाप से ही उस गंगा-जमुनी तहजीब की बुनियाद पड़ी जिसे आज लखनवी तहजीब कहते हैं।

नवाब आसफ़ुद्दौला के दरबार में उनके खास वजीर राजा टिकैतराय और राजा झाऊलाल हिन्दू कायस्थ थे। उनके अलावा गोविन्द राम उनके नायब हुए जो नागर ब्राह्मण थे। राजा टिकैतराय को नवाब अपना सबसे वफ़ादार दोस्त मानते थे। और राजा झाऊलाल की जुदाई तो उनके लिए जानलेवा सितम बन गई थी। आसफ़ुद्दौला के पहले से नवाबों के नायबों के हिन्दू होने की प्रथा चली आ रही थी। उनके बुजुर्गों में अवध के पहले नवाब सआदत अली खां बुरहानुल-मुल्क के नायब राजा दुर्जन सिंह, लक्ष्मीनारायन और दीवान आत्माराम हुए। नवाब सफ़्दरजंग के नायब राजा नवलराय और राजा जगतनारायन हुए। इसी तरह नवाब शुजाउद्दौला के पाँचों दीवान हिन्दू थे। नवाब शुजाउद्दौला के वक्त से ही इन शीआ मुसलिम शासकों ने दाढ़ी रखना छोड़कर हिन्दुस्तानी रिवाज से मूँछें रखना शुरू कर दिया था। नवाब आसफ़ुद्दौला ने अगर ब्राह्मण, कायस्थ, खत्री और बनियों को अपने दरबार की जीनत बनाया तो भोलासिंह, मैकूसिंह, मोती-सिंह और शोभासिंह वगैरह कुछ छोटी जाति के कहारों को भी उन्होंने खतबा दिया था, जिसमें भवानी महारा उनका खास खादिम था। उसके पास तो उनके

खजाने की चाभी रहा करती थी। भवानी महरा को बैसवाड़े की हुकूमत दे दी गयी थी और उसकी शान में उसे पालकी, घोड़ा, हाथी, पलटन, वगैरह सब कुछ मिला था। नवाब आसफुद्दौला के वक्त में ही ऐशबारा लखनऊ की रामलीला शुरू हुई जहाँ बैरागियों के डेरे बस गये। बाबा फ़तहचन्द का उदासी पंथ वाला गुस्से द्वारा बना और बाबा हजारा की गद्दी कायम हुई। यहाँ टिकैतगंज का पुराना हनुमान मन्दिर नवाब आसफुद्दौला का ही बनवाया हुआ बताया जाता है। मन्दिर कल्याणगिरि और अस्थल बाबा गोमतीदास के लिए भी उन्होंने दान दिया था। उनके शाही फ़रमानों से रामलीला में चन्दा देने के पट्टों का जिक्र मिलता है। आसफुद्दौला अपनी रियाया के साथ मिलजुल कर होली का त्यौहार बड़े धूमधाम से मनाते थे और रंग-गुलाल खेलते थे। अगर मजहब के चन्द ठेकेदारों ने इस पर एतराज किया तो उन्होंने अपना पहला मजहब अवाम को ख़ुश रखना बताया था। उनकी बेगम के मायके वालों ने ही अलीगंज का मशहूर मन्दिर बनवाया था।

उधर राजा टिकैतराय ने बेता नदी पर पुल बनवाकर एक शिवाला बनवाया तो साथ में एक मस्जिद भी बनवायी। वह अपने मजहब के मुरीद इन्सान थे मगर उन्होंने तमाम मन्दिरों के साथ-साथ कुछ मस्जिदें भी बनवाईं। मेंहदीगंज में उनकी प्रसिद्ध मस्जिद है। झाऊलाल ने ठाकुरगंज में एक इमामवाड़ा बनवाया था जिसे 'बश्रतउलयाल' कहा जाता है। उसके सामने की इमली वाली मस्जिद भी उन्हीं की बनवायी हुई है। बाद में राजा झाऊलाल कुछ बेगमातों को लेकर इराक़ में कर्बला पाक की जियारत के लिए गये थे और वही उन्होंने इन्तक़ाल फ़रमाया। अवध की बेगमों ने बनारस के राजा चेतसिंह की एक बार बड़ी मदद की थी और ऐसा ही मुलूक जवाब में बनारस के महाराजा की तरफ़ से भी मिला था।

नवाब सआदत अली ख़ां ने अपने रिसाले के लिए एक नौजवान हिन्दू ओरीलाल को अपना रिसालदार बनाया था। बाद में उनको पालिया की जागीर दे दी गई जिसे पाकर राजा बख़्तावर सिंह कहलाये। ओरीलाल ने नवाब की जान बचाने के लिए एक बार अपनी जान तक ख़तरे में डाल दी थी। सआदत अली ख़ां ने ही अयोध्या की हनुमानगढ़ी को दो तोपें दी थीं और वहाँ के महन्तों को दान में बहुत-सा रुपया दिया था। बादशाह शाज़ीउद्दीन हैदर के वक्त में राजा बख़्तार सिंह के छोटे भाई दर्शन सिंह ने नयाबत पाई। राजा दयाकृष्ण उनके वज़ीर थे। बादशाह अब्दुल शाज़ीउद्दीन हैदर के जमाने में लखनऊ में होली, दीवाली, दशहरा और जन्माष्टमी त्यौहार बड़े धूमधाम से मनाये जाते थे। उनके साहब-जादे नसीरुद्दीन हैदर ने कुछ इमामिया त्यौहारों को भी हिन्दुस्तानी झलक देकर मनाना शुरू किया था। जिसमें इमामों की सालगिरहें और नौरोज बड़े जोर-

शोर से मनाये जाते थे। उस समय हिन्दू-मुसलमानों में आपसी इत्तिफाक इस क़दर था कि तमाम हिन्दू ताज़ियादारी करते थे और मजलिसों में शिरकत करते थे तो नवाब रामलीला के जुलूस में देवताओं की आरती उतारते थे। शहर के मुसलमान सूरज-कुण्ड और होली के आठों वाले मेले में बराबर शामिल होते थे। बादशाह नसीरुद्दीन के खास दोस्त मेवाराम थे। लाला रामप्रसाद को उन्होंने इप्तख़ासहौला का ख़िताब दिया था और राजा शालिबजंग उनके नायब थे। बादशाह बेगम के दो राजपूत सिपाहियों मोहनसिंह और लालताप्रसाद ने बेगम की तरफ़ से अंग्रेजों से मोर्चा लिया था और अपनी जान गँवा दी थी।

मुन्ताजान की ताजपोशी की अफ़रातफ़री में राजा बख़्तारसिंह ने ही मुहम्मद अली शाह को बख़ूबी छिपा लिया था वरना वो जान से मार दिये जाते।

नसीरुद्दीन जनाब मोहम्मद अली शाह ने तख़्तनशीनी के बाद राजा बख़्तार सिंह को मेंहदौना की जागीर दी और ईरान के बादशाह की वह तलवार नज़र में दी जो नवाब सफ़दरजंग दिल्ली से लाये थे। मोहम्मद शाह के वक़्त में दिवाली के दिन लखनऊ शहर के तमाम क़ैदी छोड़ दिये जाते थे। उनके दान का एक पट्टा लखनऊ में अब भी मिलता है। वह ऐशबाग़ के दशहरे में बराबर हिस्सा लेते थे। अमजद अली शाह जो बड़े मोमिन तबीयत थे अपने दरबार में हिन्दू पण्डितों को भी बिठाकर उनसे धर्म की बातें सुनते थे। उनके वक़्त में जब नयाबत की एक जगह ख़ाली हुई तो मेवाराम यह सोचकर कि बादशाह अपने मज़हब के बड़े पाबन्द हैं मुसलमान हो गये मगर नयाबत उन्हें नहीं मिली। बादशाह ने यही कहा कि भई, तुम तो मुसलमान हो गये हो और यह जगह एक हिन्दू की है जो उसे ही मिलेगी और यही हुआ।

वाजिद अली शाह के ज़माने में तो क़ौमी एकता का सितारा और भी बुलन्द हुआ। राजा बालकृष्ण उनके वज़ीर थे और राजा बिहारीलाल उनके अच्छे दोस्त थे। ठाकुरप्रसाद जी नवाब वाजिद अली शाह के उस्ताद थे और उन्हें कल्यक सिखाते थे। जब उनके वज़ीर अली नक़ी ने एक हिन्दू बेवा की ज़मीन ठाकुरगंज में ज़ब्त कर ली तो उन्होंने उसकी ज़मीन वापस दिलाकर उस ग़रीब को एक मन्दिर बनवाने के लिए पैसा दिया। वाजिद अली शाह, क़ैसरबाग़ में जोगियाने मेले, इन्दर सभा और रासलीलाएँ रचाते थे जो सब हिन्दू आस्थाओं की बुनियाद पर थीं। उनकी लिखी हुई बाबुलें, होलियाँ और ठुमरियाँ हिन्दी के रंग में रंगी हैं। वो अगर मुहर्रम बड़ी धूमधाम से मनाते थे तो बड़े मंगल पर भी दिल खोल कर पैसा खर्च करते थे जिसमें उनकी तरफ़ से एक ब्रह्मभोज भी होता था। उस ज़माने में लखनऊ में बहुत से मन्दिरों की बुनियादें पड़ी और मरम्मत हुई।

बेगम हज़रतमहल की सल्तनत में राजा जयलाल सिंह ने उनकी आन और वतन की शान के लिए अपनी जान दे दी थी। शंकरपुर के राना बेनीमाधव,

कालाकाँकर के राजा हनुमन्तसिंह, तुलसीपुर के राजा दूगराज सिंह, महोता के तअल्लुकेदार राजा दुर्ग विजय सिंह वगैरह सब उनकी पुकार पर शत्रु में अपनी जान पर खेल गये। बेगम के साथ राजा देवीबख्शसिंह, राजा अमरसिंह वगैरह सरहद नैपाल तक गये थे।

नवाबी मे अगर हिन्दू लोग ताजियादारी और पीर फ़क़ीरों के मुरीद थे तो मुसलमान चेचक निकलने पर शीतला मन्दिर से नीर और फूल मँगाते थे। लखनऊ में बनी हुई रानी पड़ाइन की मस्जिद और धनियां महरी की मस्जिद सब अपने आप में क़ौमी मेलजोल की दास्ताने छिपाये हैं। यहाँ अगर हिन्दू राजा इमाम-बख़्श का नाम पाते है तो ठाकुर नवाब अली भी हुए हैं। यहाँ की शाही इमारतों पर मछली, कमल, नागफन और जलपरियाँ के नुक्रुश मिलते हैं वो उस तहज़ीब के पवित्र निशान हैं जिसकी खुली फ़जा में सबका बराबर का हक़ था। और तो और, उस युग में जब लखनऊ के मुहल्ले आबाद किये गये तो इस बात का पूरा-पूरा ध्यान रखा गया कि हिन्दू और मुसलमान साथ-साथ एक ही वातावरण में रहना सीखें। गरज ये कि हुसैनानाबाद के साथ में रामगंज बसाया गया, मंसूर नगर के पहलू मे काश्मीरी मुहल्ला आबाद हुआ ! इसी तरह राजा बाज़ार के साथ कटरा अबूतराब खाँ, गनेशगंज के साथ कसाई बाड़ा, फूलबाग़ के साथ हुसैनगंज, ठाकुर गंज के साथ नवाबगंज और टिकैतगंज के साथ मेंहदीगंज की बस्तियाँ आबाद हुईं।

दरअसल नवाबी का वह ज़माना आपसी मेलजोल का मजहबो इल्तफ़ात का ज़माना था और तवारीख़ गवाह है कि यहाँ कभी हिन्दू-मुसलिम दंगे नहीं हुए।

मरसियों का मसीहा

मीर अनीस, जिसे 'मरसियों का मसीहा' कहना चाहिए, अपने ढंग का अकेला शायर हुआ है और लखनऊ को उन पर हमेशा नाज़ रहेगा—ठीक उसी तरह जिस तरह मिर्जा ग़ालिब के लिए दिल्ली को है। चौक लखनऊ के चोबदारी मुहल्ले में मीर अनीस की ड्योढ़ी और उनका मक़बरा उस वक़्त और उस हस्ती को अपने आप में समेटे बठा है। मीर अनीस की शाम में उस गली का नाम 'कूचए मीर अनीस' रखा गया जिस गली में उनका मकान आज भी उसी हालत में मौजूद है। ड्योढ़ी मीर अनीस से कुछ ही दूरी पर अपने ही बाग़ में वो दफ़न हुए थे। जहाँ उनका मक़बरा है। १० दिसंबर, १८७४ को जन्मतनशीन होने वाले महाकवि अनीस की शताब्दी जब १९७४ में मनायी गयी तो इन इमारतों की बाक़ायदा मरम्मत हुई और मक़बरे को नई रूपरेखा दी गयी।

ड्योढ़ी मीर अनीस तक जाने वाला करीब-करीब उसी ज़माने में पहुँच जाता है जिसमें अनीस ज़िन्दा थे। गली-दर-गली और फिर वो गलियाँ जिनकी नालियों तक में खड़ी लखौड़ियाँ आज भी जड़ी हैं। मस्जिद से लगा हुआ छत्तेदार मकान फिर पुराने ढंग का 'बज़र किवाड़' दरवाज़े पर बनी हुई शाह जानी मेहराब, दायें-बायें से झुकती हुई मछलियाँ और बीच की कमान पर स्टूको वर्क से बने हुए ख़ूबसूरत बेल-बूटे। दरवाज़े के अन्दर पीनस रखने की दहलीज़ और फिर चारों तरफ़ से दालान। मेहराबों से घिरा हुआ सहन। यही अनीस का आँगन है। उनका मर्दानख़ाना है जिसके दक्खिन में एक शानदार दीवानख़ाना है और कोई तअज्जुब नहीं कि कभी यह उनका अज़ाख़ाना (इमामबाड़ा) भी रहा है। पश्चिम की तरफ़से ज़नानी ड्योढ़ी जुड़ी हुई जिसमें उनकी एक रिश्तेदार आज भी आबाद है। मकान में मीर अनीस की, उनके बुजुर्गों और उनकी मशहूर मजलिसों की कुछ यादगार तस्वीरें लगी हुई हैं।

मीर अनीस खानदानी शायर थे, आठ पुश्तों तक इनके घराने में शायरी चलती रही, इनके पुरखों का वतन दिल्ली था। अनीस के परबाबा मीर गुलाम हुसैन 'जाहक' नाम से उर्दू-फारसी में शायरी करते थे। इनके दादा मीर गुलाम 'हसन' साहब दिल्ली के पतन के साथ अवध की पुरानी राजधानी फ़ैजाबाद में आकर आबाद हो गये थे, उनकी लिखी हुई मसनवी 'सहृल बयान' बहुत मशहूर है जिसमें बेनजरी और बद्रे भुनीर का क्रिसा है। मीर अनीस के पिता मीर मुस्तहसन 'खलीक' ने भी कुछ गज़लें कहीं और मरसिए लिखे। नवाब आसफ़ुद्दौला के साथ इनके दादा फ़ैजाबाद से लखनऊ आ गये थे। मीर अनीस का जन्म सन् १८०३ में फ़ैजाबाद में ही हुआ था। इनका असली नाम बबर अली था। ये तीन भाई थे और मजा ये कि तीनों शायर थे। मीर मेहर अली 'उन्स' नाम से, मीर नवाब अली 'मूनिस' नाम से, और मीर बबर अली 'अनीस' नाम से शायरी करते थे। कहा जाता है कि अनीस को अपनी माँ की तरफ़ से बचपन में शेरों अदब की बड़ी अच्छी तालीम मिली थी। इनके घर की औरतें भी शेर कहने या ख़ूबसूरती से गिरह लगा देने का कमाल रखती थीं। एक बार अनीस ने एक शेर का मिसरा 'ऊला' लिखा—

या रब रसूले पाक की खेती हरी रहे,

इसमें इनके घर से मिसरा 'सानी' जोड़ा गया—

संदल से माँग बच्चों से गोदी भरी रहे।

और इस तरह एक बेहद ख़ूबसूरत शेर की बुनियाद पड़ी जो पूरी तरह से भारतीय संस्कारों के रंग में रंगा हुआ है।

मीर अनीस ने शुरू-शुरू में गज़ल भी लिखी लेकिन जल्दी ही उनकी क़लम मरसियों की तरफ़ मुड़ गई और इसमें उन्होंने वो शोहरत हासिल की कि 'शायरे आजम' कहे जाने लगे। यह बात नहीं है कि 'अनीस' के पहले मरसियों की ज़िन्दगी नहीं थी। 'मरसिया' उर्दू काव्य की एक विशेष विधा है, जिसमें क़रण-रस का साम्राज्य रहता है और उसमें किसी दुखद घटना का मार्मिक चित्रण किया जाता है। मरसिए लिखने को किसी हादसे पर लिखे जा सकते हैं, लेकिन कर्बला में हज़रत हुसैन की शहादत का हादसा इनका सबसे प्रमुख प्रसंग होता है इसीलिए शीआ मजहब में उनकी बड़ी जबरदस्त कीमत होती है। चूँकि लखनऊ एक अरसे तक इमामिया हुक्मरानों की राजधानी रहा, इसलिए मरसियों की फ़सल इस ज़मीन पर ख़ूब फली-फूली। मीर अनीस से पहले वैसे तो बहुत से मरसिया कहने वाले हुए लेकिन उनमें जो स्थान मिर्जा 'दबीर' का है वो और किसी का नहीं। दबीर मियाँ का वज़त बादशाह शाहीउद्दीन हैदर का वज़त था ॥

आखिरी ताजदार वाजिद अली शाह के अहद ता वो दरबारे अवध पर छाए रहे।
जाने आलम ने खुद लिखा है—

बचपन से उनके दामे सुखन में असीर कूँ,
मैं कमसिनी से आशिके नरम दबीर हूँ ।

बादशाह नसीरुद्दीन हैदर के शासन काल की मशहूर मुह्यमों में इमामबाड़ों की शाही मजलिसें दबीर ही पढ़ते थे। दरबारी शायर होने के नाते बादशाह बेगम और मलिकाजमानी के इमामबाड़ों के मिम्बर पर दबीर ही जलवानुमा होते थे, यहाँ तक कि दूर-दूर रियासतों के शीआ रईस उन्हें अज्ञादारी के लिए नवेद भेजते थे। रज़ब अली बेग 'सुरूर' ने 'फ़सानए अजायब' में मरसियानिगारों में मिर्जा दबीर तक का जिक्र किया है लेकिन मीर अनीस का नहीं क्योंकि इस वक़्त तक अनीस का कँवल खिलने नहीं पाया था।

अमजद अली शाह की तख़्तनशीनी के बाद मीर अनीस की क़लम का सितारा चमका और फिर तो चढ़ते सूरज की तरह ये जल्दी ही सारे आलम पर छा गये। लाज़िम है कि अनीस और दबीर की एक ज़माने बड़ी ज़बरदस्त टक्कर हुई होगी, क्योंकि कोई किसी से कम नहीं था। इन दोनों में, ख़ास फ़र्क़ ये था कि दबीर की रचनाएँ अरब सभ्यता की लकीर पर थीं तो अनीस ने अपनी रचनाओं को हिन्दुस्तानी जामा पहनाया है। दबीर हुकूमत के शायर थे, उनकी उर्दू, अरबी, फ़ारसी से लदी थी जिसे साहित्यिक प्रतिष्ठा तो प्राप्त हुई लेकिन लोकप्रियता कम मिली अनीस अवाम की जुबान थे, उनकी उर्दू हिन्दुस्तानी ज़ेवरों से सजी थी जिसमें जज़्बातों की खूबसूरती देखते ही बनती है। एक ही विषय, एक ही भाव पर लिखे गये इन दोनों कवियों के बहुत से शेर हैं जैसे—

जेरे क़दमे वालदा फ़िरदौसे बरीं हैं (दबीर)

और

कहते हैं माँ के पाँव के नीचे बहि़श्त है (अनीस)

यही नहीं, काफ़िए की पाबन्दी पर भी इन दोनों ने साथ-साथ कलम चलायी है—

एक दिन पैवन्दे खाक होना होगा,
तनहा तनहा लहद में सोना होगा,
इस क़ब्र के परदे का खुला हाल 'दबीर',
जो ओढ़ना होगा वो बिछौना होगा।

× × ×

आगोशे लहद में जबकि सोना होगा,
जुझ खाक न तकिया न बिछौना होगा,
तनहाई में और कौन होगा 'अनीस',
हम होंगे और क़न्न का कोना होगा ।

मीर अनीस ने मरसियों की शकल में उर्वू काव्य को बहुत बड़ी सौगात दी । उनकी भावप्रवणता और सादाबयानी ने हमेशा पढ़ने-सुनने वालों का दिल छू लिया और इसी ने उन्हें लोकप्रियता के शिखर पर बिठा दिया । अनीस के काव्य की तीन बड़ी तारीफ़ें हैं—

(1) **हब्बे मरातिब** : ये जिक्रे मुसीबत के वो हिस्से होते हैं जिसमें रिश्तों के बीच बड़े-छोटे या ऊँच-नीच की बातों में सम्बोधन और बातचीत की अदायगी का बड़ा खयाल रखा गया है और यही वजह है कि उनके 'बैन के बन्द' बड़े मशहूर हैं जैसे—

रोएँ तो मेरे सर की क़सम दीजियो भाई,
बीमार को छाती से लगा लीजियो भाई,
अय्यामे जुदाई भी गुजर जाएँगी बेटी,
अल्लाह जो फेरेंगा तो फिर आएँगे बेटी ।

(2) **महाकात** : किसी भी दृश्य का चित्र प्रस्तुत करने में उन्होंने पूरी सफलता पाई है । अगर गर्मी का जिक्र किया है तो ऐसा किया है कि बस पढ़ने से वास्ता है—

शेर उठते न थे धूप के मारे कछार से,
आहू न मुह निकालते थे सब्ज़ाज़ार से,
आईना मेहुर का था मुक़द्दर गुबार से,
गरदूँ को तप चढ़ी थी ज़मीं के बुख़ार से
गर्मी से मुत्तरब था ज़माना ज़मीन पर
भुन जाता था जो गिरता था दाना ज़मीन पर ।

(3) **वाक़ियानिगारी** : घटनाओं की सच्ची तस्वीर खींच कर रख देने में भी . अनीस का कोई जवाब नहीं है ।

जिस दम सुनी हुसैन ने ये जांगुज़र सदा,
साबिर अगरचे थे पै कलेजा उलट गया,
हाथों से दिल को थाम के दौड़े बरहना पा,
नारा किया कि ऐ अली अकबर, क़रूँ मैं क्या,

मिलकर गरीब ओ बेकसो तनहा से जाइयो,
आले जईफ़ बाप तो दुनिया से जाइयो।

मीर अनीस जितना अच्छा लिखते थे उतनी ही खूबसूरती से पढ़ते भी थे। अनीस अच्छी शकल-सूरत वाले बड़े असरदार आदमी थे, नीचा कुरता, घेरदार, अँगरखा, ढीली मोहरी का पायजामा और घेतला जूता उनका कुल लिबास था जिसमें उनकी टोपी खास हुआ करती थी। उन्होंने हमेशा चौगीशिया हुबाबी टोपी का इस्तेमाल किया जिसके लिए वो मशहूर थे। हैदराबाद दकन में एक बार वहाँ के रईस सर आस्मानजाह बहादुर ने उन्हें दस हज़ार रुपये देकर एक मजलिस पढ़वानी चाही थी मगर ये ज़िद रखी कि अनीस को लखनवी तर्ज़ की टोपी उतार कर हैदराबादी मनसबदारी पगड़ी पहननी पड़ेगी। अनीस अपनी टोपी उतारने के लिए इस शर्त पर राज़ी न हुए और इतनी बड़ी रक़म को ठोकर मारकर चले आए।

बड़े इमामबाड़े के मिम्बर पर जिस वक़्त ये तीनों भाई बैठकर मजलिसें पढ़ते थे वो घड़ी लखनऊ के इतिहास की सुनहरी शान हुआ करती थी। मीर अनीस ने शायरी में अपने भाइयों की भी खूब रहनुमाई की। एक बार का ज़िक्र है कि उनके भाई मीर मूनिस ने एक मरसिया लिखा। उसे कमज़ोर देखकर मीर अनीस ने वह मरसिया उठा कर उसी हौज़ में फेंक दिया जो उनके आँगन में आज भी मौजूद है। फिर उसी रात उन्होंने ३०० बन्द का एक मरसिया लिखकर मूनिस को दे दिया जो बाद में उनके ही नाम से प्रकाशित हुआ।

एक बार का ज़िक्र है कि मीर अनीस अपने मकान पुरानी सब्जी मण्डी से निकलकर तहसीन की मस्जिद में नमाज़ पढ़ने के लिए जा रहे थे। जैसे ही चौक में पहुँचे कि कानों में एक तवायफ़ के गाने की आवाज़ पड़ी—

मुझे आना मिले क्योंकि तेरी महफ़िल में जानाना
तेरा दरबार शाहाना, मेरी सूरत गदायाना।

शज़ल सुनते ही वो पहचान गए कि वह उनके ही भाई मीर मूनिस की लिखी है। उन्हें इसका बेहद रंज और मलाल हुआ। वो फ़ौरन लौटे और भाई को बुलाकर नाराज़गी से समझाने लगे—

“मैंने हमेशा कहा कि शज़ल न कहो, ये क्या कि मीर ख़लीफ़ के घराने की ज़बान तायफ़ेदारों के कोठों पर पहुँचे।”

मीर मूनिस इतना शर्मिन्दा हुए कि डर के मारे साफ़-साफ़ इन्कार कर गए कि ये शज़ल मैंने नहीं लिखी। इस पर अनीस साहब ने उस शज़ल को ज्यों का त्यों पढ़ दिया और कहा, “मुझसे क्या बहाना है, क्या मैं अपने घर की ज़बान न

पहचानूंगा ! उन्हें अपनी कलम और ज़बान की बेइज्जती बिलकुल बरदाश्त न थी ।

अनीस का साहित्य सबसे पहले नवलकिशोर प्रेस के द्वारा ६ जिल्दों में प्रकाशित किया गया फिर मौलाना हैदर अली तबातबायी ने ६ जिल्दें निज़ामी प्रेस बदायूं से प्रकाशित की । १९१५ में काकोरी के सैयद मंज़ूर अली अलवी ने उनके मरसियों को क्रमानुसार लगाया फिर 'रूहे अनीस' संग्रह प्रकाशित हुआ जिसमें एक ही बहर के उनके मरसिये दर्ज हैं ।

मीर अनीस का मक़बरा यादगारे अनीस और अदब है जो लखनऊ शहर के लिए एक गौरव की बात है । इस सादे, छोटे, मगर खूबसूरत रौज़े में उनके मज़ार पर जो पत्थर लगा है उस पर लिखे हुए शेर मुक़्तसर में सब कुछ कह जाते हैं । पहले अनीस का शेर लिखा है—

ख़ुद नवेदे ज़िन्दगी लाई कज़ा मेरे लिए,
शम्भ कुशता हूँ, फ़ना में है बक्रा मेरे लिए ।

फिर नीचे दबीर की तरफ़ से शेर अर्ज़ है—

आस्मां बे माहो कामिल, सिद्क बे रूहे इला,
तूरे सीना बे कलीमुल्ला व मिम्बर बे अनीस ।

लखनऊ : गोरों की गिरफ्त में

शम-ए-लखनऊ पर जल मरने वाले सिर्फ देशी पतंगे ही नहीं थे, कुछ परवाने सात समन्दर पार से भी आए थे। जनरल मार्टिन से लेकर गवर्नर बटलर तक लखनऊ के क़द्रदान अंग्रेजों का सिलसिला चलता रहा। ये अंग्रेज अफसर हिन्दुस्तान में कंपनी सरकार के हाथ मजबूत करने के लिए योरोप से ढो-ढोकर जहाजों से उतारे गये थे। उनमें नेकदिल भी थे और बदनीयत भी थे। लखनऊ से गुज़रने वाले इस फ़िरंगी कारवां के निशाने क़दम आजादी की आँधी के बाद मिट चले हैं मगर अब भी वो नाम छोटे-बड़ों की ज़बान पर आते हैं और उनकी यादगारें बाक़ी हैं।

नवाब आसफ़ुद्दौला के समय में जनरल मार्टिन के अलावा उनके दो मुँहलगे दोस्त मशहूर हैं : एक कर्नल कॉर्लिस साहब और दूसरे मेजर फुलर साहब। उनको दरबार में इम्तियाज़ुद्दौला और इफ़्तख़ारुलमुल्क बहादुर के ख़िताब मिले थे। आसफ़ुद्दौला ने कंपनी सरकार की तरफ़ से भेजे गये नाजुक मेहमानों के लिए ही 'रेज़िडेंसी' की बुनियाद रखी थी। यहाँ मेजर जनरल मार्टिन ने तमाम महल बनवाए और बाग़ लगवाए। सन् १७६५ में उनका दुर्ग जैसा 'लामार्टिनियर पैलेस' बनकर तैयार हो गया जिसमें उनका मक़बरा और विद्यालय है। मार्टिन साहब लखनऊ के ही होकर रहे और इसी मिट्टी में सो गये।

सआदत अली ख़ां के ज़माने में कर्नल जेम्स बेली के लिए एक 'गार्ड ऑफ़ ऑनर' भी क़ायम किया गया जो बेलीगारद के नाम से मशहूर है। कर्नल बेली की तस्वीर लखनऊ म्यूज़ियम में है। उनके समय में रेज़िडेंसी अच्छी तरह आबाद हो चुकी थी। बादशाह शाज़ीउद्दीन हैदर के वक़्त से तो योरोपियन लड़कियों ने हरम में पैर रखना शुरू कर दिया था और ये योरोपियन या एंग्लो-इंडियन बेगमों विलायती महल के नाम से मशहूर होती थीं और गोमती के किनारे विलायती

नस्ल के दरख्तों वाले विलायती बाग की नींव पड़ी।

गाजीउद्दीन हैदर ने 'मिस सिडनी' ही को मुबारकमहल और 'मिस शाद' को सुल्ताना मरियम बेगम बना लिया तो नसीरुद्दीन हैदर के महल में 'मिस वाल्टर्ज' पहुँचकर मखदरा आलिया के नाम से मशहूर हुई। उनके ही वक्त में ईडन और मिस फ्रैनी पार्क्स शाही मेहमान की हैसियत से लखनऊ आई थी। एक ने बादशाह के महलों की जी भरकर सराहना की है तो दूसरी ने भी बादशाह के महलों की दिल खोलकर तारीफ़ें की है। सन् १८२४-२५ में विशप हेयर साहब लखनऊ पधारे जिनका कहना था, "लखनऊ हमारे 'डूँसडन' शहर की तरह है, यहाँ के आदमी बड़े शिष्ट और बड़े अच्छे स्वभाव के हैं।" नवाब नसीरुद्दीन हैदर के तमाम दोस्त मुसाहिब अंग्रेज थे।

अवध में रेजीडेंट रखने का सिलसिला वाजिद अली शाह के वक्त तक चलता रहा मगर ग़द के बाद ही ईस्ट इंडिया कंपनी और रेजीडेंट दोनों ही नाम ख़त्म कर दिये गये और अवध में ब्रिटिश हुकूमत का दौर शुरू हो गया तब योरोपियन हस्तियों के नाम लखनऊ के साथ जुड़ने लगे। १८५७ के ग़द में काम आने वाले सबसे होशियार अंग्रेज अफसर सर हेनरी लारेस के नाम से हज़रतगंज के पीछे 'लारेंस टेरेस' बना। उनकी यादगार रेजीडेंसी में बड़ी आलीशान बनवाई गयी थी। मीर इक्कलाबियों के हाथों तहस-नहस हो गयी, तब २ जनवरी, १८६४ को सर जार्ज कूपर ने उनकी क़ब्र पर एक खूबसूरत क्राँस लगवाया जो बेलीगारद के गुलाब चमन में अब भी खड़ा है। जेम्स आउटरम और हेनरी हैवलाक के नाम से हज़रतगंज के बाये-दायें की दो सड़कें समर्पित कर दी गयी और दिलकुशा के बाग में ज़ख्मी होकर मरने वाले हैवलाक का मजार आलमबाग में बना दिया गया।

२७ सितंबर, १८५७ के क्रांतिकारियों की गोली खाकर शेर दरवाजे के पास मरने वाले मद्रास रेजीमेंट के अंग्रेज अफसर जनरल नील के नाम से 'नील-रोड' के अलावा उस दरवाजे को भी 'नील-गेट' कर दिया गया। २ अक्टूबर, १८५७ को कर्नल आर० नैपियर ने फ़िलिप गार्डन बैटरी पर कब्ज़ा किया जिनकी स्मृति में कोणेश्वर महादेव से काकोरी जाने वाली सड़क 'नैपियर स्ट्रीट' कही जाने लगी और आज तक उसके अगल-बगल के मुहल्ले उस नाम से जुड़े हैं। ११ मार्च, १८५८ को बेगम कोठी में ज़ख्मी होने वाला मेजर हडसन अगले दिन हयातबख़्श कोठी (अब राज्यपाल-निवास) में मर गया। उनका मजार लामार्टीनियर कालेज के पास बना हुआ है। मेजर बैक्स साहब लखनऊ के कमिश्नर बनाकर बिठाए गये मगर बेचारे शहर के तिलगों के हाथों रेजीडेंसी के भीतर मार डाले गये। नतीजा हुआ कि उनके रेजीडेंस गवर्नमेंट हाउस से लेकर कंधासी बाज़ार होती हुई कैसर-बाग़ चौराहे तक की सीधी सड़क मेजर बैक्स रोड हो गयी। सन् १८५८-५९ के,

दौर में अंग्रेजी सत्ता के शासन काल के आरम्भ में ही गवर्नर-जनरल लार्ड कैनिंग लखनऊ पधारे तो लामार्टीनियर कालेज के तत्कालीन प्रिंसिपल मि० थॉर्निंग ने एक शानदार सभा आयोजित करके उसमें उन्हें तअल्लुकेदार अवध घोषित किया। उन्हीं लार्ड कैनिंग की पूजा में चारबाग से रानीगंज, रकाबगंज और राजा बाजार होकर मैडिकल कालेज पहुँचने वाली शहर की सबसे लम्बी 'मिसिसिपी-मिसौरी रोड' चढ़ा दी गयी।

सर जॉर्ज कैम्पबेल जुडीशियल कमिश्नर के बाद चार्ल्स विंग फ्रील्ड साहब सन् १८६० में अवध के चीफ कमिश्नर बनकर बहराइच डिवीजन में लखनऊ आए। उन्होंने ही बनारसी बाग के पीछे हैदर कैनाल के उस पार आरामीर की कब्रला के पास विंगफ्रील्ड पार्क बनवाया। २७ नवम्बर, १८६० में क्राइस्ट चर्च कालेज बना जिसमें कैप्टन निकॉल हार्डी और कैप्टन बर्नार्ड मैकबे—इन दोनों शत्रु का प्रास बनने वाले बहादुरों के मजार हैं। उसी मृत्यु-स्थान पर पीतल का स्मृति-चिह्न लगा हुआ है और दूसरे योरोपियन शहीदों की भी कब्रें हैं।

सन् १८६४ में अवध के तअल्लुकेदारों ने लार्ड कैनिंग की स्मृति में कैनिंग कॉलेज खोल दिया। सन् १८६७ में सर जॉन लारेंस ने कैसरबाग में इस विद्यालय के लिए नवाब वाजिद अली शाह के परीखाने के खंडहरों पर एक महलनुमा इमारत की नींव डाली जिसमें कैनिंग कॉलेज चलता रहा। बाद में उसी में मैरिस म्यूजिक कालेज चलने लगा और उधर कैसरबाग में मिसेज मैरिस ने फल-सब्जी की मंडी के लिए एक शानदार इमारत बनवाई।

३१ मार्च, १९०९ को सर जॉन प्रेस्काट हेवेट लेफ्टीनेंट गवर्नर यू० पी० ने बेगम कुदसियामहल के बादशाह बाग में गोमती पार कैनिंग कालेज के नये भवन की नींव डाली जो १७ फरवरी, १९११ को तैयार हो गया। उधर हेवेट रोड का पत्थर हुसैनगंज से लाटूश रोड आने वाली सड़क पर लग गया। कैनिंग कॉलेज अब कैसरबाग से (जहाँ अब राजकीय पुरातत्व संग्रहालय एवं भातखंडे संगीत विद्यालय है) उठकर बादशाह बाग आ गया। सन् १९१९ में इसे हिज एक्सीलेंसी सर बटलर ने विश्वविद्यालय बना देना चाहा और १२ अगस्त, १९२० को यूनिवर्सिटी की स्थापना का यह प्रस्ताव रखा गया बटलर साहब की प्रेरणा से एवं महमूदाबाद के राजा श्री महमूद अली की कोशिशों से अवध के तअल्लुकेदारों ने ७० लाख रुपये दान दिये जिससे सन् १९२१ से लखनऊ विश्वविद्यालय पूरी तरह संचालित हो गया। अवध के अनूठे स्थापत्य के प्रेमी बटलर साहब ने उसी ढंग से यूनिवर्सिटी की इमारतें बनवाई जो महलों को सात करती हैं।

२ जनवरी, १८६५ में पायोनियर प्रेस की स्थापना इलाहाबाद में करके जॉर्ज एलेन ने पहला दैनिक निकाला। बाद में गवर्नर-जनरल लार्ड लिनलिथगो साहब ने १६ दिसम्बर, १९३६ को लखनऊ में पायोनियर प्रेस के भव्य भवन का

शिलान्यास किया और ये प्रसिद्ध दैनिक लखनऊ से निकलने लगा। सन् १८६६ में इलाहाबाद के हाकिम लार्ड मेयो के वक्त में ड्यूक ऑफ एडिनबरा साहब लखनऊ पधारे। उसी वर्ष सन् १८६६ में श्री रेवरेंड मेसयोर और रेवरेंड ब्रैडली द्वारा 'रोड-क्रिश्चियन कॉलेज' स्थापित किया गया। बाद में सन् १८३१ में इसके नाम से 'रोड' शब्द हटा दिया गया। उस क्रिश्चियन कॉलेज के भव्य भवन के गुम्बद खुर्शीद जादी मक़बरे की अनुकृति एक वर्ष बाद सन् १८७० में अमेरिकी मिशनरी महिला कुमारी ईसाबेला थाबर्न ने लखनऊ में अपने नाम पर आई० टी० कॉलेज स्थापित किया जिसके भवन का स्थापत्य नसीरुद्दीन हैदर की तारावली कोठी की तर्ज पर है।

७ जनवरी, १८७६ को प्रिंस आफ वेल्स लखनऊ पधारे। यह वायसराय लार्ड नार्थ ग्री का ज़माना था। प्रिंस ऑफ वेल्स साहब ने बेलीगारद गेट के पूर्व में एक ऊँची दीवार की बुनियाद रखी जिससे रेज़ीडेंसी की सुरक्षा हो सके। उन्होंने ही हिज़लेट मैजेस्टी किंग एडवर्ड सप्तम की एक बड़ी खूबसूरत पेंटिंग प्रदान की थी जो बहुत दिनों तक क्रैसरबाग़ बारादरी की शोभा बढ़ाती रही मगर अब वो वहाँ से हटाई जा चुकी है। सन् १८७८ में क्रैसरबाग़ में सर जॉन लारेंस द्वारा बनवायी गयी बारादरी के निकट की इमारतें तैयार हो गयीं और इसके साथ ही क्रैसरबाग़ सर्कस बनवाया जाने लगा। बाद में पहली महलनुमा इमारत में महमूदाबाद के राजा की उपाधि अमीरुद्दौला का नाम जोड़कर एक लाइब्रेरी अंग्रेजों द्वारा स्थापित कर दी गयी।

सन् १८८१ में नारमन टी० हार्स फोर्ड के प्रस्ताव पर मुहम्मद अली शाह बादशाह के सबसे धनी ट्रस्ट हुसैनानाबाद ट्रस्ट से खर्च लेकर हुसैनानाबाद का घंटाघर बनवाया गया जो भारत में सबसे ऊँचा और शानदार घंटाघर माना जाता है।

सन् १८६६ में कर्नल बूस साहब ने मोतीमहल का पुल बनवाया। वह 'बूस ब्रिज' बाद में 'मंकी ब्रिज' के नाम से मशहूर हुआ क्योंकि हरदम उस पर बदरों की धूम रहा करती थी। सन् १८६२ में ८ नवम्बर की शाम सर आर्कलैंड ने 'पायनियर' पत्र प्रकाशित किया। कॉल्विन लेफ़्टिनेंट गवर्नर चीफ़ कमिश्नर अवध ने ऐशबाग़ के पानीघर की नींव रखी और २१ जुलाई, १८६४ को चार्ल्स क्रास्थवेट साहब ने ऐशबाग़ का पंप खोल दिया। कॉल्विन साहब ने ही गोमती के किनारे लक्ष्मण टीले पर पहले पंपिंग स्टेशन की नींव रखी थी जिसके बहुत बाद में गऊघाट पर एक बड़ा और शानदार पंपिंग स्टेशन बनवाया गया। सन् १८०१ की पहली अप्रैल को हुसैनानाबाद ट्रस्ट के लिए श्री आर० जी० हार्डी स्क्वायर ने वाटर वर्क्स खोला। सन् १८०२ में सिकंदरबाग़ से चक्करवाली कोठी तक एक गडर ब्रिज बनवाया गया जो 'काठ का पुल' कहा जाता था। इसी के करीब सन् १८१२ से १८१३ के बीच सुल्तानगंज का बाँध बनकर तैयार हुआ जिसे 'बटलर बाँध'

भी कहते हैं। सन् १९११ में ब्रिटिश हुक्मरानों ने क़िला मच्छीभवन और हुस्न-बाग़ के दौलतसरा सुल्तानी के बीच वाले आसफ़ुद्दौला के शाही पुल को तुड़वा दिया और लक्ष्मण टीले के पास एक आलीशान पुल बनवाया। बड़े इमामबाड़े के निकट बनवाए गये इस मज़बूत पुल का स्थापत्य देखने योग्य है। जिसमें निकट के भव्य भवनों से तालमेल बिठाकर एक सुसज्जित नमूना प्रस्तुत किया गया है। १० जनवरी, १९१४ को हार्डिंग्स साहब ने इसका उद्घाटन किया था।

सन् १८८३ में लखनऊ वालों ने ड्यूक ऑफ़ कनॉट साहब की मेहमानदारी की। सन् १८९० की १८ जनवरी की हिज़ राय हार्डिंस किस अलबर्ट विक्टर ने रेज़ीडेंसी के पीछे एक अस्पताल कायम किया। उसी के सामने क्रिश्चियन कॉलेज के पीछे ५ अप्रैल, १८९९ को हर एकसीलेंसी मार्कोलिस ऑफ़ लैंसडाउन ने एक जनाने डफ़रिन अस्पताल की नींव रख दी। मुख्य अस्पताल में सन् १९०२ में महाराजा बलरामपुर ने एक नया वार्ड बनवाकर जोड़ दिया। उस वक़्त कर्नल डॉक्टर जे० हंडरसन साहब उस अस्पताल के सिविल सर्जन थे। अंग्रेज़ों की दोस्ती राजा साहब बलरामपुर खुशीद बाग़ वालों के काम आई कि अस्पताल का सारा सेहरा उनके सर बैधा और आज तक बलरामपुर अस्पताल के नाम से प्रसिद्ध है।

सन् १८९९ में १३ दिसम्बर के दिन वायसराय लार्ड कर्ज़न ने गोल्ल फ़्रील्ड के पास मार्टिन पार्क में अवध के तल्लुक़ेदारों की मदद से एक शानदार ब्रिटिश दरबार आयोजित किया था। उन्होंने ही उजड़ी हुई रेज़ीडेंसी को फिर से सजा-सँवार कर नयी दुल्हन बनाया मगर वो अब तक दुल्हन का जनाज़ा बनी हुई है।

सन् १८७० में गोरे अफ़सरों के चमचे शाहगंज के राजा मानसिंह परलोक-वासी हुए तो ३२ बरस बाद उनके गौरांग मित्रों ने उनकी ख़बर ली यानी १३ अगस्त, १९०२ में राजा मानसिंह की संगमरमर की मूर्ति कैसरबाग़ में तल्लुक़ेदारों वाली बारादरी में लगवाई गयी जो अब भी मौजूद है। इनके संगी-साथी जो स्फ़टिक प्रतिमाओं के रूप में सर जॉन बुडवर्न, सर एण्टोनी मेकडानल तथा मेजर जनरल बैरी चीफ़ कमिश्नर अवध थे, कैसरबाग़ बारादरी से आज्ञादी के बाद निकाल बाहर किये गये और अब ये खूबसूरत बुत पुलिस लाइन के मैदान की हवा खा रहे हैं। मृत राजा मानसिंह को इस प्रकार सम्मान देकर हिन्दुस्तानी जनता को बेवकूफ़ बनाने की चालाकी सर जेम्स डिगीज लाटूश के० सी० एस० आई० लेफ़्टिनेंट गवर्नर यूनाइटेड प्राविन्सेज़ आगरा और अवध के द्वारा की गयी थी। लाटूश साहब कितने चालाक रहे होंगे इसका अंदाज़ा 'लाटूश रोड' नाम से लगाया जा सकता है।

सन् १९०५ में प्रिंस ऑफ़ वेल्स साहब मेरी प्रिंस ऑफ़ वेल्स के साथ लखनऊ आए। उन्होंने 'बड़ा दिन' यहीं मनाया। उसके अगले रोज़ उसी खुशी के आलम में २७ दिसम्बर को किंग जॉर्ज अस्पताल की नींव रख दी। उन्हीं के नाम से

‘प्रिंस ऑफ वेल्स स्मूजियम जू’ बना और ‘प्रिंस थियेटर’ बना। बंबई के गवर्नर एलफ्रिस्टन साहब के नाम से एक दूसरा थियेटर बना जो अब ‘आनन्द’ बन चुका है। किंग जॉर्ज अस्पताल के लिए लखनऊ के शेखजादों के पुराने किले मच्छीभवन के खंडहरो और उसके आस-पास की नीम वाली बगिया को उसके मालिक नवाब यहिया अली खां से सर हेनरी लारेंस ५० हजार रुपये में पहले ही खरीद चुके थे जो अब काम आई। २५ जनवरी, १९१२ को सर जॉन प्रेस्काट हीवेट साहब ने इस आलीशान अस्पताल का विधिवत उद्घाटन किया। किंग जॉर्ज मेडिकल कॉलेज के भवन की योजना लखनऊ भवन निर्माण कला के सच्चे प्रेमी विदेशी अभियंताओं ने बनाई जिन्होंने ‘पंचमहल’ और ‘मुबारकमहल’ व खंडहरों पर उनका ध्यान रखते हुए एडमिनिस्ट्रेटिव ब्लॉक, मुख्य भवन और आउट डोर, ई० न० टी० के भव्य भवन बनवाए जिनमें मनमाने संशोधन करके अधिकारी उनकी खूब दुर्गति कर रहे हैं।

मेडिकल कॉलेज के पास से पुराने लखनऊ में से होकर तालकटोरा जाने वाली सड़क को विक्टोरिया स्ट्रीट कहा जाने लगा। मेंहदीगंज के करीब इसके इर्द-गिर्द के मुहल्लों को विक्टोरियागंज का नाम दिया गया मगर आधी जनता ने उसे टूड़ियागंज कहना पसंद किया क्योंकि महारानी विक्टोरिया अवाम में ‘मलिका टूड़िया’ के नाम से मशहूर थी। चौक के प्रसिद्ध महल, मंदिर और कुछ कोठियों का अंग्रेजों ने अपनी कूटनीति के अंतर्गत सफाया कर दिया जिससे वहाँ उनकी साख जम सके और उस मैदान को बाग बनाकर ईस्ट इंडिया कंपनी की याद में उसे कंपनी बाग कह दिया। गोल दरवाजे के पास चौराहा बनवा दिया। मछली वाली बारादरी गिरा के चौक की कोतवाली क्रायम कर दी। कंपनी बाग में एक सुरमई रंग की मलिका विक्टोरिया की मूर्ति लगवा दी जिसके टक्कर की मूर्ति जॉर्ज पंचम की बनी थी और बड़े डाकखाने के सामने लगवाई गयी थी जिसे ‘बादशाह पार्क’ कहा जाता है। २ अप्रैल, १९०८ को छतरमंजिल के करीब एक पार्क में खूबसूरत संगमरमर की छतरी के नीचे महारानी विक्टोरिया की एक अति सुन्दर दुग्ध धवल प्रतिमा स्थापित की गयी और उसे ‘विक्टोरिया मैमोरियल पार्क’ की संज्ञा दी गयी। विक्टोरिया के शाही फ़रमान का मुँहतोड़ जवाब देने वाली बेगम हज़रतमहल की रूह जब उनकी रूह से जीत गयी तो वो पार्क हज़रतमहल की मिल्कियत बन गया और विक्टोरिया की वह भव्य प्रतिमा राजकीय संग्रहालय की शोभा बढ़ाने चली गयी।

सन् १९०५ में रेजीडेंसी के मॉडल रूम में एक पत्थर लगा दिया गया जिससे ब्रिगेडियर इंग्लिश की बीवी का नाम अमर हो जाए जिसने ब्रिटिश फ़ौज के जख्मी सिपाहियों की ख़िदमतें की थीं। इसी रेजीडेंसी में तमाम ईसाई शहीदों की यादगारें हैं। सन् १९०६ में सिटी मजिस्ट्रेट मि० एल० एम० जापॉलिंग की माँ ने

शाह नजफ़ वाली मशहूर पेंटिंग्स बनाई और 'जापलिंग रोड' को नाम मिला । सन् १९११ में सिकंदरबाग़ में काम आए अंग्रेज़ शहीदों के नाम पर ग्रेनाइट का एक स्मारक बनवाया गया । इसी सन् १९११ में लखनऊ आर्ट कॉलेज की स्थापना हुई । फ़रवरी, १९१५ में बटलर साहब ने राजा महमूदाबाद के शाही महल की नींव रखी जो बाद में 'बटलर पैलेस' ही कहा जाने लगा । बटलर साहब की स्मृति में अवध के तत्कालीन दारों ने बटलर पार्क में धातु की बनी हुई एक भव्य घुड़सवार-प्रतिमा लगवाई जो अब पुलिस लाइन पहुँचा दी गयी है । उधर कॉल्विन साहब चीफ़ कमिश्नर अवध का नाम ज़िदा रखने के लिए तत्कालीन दारों ने कॉल्विन कॉलेज कैनिंग कॉलेज के समानान्तर बनवा दिया ।

चारमहल और चारबाग़ के हक़दार नवाबों को मौलवीगंज में पुरानी इमली का इलाक़ा मुआवज़े में देकर रेल लाइन बिछा दी गयी जहाँ २१ मार्च, १९१४ को बिशप साहब ने रेलवे स्टेशन चारबाग़ की नींव डाल दी । (जैसे हिन्दुस्तान में सबसे पहले रेल सन् १८५३ में चली थी) चारबाग़ स्टेशन का राजपूती स्थापत्य का भव्य भवन आज भी लखनऊ को चार चाँद लगा रहा है । सर हरकोर्ट बटलर के प्रयास से ही मिर्ज़ापुरी पत्थर से लखनऊ कौंसिल चैम्बर की आलीशान इमारत बनवाई गयी जो सन् १९२८ में बनकर तैयार हुई । इस भवन पर १८ लाख रुपये उस समय खर्च किये गये थे जिसका अधिकांश बोझ अवध के तत्कालीन दारों ने उठाया था । देवी-देवताओं की प्रतिमा से सजे विभिन्न आयुधों से मंजित द्वार, तोरण वाले विशाल गुम्बद और ऊँची छतरी वाले इस भवन की शान ही निराली है । इसके साथ ही बड़े डाकख़ाने, रेलवे आफ़िस, तारघर आफ़िस आदि इमारतें बनीं ।

ये अंग्रेज़ी ऐतिहासिक भवन नगर भर में बिखरे पड़े हैं जो अब हिंदोस्तानी जामा पहन चुके हैं । इनके अलावा मामू-भांजे के मज़ार के पास कलन की लाट, कोठी रौशनदौला के सामने बीबी मरियम का रौज़ा जैसे स्मारक पड़े हैं । मोती-महल, मार्टिन मक़बरा, ख़ुशींद मंज़िल, दिलकुशा, सिकंदरबाग़ की दीवारों पर अंग्रेज़ी जुमले लिखे पड़े हैं । उस दास्तान के टूटे टुकड़े लखनऊ के इंद-गिर्द भूसाबाग़, इस्माइलगंज, चनहट, निशातगंज, मड़ियाँव, बनी, बंधरा आदि स्थानों पर हुए ग़दर की गवाही दे रहे हैं । लखनऊ के गोरे आशिकों ने शहर की बड़ी क़दर की है । मेजर बर्ड ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक में लखनऊ को 'हिन्दुस्तान का चमन' लिखा है ।

क्रिस्सा क्रिस्सागोई का

जिस जमाने में लखनऊ का सिबतैनानाबाद हज़रतगंज में ढल रहा था, जहाँ फ़िरंगी चहलकदमी करने लगे थे, उन्हीं दिनों कलकत्ता के मटियाबुर्ज में एक नया सिबतैनानाबाद अँगड़ाई ले रहा था।

सिबतैनानाबाद क्या था छोटा-मोटा लखनऊ था। वही अन्दाज़, वही रंग, वही लोग, वैसी ही इमारतें और ढुबडू वही नाम—शहंशाह मंज़िल, नूर मंज़िल, कल उल बका, सुल्तान मंज़िल, बारादरी और इमामबाड़े...

गुज़रे हुए कल के बादशाह लखनऊ से आये तो वज़ीर, बेगमें, मुंशी, मुसा-हिब, कारीगर-कारिदे, साज़ वाले, आवाज़ वाले—सब लखनऊ से ढो लाये गये थे... इन्सान क्या दरिदे-परिदे तक शहर लखनऊ से लाकर पाले गये थे, गोमती की बहन गंगा के किनारे पर।

ये उसी सिबतैनानाबाद की कहानी है...

सब ऐशो आराइश होते हुए भी बेताज़ के बादशाह अंगारों पर लोट रहे थे। साजो रक्श भी उनके जलते दिल के ज़ख़्म भर सकने में नाकाम रहा करते थे।

अचानक नवाब को एक दिन ख़बर मिली कि शाहे दिल्ली बहादुरशाह 'जफ़र' को तख़्त से उतार कर ब्रिटिश हुकूमत ने रंगून ख़ाना कर दिया है, जिनका जहाज़ आज हुगली के दहाने से गुज़रेगा।

जाने आलम को लगा, जैसे उनका कोई हमदम उनके हमराह आ रहा है। बेचैन होकर तड़प उठे, और एक दावतनामा वायसराय बहादुर के मारफ़त बादशाह को भिजवा दिया। जाहिर था कि इस क्रूर सितमज़दा आदमी वक्ते ग़दिश में घड़ी भर से ज़्यादा ठहरना कब पसंद करेगा, इसलिए जफ़र ने दावत से तो इन्कार कर दिया मगर मुलाक़ात को मंज़ूर कर लिया।

जब जहाज मटियाबुर्ज के क़रीब से गुजरा तो आख़िरी शाहें मुग़ल ने दरियाए हुगली में लंगर डलवा दिया और कुछ मिनटों के लिए सिबतैनाबाद में तशरीफ़ ले आये।

एक अजीब मंज़र था मुलाक़ात का। आमने-सामने दो बिगड़े हुए नसीब खड़े थे। ताज़दारे अवध ने शहंशाह दिली को सलाम अर्ज़ किया तो लुटी हुई बाद-शाहत ने मिटी हुई नवाबी को गले से लगा लिया, जैसे यमुना और गोमती का संगम हो रहा हो और वह भी गंगा के किनारे।

बाजिद अली शाह ने नज़र में याक़ूत की अँगूठी दी तो शाह ज़फ़र ने जवाब में जुमरूद की तसबीह उन्हें अता फ़रमाई।

वस्तु ने इस इन्द्रधनुषी मुलाक़ात के इस ज़ब़ाती दौर को ज़्यादा देर टिकने न दिया और वह शाही शायर उस शाही गुलूकार की बाँहों से जुवा हो गया।

नवाब मुल्तान मंज़िल में पड़े करवटें बदल रहे थे। नीद ने उन पर अपना साया भी न फटकने दिया। तब सोचा, किसी क्रिस्तागो को बुलायें तो किसी सूरत रात कटे।

खादिम ने लखनऊ के एक शीरी सुखन गुचादहन नवाबज़ादे को लाकर पेश किया।

उस युसूफ़ चेहरा ने झुककर सलाम बजाया।

बादशाह ने ख़ुश होकर बेतक़ल्लुफी से उसे अपने बिस्तर पर बैठ जाने को कहा।

“भई, कोई क्रिस्ता कहो प्यारे मियाँ, जो हकीक़त से अफ़साना हो।” पिया जाने आलम की तबीयत का रुख़ देखकर अगर-लोवान से महकती झिलमिली, झाड़ों की मद्धिम रोशनी में उस नौजवान ने कहानी छेड़ दी—

एक ज़माने में सात समुन्दर पार का रहने वाला एक ज़ालिम बादशाह परिंदों का बड़ा शौकीन था। ख़ुदा जाने किसलिए एक से एक पंछी लाकर वह अपने रंगमहल के पिंजड़ों में बन्द करता रहा।...

एक दिन उसी शौक से मुन्तला होकर अपने मुसाहिबों के साथ वह शख़्स दूर बड़ी दूर हवाखोरी को गया।...

तो क्या देखता है, कि बड़ा ख़ूबसूरत नज़ारा है, बहार का इशारा है, दरिया की रवानी है मोती जैसा पानी है, फूल महकते हैं और परिंदे चहकते हैं।...

उसी बीच तमाम चिड़ियों का दस्ता न जाने किस सिस्त से आन पहुँचा। अनगिनत चिड़ियों में एक परिंदा, अजीबोग़रीब कि न देखा न सुना, यानी रंग लाजवाब, ख़ूबसूरत बेहिसाब, पहाड़ी के ऊपर आ बैठा, तो सारे परिंदे उसे घेर के उसके गिद बैठ गये और उसका ओहदा बमुताबिक़ शाने हस्ती बुलन्द बना

रहा ।...

वो बादशाह मुर्गबाज उस परिंदे की वजाअत पर लहालोट हो गया, बोला—‘इसे लिए बिना न लौटूंगा ।...’

मुसाहिब खास ने समझाया—‘मगर इसे पाना नामुमकिन है ।’ बादशाह ने जवाब दिया—‘कोई सूरत निकालो, मैं छोड़ूंगा नहीं ।’ मुसाहिबों ने कहा—‘इस बार नहीं, अगली बहार में कोशिश करेंगे ।’ शरज ये कि सब लौट गये ।...

मुसाहिब लोग अगली बहार में पहले से ही मंसूबे बनाने लगे और तमाम दौलत इन्तजाम में लगाने लगे ।...

फ़स्ले बहार आयी तो शाही दस्ते ने भी कूच किया । ठीक उसी मक़ाम पर आकर वह बेनज़ीर परिंदा फिर बलंदी पर बैठा और उसके परिस्तार हज़ार परिंदे उसके हुज़ूर में हाज़िर रहे ।...

मुसाहिबों ने दूर-दूर तक मैदान में अनाज के दाने, सूखे मेवे, ताजे फल और गोश्त के टुकड़े बिखरा दिये मगर उन चिड़ियों की तबीयत में कोई बदल न आया । जिस सूरत आयी थीं अपने सरताज के साथ उसी तरह लौट गयीं ।...

बादशाह बेहद मायूस हुआ और उन सबों पर सख़्त नाराज़ हुआ । मुसाहिबों ने फिर सब बँधाया—‘हुज़ूर, इस बार न सही अगली बार देखेंगे ।’...

वक़्त आया, साल गुज़रा, फिर वही बहार के दिन, फिर वही ज़माना आया और फिर वो शाही शिकारी अपने चारागरों के साथ वहीं पहुँचा ।...

इस बार जब ख़ुराक़ का सामान ज़मीन पर बिछा तो कुछ-एक परिंदे, गोश्तख़ोर, पहाड़ी से उतर आये । अपनी ग़िज़ा खाकर मस्त हो गये मगर बाक़ी वही उस शाहानी मुर्ग़ के करीब जमे रहे, इसलिए कुछ बस न चला और परिंदा हाथ न लगा ।...

बादशाह ज़ामे से बाहर हो गया, मगर दीवानों ने फिर समझा लिया—‘देखते जाइए, बेसन्न न हों सरकार !’...

अगली बहार में फिर वही नज़्हा हुआ । इस बार जब रसद का जाल बिछा तो देखते हैं कि गोश्तख़ोर गोश्त पर दूट रहे हैं, मेवाख़ोर मेवे के मजे लूट रहे हैं और अनाजख़ोर हैं कि दाना चुगने में लगे हैं ।...

इसी बीच एक चालाक चिड़ीमार ने आगे बढ़कर, पहाड़ी पर चढ़कर वो नायाब पंछी पकड़ लिया और बादशाह के हवाले कर दिया ।...

बड़े बेक़रार होके अख़्तर मियाँ ने पूछा—‘मगर प्यारे जानी, ये क्यूँकर हुआ ?’

नवाबज़ादा बोला—‘ऐ हुज़ूर, पहली बार सारे परिंदे अपने मालिक की इह्तिफ़ाज़त में तैनात थे, दूसरी बार उन्होंने सामने कैफ़ का नज़्हा देखा मगर

सब्रदार रहे क्योंकि वफ़ादार और नमकख़ार रहे, तीसरी बार चंद हरामख़ोरों ने मज़ा लूटने में, खाने-पीने में रिश्तए ईमान तोड़ा मगर हलालख़ोरों ने साथ न छोड़ा, मगर आली हज़रत, चौथी बार सब बेवफ़ाई कर गये—क्या मादा क्या नर, सब निस्वत से मुकर गये !...और वो ग़रीब मुर्गे-नातवाँ क़ैद हो गया ।’

इतना सुनना था कि बाजिद अली शाह तवाबज़ादे के गले से लिपटकर रोने लगे—

“हाय, यही मेरे साथ हुआ !”

